

名人留踪伏龙山

□朱泊睿

沧海桑田的三北平原，伫立有伏龙山，其东遥瞰东海，北望杭州湾，南临翠屏山。因其山如巨龙赴海，故而得名。伏龙山，海拔282米，为三北平原诸多濒海孤山中最高的一座。

伏龙山峥嵘突兀，孤标一方，山色峻美，草木葱茏，晴天可登高望远，雨天赏云雾缭绕。前人以极高的艺术概括力和丰富的想象力，描述过伏龙山“八景”：翠竹摇曳“莲塘春晓”；野菊金黄“蓬苑秋香”；雾气弥漫“霜凝丹榭”；亭印碧空“云亭残照”；牧童笛鸣“横玉叫天”；河浦绕山“白虹凌空”；苍松叠嶂“后岭层松”和海船来往“杰阁飞帆”。如此形胜之地，曾招来许多名人雅士、诗家墨客在此留下流传千古的佳句与脍炙人口的故事。

伏龙山腰有伏龙禅寺，由鉴诸禅师始建于唐咸通三年（公元862年）。伏龙寺历代高僧辈出，从唐开山祖师鉴诸禅师、惟靖禅师，至清朝的懒耕元来、千日成眼、中兴善庵，到近代的志恒和尚、弘一法师等不一而足。弘一法师原名李叔同，清光绪六年（1880年）生于天津，曾留学日本。擅长书画、篆刻，工诗词，又擅长音乐。对我国现代音乐、戏剧的改革作出了卓越贡献。流唱不衰的《送别》就是他所作。李叔同1918年在杭州虎跑寺出家为僧，受具足戒，为南山律宗第十一代，号“弘一”。弘一法师以弘扬律宗为己任，埋首佛典，苦修律学，曾校正律宗三大部及其他律藏，且由日本迎回佛经万余卷并撰写律学著述多种，使南宋以来失传800年的佛教南山律宗再度兴起，享有崇高的社会威望。1931年3月，弘一法师受亦幻法师和五磊寺住持栖莲法师之邀来金仙寺，共商在五磊寺创办“南山律学院”。1932年上半年，弘一法师除春天曾至金仙寺小住外，一直住在伏龙寺。弘一大师与伏龙寺当时的住持诚一法师相交甚笃，此年夏天他赴温州不幸染病，病后来伏龙寺养病。曾三次到伏龙禅寺，前后居住时间达一年之久。弘一大师喜欢伏龙山的空气和井水，每当弘一大师身体欠佳时，往往想起寺院内的井水，曾先后三次到伏龙寺养病，一喝到这里的井水，他的身体就渐渐康复，所以称此井为“乳井”。伏龙寺古木葱茏，景色清幽，弘一法师心境宁静悠然，曾用6天时间恭写《佛说阿弥陀经》十六页。他对随侍其侧的学生刘质平说：“此次写《佛说阿弥陀经》功德圆满以后，还有余兴，愿写一批字对与《弥陀经》一起保存。”当时共又写了100副字对，这是弘一法师最重要的存世墨宝之一。

明朝抗倭名将戚继光在伏龙山时，还在伏龙寺中题过一首诗，其诗如下：“梵宇萧条隐翠微，丹枫白石静双扉。曾于山下挥长戟，重向尊前醉落晖。衰草尚迷游鹿径，秋云空锁伏龙机。遥看沧海舒长啸，百尺仙桥一振衣。”

在伏龙寺前，有一方形池，名“莲花池”。据传，是唐朝开国24功臣中排名为老七、现尊为“门神”之一的鄂公“尉迟敬德”，在伏龙山闲居期间开挖的，少说有1200年的历史。该池长约30米，宽为20米，池边用大块石板竖着围成，水浅的时候，池边上也有一圈石板沿水平面围着，人可以在上面行走，洗涤。面南背阴矗立一块高约一米半的石碑，上似刻有很多文字，但时光消磨，字已不清。“千年水底蛇，口吐木莲花”的民间传说就发

