



李亚国收藏的老版连环画。

# 连环画里的缤纷世界

赏玩客

□记者 李菁/文 龚国荣/摄

出生于上世纪六七十年代的人大多都有小时候看连环画的经历。连环画，也叫小人书、小画书，是一种以多幅连续画面表现一个故事或事件发展过程的通俗读物。作为一个时代文化生活的缩影，连环画里地道的传统故事、熟悉的人物形象体现了老百姓最普遍最朴素的情感和审美趣味，伴随了几代人的成长。

从上世纪90年代初开始，随着卡通、漫画、电视等其他文化娱乐样式的兴起，连环画在中国通俗阅读领域的辉煌逐渐成为明日黄花。但其在收藏领域却异军突起，成为一种收藏新贵，那些专门收藏连环画的群体也被人们称为“连友”。

在宁波也有一批铁杆“连友”，年过六旬的李亚国先生便是其中的一位。自上世纪七八十年代收藏连环画至今，他最多时收藏有连环画万把本，如今去芜存精还剩三四千本。不过，他说，这个数字在宁波的“连友”圈子里并不算多，“最多的一位藏了5万多本呢！”

## 连环画曾经一角多一本

出生于上世纪50年代初的李亚国，从小就喜欢看连环画，“因为那时候娱乐生活单调，唯一能给孩子解闷的就是看连环画。”后来读小学的他迷上了临摹小人书，有一次被老师发现他在自己的教科书上画满了才子佳人、帝王将相，还挨了狠狠一顿批。

工作后，李先生便真正开始了他的连环画收藏。“那时候在位于和义路上的一家木器家具厂工作，一下班就会忍不住往东门口的新华书店（后搬迁）去转一转。看到新的连环画，就买上一本。”李先生回忆说，那时候每个月的工资只有三十九元，而小人书一般一角多一本。特别薄的八九分钱，厚的两角钱一本。一个月如果多买了几本，也是一笔不小的开支。

上世纪70年代末和80年代初的时候，小人书特别畅销，新华书店有新书到货，一般一到两天就卖完了。有时候遇到特别好的版本，还需要排队购买。“那时候大多喜欢上海人民美术出版社（简称上海人美）出版的小人书，因为创作队伍厉害，质量好，一些名家名画的连环画基本都出自‘上海人美’。”另外还有湖南、江西、黑龙江、浙江出版社出版的连环画。

因为喜欢连环画，李先生后来和一对老夫妻合作开过一段时间的“小书摊”。“小书摊”就开在老两口位于以前轮船码头（现人民路一带）的家门口。李先生负责进货（小人书），给它们编号和张贴封面（把小人书的封面撕下来，贴在一块门板上，编上号，方便人们选好书，然后坐下来看）。他说，那时候生意很好，有很多小学生一放学就到这里来看书，一般看一本收费一到两分钱。“小书摊”的赢利用来贴补他买连环画的费用。

## 不同时代的连环画各有特色

李先生收藏的连环画，涵盖了从上世纪50年代到21世纪初各时代的作品。这五六十年，也正是连环画从繁荣到衰落的全过程。其各具特色的画风和版本形式反映了时代艺术观和审美观的变迁。

在上世纪五六十年代，是连环画的第一个黄金时期。这一时期，连环画的创作出版空前繁荣；题材丰富，艺术表现手法百花齐放，在以传统线描为主的基调上，素描、水墨、木刻、动画、影剧等形式都被广泛运用。最具代表的是1957年开始由上海人民美术出版社出版的《三国演义》连环画，长达60册，成为连环画史上影响最大的作品之一。60年代初期，贺友直画的《山乡巨变》连环画，被称为中国连环画史上“里程碑”式的杰作。

“文革”开始后连环画创作陷入低潮，出版种类和质量明显下降。1972年以后，连环画出版开始复苏，至上世纪80年代初达到鼎盛期。当时，全国各大新华书店几乎都有连环画专柜。据悉，仅1982年全国出版连环画8.6亿册，几乎人均一册。一大批优秀的连环画迅速涌现，并再版了100多种名家精品连环画、10多种套书连环画，由于大多用传统方法印制，因此也具有较高的收藏价值，如王叔晖的《西厢记》、《梁山伯与祝英台》，程十发的《胆剑篇》，林楷的《三岔口》等。

进入80年代中期以后，连环画突然盛极而衰，逐渐被卡通、漫画、电视等其他文化娱乐样式所取代。

在李先生的藏品中，年代最久的一本小人书，要数1956年出版的中国历史故事通俗版《医学家扁鹊》，由“上海人美”出版，64开版本。封面已经发黄破损。当时定价为一角四分。

