

从人文到科学

《舌尖2》受到多方面质疑

第四集导演忙着澄清 第一集导演正在写致歉信



在一片质疑声中，昨天下午《舌尖2》在节目官方微博提前放图剧透第5集内容，羊肉、菌菇、黄喉、毛肚、腰花、鸭肠、鱿鱼、牛肉丸等各种火锅食材让人看得垂涎欲滴。网友笑称，在讲了4集故事之后，《舌尖2》终于放出了其作为一个美食节目的“大招”。

纪录片《舌尖上的中国》第二季自播出以来备受关注。但与此同时，这部风靡全国的作品，也因内容淡化美食、侧重人物故事令一些观众感到失望。

第四集《家常》因讲述了一段母女背井离乡学琴的故事，被网友吐槽为“严重跑题”，而且还有网友“人肉”这个学琴女孩，称她是该集导演所经营的演艺公司签约艺人。对此，该集导演邓洁表示，观众的反响令她感到意外，对主人公生活造成的影响感到不安，但她并不认为作品跑题，并断然否认有商业利益掺杂其中。而植物学博士顾有容则在果壳网发表文章从植物学角度证明第一集《脚步》中的镜头是嫁接的，照搬了BBC纪录片《人类星球》的故事架构，该集导演、摄影李勇表示自己正在写一篇回应的文章，会就一些细节对观众道歉。

“学琴女孩”遭遇意想不到的麻烦

《舌尖2》4月18日在央视一套、纪录频道和爱奇艺、PPS双平台亮相，将持续至6月，开创了国内原创纪录片周播模式。该片分为《脚步》《心传》《时节》《家常》《秘境》《相逢》《三餐》共7集，将通过150多个人物、300余种美食，展现中国人在美食上的奇思妙想。

不久前播出的第4集《家常》中，一对从河南考到上海学琴的母女引发了极大的争议，网友质疑片中提琴女孩的母亲为了让女儿安心学琴，5年不见丈夫、连家人病危都不回去看一下的故事系伪造，更爆料称学琴女孩沈子钰乃《家常》导演邓洁夫妻俩人开公司的旗下艺人，暗指导演与沈子钰之间存在利益关系。

对于网友的质疑，邓洁表示十分冤枉：“我和丈夫

陈磊是2003年和2004年进入上海电视台（SMG）的。我早他一年进去，我们一直都是SMG的员工。我在纪实频道工作了十一年，一直没有离开过。我是否从事过这些事情，都可以询问单位。我们两人根本就没有公司，靠的是电视台发的工资。我没公司更不负责商演，观众对于片子的疑问可以探讨、商榷，但不能捏造事实。”她说，这两天，自己的身份证号和电话都被公布在网上，主人公母家的家庭住址也被网友挖出来嘲讽，这很过分。邓洁说，“她们是普通的工薪族，我是普通的电视工作者，节目给她们带来麻烦，我特别愧疚和无力。”

邓洁表示，自己与沈子钰在拍摄之前并不认识，更不存在利益关系，自己找到子钰，完全是由住在子钰那一片的其他人推荐的。

植物学家“打假”言之凿凿

《舌尖2》第1集《脚步》开篇就讲述了一个藏族孩子为给弟弟找蜂蜜爬上几十米高大树的故事，播出之后许多网友反映其构思与镜头架设抄袭BBC纪录片《人类星球》，当时该集导演回应称是“致敬经典”。

不过，植物学家顾有容12日在果壳网发表文章，称自己看过《脚步》之后，发现了巨大的“BUG”。他写道：“那个藏族孩子一开始爬的是一棵树干挺直高大的针叶树，根据树冠的形状、分枝的特点，可以判定这是一棵松属的乔木。”按照《舌尖2》的讲法，3个小时后，这个孩子到达树冠开始取蜂蜜。这时候出现了一堆很模糊的人与树干摩擦的镜头，然后他走上了一根很粗大的横枝，通过分辨“枝条生长的位置和树皮的质地”，顾有容认定这时镜头里出现的是“高山栎的横枝”。随后，树叶的清晰正面镜头进一步证实了这位植物学家的判断，那孩子真正取蜂蜜时爬的是一棵壳斗科的高山栎。

顾有容说：“到这里就很清楚了，前后根本就是两种树。松树很高大，爬起来很激动人心，但是上面不太可能有蜜蜂能做窝的树洞；栎树倒是有可能出现这样的树洞，但高度一般不超过10米，而且横枝的位置更低。视频里说‘40米高没有任何保护’的时候，这孩子离地不会超过2米。”