生在这里。

离开莲花池，往左边小路而行，从林茂密，小道逶迤，悠悠穿行，逸闲忘忧。忽然听到脚下的小路左边似水声哗哗在响，走近一看，竟是悬崖边，峭壁千仞，悬崖突兀。北边那白茫茫的乃是天空的颜色，极目远望，气势沛然。向这悬崖两侧底下看去，外侧是翠绿的古藤、峻峭的悬崖、潺潺的流泉；内侧是藤竹怪石，溪水从上而下，穿越脚下，这就是伏龙山诸景中颇负盛名的刺史桥。

从桥上再往前数步左侧，有古石碑一块，细看是“刺史桥”石碑，石碑上有密密麻麻的文字记载，为桥碑。据说原碑文为王安石亲书，但铭文早已被磨平改写。据古籍以及《慈溪百景》等书记载，此桥由王安石亲自建造。王安石号荆公，是北宋著名的政治家和文化巨匠。庆历七年（1047年）任鄞县知县期间，多次慕名攀登伏龙山，并与伏龙寺的方丈结为知交。为了贯通山径，筑造这座石拱桥，相传，他每每素衣简从，着扁舟一叶，从干丈岩上岸，沿着悬崖小径攀援而上，径自抵达山门与方丈对弈或者品茗赋诗。临行，方丈依依相送到前峰的石屋，直到孤帆远影消失于水天一色之中，才打道而返。山高水长，云远路遥，此桥竟见证了一段超然于尘内世外之情谊。

这刺史桥又名仙人桥，桥身由乱石构筑，犬牙交错，参差不齐，但凹凸相咬，榫卯契合，可谓坚固如磐。上有青藤蕨类覆盖或者缠绕，一泓潺潺流水，从桥洞下盘旋着，穿过岩缝涧草，化作飞瀑急湍，一泻于缥缈之间，显得古朴而幽趣。站在桥上，往东远眺，悬崖下是一望无际的云雾，有云升雾腾飘飘欲仙之感。千年以前，这里应该就是杭州湾海域了。而今海水退去，拦堤造田，山下已不是杭州湾的波涛，而是齐整的田地，前方是一条宽阔的公路，沿公路边是蜿蜒的人工淡水河，杭州湾海域已退至2公里之外。

走过刺史桥，沿着一条陡峭的羊肠小道向下攀援数十米，可见历代文人墨客在此留下的摩崖石刻。崖壁间“渐入”二字首先映入眼帘，望文思义，已渐入悬崖险境，或意曰“佛门胜境”。第二则凌空绝壁之处横刻的“莫退”二字，好像是在告诫观摩者，要克服艰险，不要退缩，此语颇具佛教哲理。第三则位于悬崖之上，高达8米，直刻“无量寿佛”四字，每字高50厘米，宽40厘米，刻壁面东，更显露初阳浴佛、佛寿无疆的气势。第四则横刻“涌泉”，“涌”意为波涛汹涌、日光普照的美妙自然现象，又可引申为佛学中的一种境界。第五则直刻“玉莲岩”，刻壁巨石叠叠，形如风卷波涛涌起朵朵白莲，恰似无量寿佛跌坐的莲台。伏龙山摩崖石刻意韵贯通，气势磅礴，堪称佛学理念和人文山水巧妙结合的精品力作。这些摩崖石刻何人所书、何时所刻，未见落款，地方志书亦无记载。在刻于整块石刻群的最下方“波涛”二字，离潮水很近，每字有七八尺大。据清代诸生范观濂《山北乡土集》近述：“岩旁有一小径，胆壮者循径而下至半径……下至近潮水处，有‘波涛’二字，大七八尺，相传为坡翁笔也。”传宋东坡学士在杭州做官时，曾游伏龙山，为看海市蜃楼在山上住了十日，但终未能如愿，遂在此书“波涛”以表心寄。由此可见，所传“波涛”二字石刻为坡翁手迹确有可信之处。苏学士有诗曰：“雄视东坡百代豪，当年曾此狎波涛。浑涵一气文如海，千丈光芒起笔毫。”