还有一本1964年出版的《宝葫芦的秘密》，人物造型准确，线条简洁，环境、景物道具写实逼真，反映了时代的特征。

制作最精美的，要数纳入连环画出版社“名家名作鉴赏”重版系列的《孟姜女》，该连环画由人民美术出版社于1950年12月初版，为50开版本，出自名家王叔晖之手笔。人物线条最流畅，画风淳朴，堪称经典。

## 什么样的连环画值得收藏

正因为连环画在人们的生活中曾经产生过那么广泛的影响，正因为曾经有过那么多精美的连环画作品，从上世纪90年代初开始，连环画在收藏领域异军突起。令人遗憾的是，随着时光的流逝，完好的老版本已越来越少。连环画一般图书馆不收藏，民间收藏的老版连环画大多在“文革”时遭到了毁坏，故老版本的存世量相当有限。李先生认为，作为收藏品，连环画价格的高低取决于它的艺术价值、画家的知名度、存世量和品相。可以从以下几个方面考虑收藏连环画：

首先，年代越久远的连环画越有价值。比如1954年—1966年，是中国连环画的第一个辉煌期，这期间出版的连环画一般都有很高的收藏价值，套书的收藏价值更高。

第二，出自名家手笔的版本。一流文学大师的文学作品，经一流的美术大师绘制的连环画作品叫连环画的双绝。这些作品可以流芳百世。

第三，特殊年代的连环画。“文革”时期出版的连环画，虽然艺术水平不高，但具有强烈的时代烙印，也值得收藏。

第四，经典的套书。特别是一些有缺本的套书，非常难收集全，但它的升值空间也很大。比如一套1982年由河北人民美术出版社出版的《西游记》，共35本，10多年前其市场价已达到1100元。

古泉界

## 永昌通宝钱的故事

□南方云

我收藏的这枚永昌通宝折五钱属青铜铸造，宽缘泛黄，铸造规整，实属佳品。此钱直径约35毫米，重约10克，字体以楷书书写，有明显的明钱风韵。值得一提的是，钱面“永”字由“二”、“水”组成，实为稀罕。

永昌通宝是明末农民起义政权铸币。明崇祯十六年（1643年），陕西米脂农民起义军领袖李自成率农民起义大军一举攻克明廷西北重镇——西安，次年李自成一举在西安建立大顺朝，称新顺王（百姓称闯王），国号“永昌”，并开炉铸“永昌通宝”铜钱，意为永代昌盛。

“永昌通宝”面文楷书直读，光背无文，有小平、折五、折十共3个种类，其中折十虽然史料有记载，但迄今为止没有发现实物。“永昌通宝”细辨版式很多，但最大区别是“永”字的两种不同书法风格。试铸小平版，“永”字是点直角永，与明钱钱文书法相仿。这与李自成反明理念相悖，钱出炉后即遭到弃用。李自成认为既然建立了新大顺王朝，有了自己的钱币，所铸用的钱币文字应该有新的行文标准。因为他信服五行之说，认为朱明王朝属火，大顺朝就应以水灭火。便将“永昌通宝”的“永”字书写为二字和水字以上下结构排列，既保持了“永”字的原形，又顺应了以水灭火，以大顺朝取代明王朝的理念。所以铸量特别大，至今所见的“永昌通宝”多为二水永，正常永字的“永昌通宝”倒比较少见。

公元1644年3月李自成夺山西攻克北京，明朝灭亡。但夺取政权仅41天的大顺朝山海关一战本已稳操胜券，却被山海关守将吴三桂联手清兵击败，并迫使大顺起义军一直败退出北京，不久李自成战死疆场。清廷定都北京后认定李自成大顺朝为“贼”，大顺朝所有标识包括“永昌通宝”铜钱尽在销毁之列。目前，普通版小平市场价格在200元左右，折五在400元左右，小平有一种

“京版”，系李自成占领北京后所铸，铸期短，存世稀少，写法更近楷书，市场价格在2000元左右。



永昌通宝正面

欢迎投稿

一个小小的兴趣，如果持之以恒，就能开启一扇门，让人生变得丰富多彩。如果你的收藏爱好丰富了你的人生，你有自己的收藏故事愿意与人分享，或者有一些收藏经验想告诉大家，那么，这里就是你展示的舞台。

投稿邮箱：sat@cnnb.com.cn