伏龙山虽小，但可以觅得更多名人如元代著名诗人戴良，元代文学家柳贯，民国名商虞洽卿等在此留下的印记，这也是伏龙山吸引眼球之所在。

探访古村

背景图 龚国荣 摄



西归桥

五里牌王家寻古

□郑毓岚

镇海五里牌王家村有680年历史，始祖为王煦，字本明，宋丞相王旦第十二世孙，元天历年间进士，初授江右吉水令，元统二年（1334）再授庆元（宁波）定海（镇海）县尹。王煦见朝政腐败，一年后辞职隐居居于县西五里牌，族人尊称“南岐公”。

南岐公王煦为川东万县人，后来在偏僻的五里牌傍前大河北岸定居下来，开始造宅，那里四面环水，为方便出入，在前大河上筑石桥，刻“西归”二字寄志。后又建“仰德堂”，挖“碧波池”。

西归桥在前大河东部，南北其堍，为保安全，桥上设铁栅，晨启而夜闭。后本邑胡世佐为西归桥作诗，云：“新筑河梁不日成，西归二字作桥名。势魁吴越三千界，路接云霄九万程。病涉里邻承惠泽，濒来车马乐升平。公由此地安身后，凝统槐庭显世英。”后子孙繁衍，成镇海望族。

清咸丰初，桥将倒塌，由族人捐资聚集工匠，复移东丈许改其观，桥基坚固，桥面宽阔，桥梁高峻。旧时交通闭塞，靠内河船运，南首桥墩两旁筑有通往桥洞下的平台和上下台阶，纤夫拉纤可直接从桥下通过，不用再打“桥门”。数月后桥建成，横卧在前大河清流之上。登高四望，南邻大滨江，北达澥浦，东接第一山浦硤（又称东门浦硤，旧称王家硤），西接桃花渡口，舟楫往还过其下，听涛不绝，为乡之胜迹。后人咏《西归桥》：“石桥横水半沉浮，字勒西归思思深。蜀道崎岖行不易，登临聊慰故园心。架石为桥跨大河，西归两字足摩挲。地当五里关冲要，但见行人若织梭。”可见，当时的西归桥，成为乡里的一道亮丽风景。

仰德堂为王家祠堂，王煦开始构堂三楹，称“文正祠”，祀先祖宋丞相王旦文正公。他朝夕焚香，读书其中。后王氏子姓称文正公王旦为始祖，称南岐公王煦为镇海始祖。南岐公王煦在镇海“操持廉政，多有惠政，民多称颂”，乡人称王家祠堂为“仰德堂”。光绪二十五年（1899）族人将祠堂拓展，重新改建，正厅五间，中庭有戏台，备庆祝演戏之用，左右造翼楼各三间，供观戏者人坐。民国十二年（1923）族人王思葆独资创办复式班“仰德小学”，在宗祠西北处外墙空地筑校舍。如今，校舍、祠堂已不复存在。

碧波池在仰德堂之前，南北四丈四尺，东西六丈三尺，成长方形，周围以石砌砌。面积不大，但水质清涟。南岐公王煦因为勤政爱民，深受乡村父老爱戴，后人因咏《碧波池》：“池波激滟漾晴光，一碧遥临仰德堂。如此澄泓准得似，清廉官守尽堪当。半亩方池一鉴开，碧波澄澈净无埃，扶筇间向堤边望，时见游鱼逐队来。”碧波池自元始至明、清，日久就淤。民国二年（1913）由乡人集资重浚。

王氏始祖清正廉洁，其后人忠义报国。道光二十一年（1841）英国侵略军攻陷镇海县城，王家后人王师真与族人一起，竖起抗英“统领忠义”大旗，组织义军对英国侵略者进行抗击活动。道光二十二年（1842）农历二月廿五深夜，他率领义军火烧停泊在税关码头的英舰，使英军胆战心惊，不久弃城而逃。清廷授王师真六品官职、蓝翎顶戴，传谕嘉赞。后因不满清廷腐败，他告老回乡，隐居故里。



莲花池



刺史桥

人文山水

投稿邮箱：sat@cnmb.com.cn