在与网友互动时，顾有容进一步解释说：“热带森林的花很多开在林冠，所以蜜蜂在树顶筑巢。高山森林的花都在地面附近，蜜蜂一般在靠近地面的树洞和岩洞里筑巢。”他批评导演这种移花接木的手段说：“人家在2米高的地方取蜜你就老老实实说是2米啊，树洞、岩洞哪怕是自己养的蜜蜂都能表现传统文化和情怀，非要让人家小伙子冒着生命危险去爬一棵40米高的完全无关的树，只不过是觉得更猎奇一点……”

对此言之凿凿的批评，《脚步》导演李勇表示，自己正在写一篇回应文章，会就一些细节向观众道歉。本报综合报道

让孩子当一个“杂家”

鞠萍姐姐分享教育经

□记者 金晓

本报讯 昨天下午，作为即将展开全国巡演的儿童多媒体音乐游戏剧《我爱寓言》的监制和主演，央视著名少儿节目主持人鞠萍在北京与记者面对面，分享了她多年主持生涯的感悟和对孩子教育的见解。

1984年，鞠萍调入中央电视台青少部，成为第一位专职青少年节目主持人。之后，她主持了10年的《七巧板》节目，又主持了10年的《大风车》节目，多年来一直被大众亲切地称为“鞠萍姐姐”。“今年刚好是我从艺的第30个年头”。昨天，鞠萍一脸轻松地回忆起自己的主持生涯。被问及这30年是否在工作上遇到过困难或瓶颈时，她笑着否认说：“其实这些年我的工作一直很平静，很顺利。”如今的她专心做着幕后工作，很少出现在荧屏上。她说，凡事知足能够常乐，她很享受现在

的工作。

作为孩子们心目中的知心姐姐，鞠萍对孩子的教育也有着自我的见解。“很多家长抱着不让孩子输在起跑线上的心态，给孩子报钢琴等好几种兴趣班，但像李云迪、朗朗这样的毕竟是凤毛麟角。他们的成功不仅需要花大量的时间练习，而且还需要有很好的时机。”鞠萍说，“一个人的成长要从自己的兴趣出发，而且要自信。”她提倡让孩子当一个“杂家”，“什么都会一点，全面发展。”并不一定要样样都做到最好。她看来，“情商比智商重要，能力比智力重要”。

昨天在儿童多媒体音乐游戏剧《我爱寓言》新闻发布会现场，鞠萍还与该剧的另外6位主演、央视少儿频道主持人周洲、哆来咪、金豆、芝麻、杜悦，一天表演了剧中的一个片段“卖葱”，并演绎了同名主题曲《我爱寓言》。

“梨花教主”赵丽华

以画代诗

两年画了150多幅

□记者 顾嘉懿

前日，以写“梨花体”诗歌出名的赵丽华现身宁波，带着自己今年4月出版的新作《一个人来到田纳西》，与“神交已久”的宁波诗人们亲密交流。

8年前，发端于网络的“梨花体诗歌事件”使赵丽华一夜成名。回看当年同时给她带来争议和名气的诗歌事件，赵丽华冷静许多，“因为被批评，所以有关注”。不过经过这段赞美与争议并存的日子，赵丽华多少有些没落。席间，一位诗人问她是不是因为“受伤”才作画，赵丽华并没有否认。“至少对现在的我来说，觉得绘画是比诗歌更好的跟世界对话的方式”。

2012年6月10日，赵丽华去中国美术馆门口买来丙烯、画板、画笔，正式走上用画笔说话的日子。“那之前的几天我用油漆在墙上画，我当时仅仅是想把我家旧墙壁变个样，结果一发不可收，画完墙壁画柜子、桌子、凳子，甚至垃圾桶都画了”。买来工具，赵丽华开始夜以继日地画，瘾头很大，很兴奋。

“两个月后，我屋子里已摆满各类绚丽图板”，赵丽华自嘲，“一个从未学过画的中年妇女，突然对绘画产生兴趣，只缘于她喜欢梵高那句话：颜色之间的变幻具有难于言传的美。这简直是一个可以上《读者》头条的励志故事”。“无论宏观世界的外太空系列，还是微观世界的微生物系列，但凡别人没有画过的，我都会去乐此不疲地画。我的理想就是画出这个世界没有被描摹过的、被人们忽视了的美丽”。

赵丽华自从没学过画画，“一点儿基础都没有”，并且不会用画板调色。“我是直接上颜色的，喜欢在画板上颜色融合”，选择丙烯则仅仅是因为它“干得快，我是个急性子”。最早的时候，她甚至直接用抹布在画板上抹，纯属“无师自通”。在她看来，绘画的好处在于“心与梦想的东西可以用颜色、线条去表现，不需要通过语言；诗歌要解读，而绘画只需感受，是直面内心的”，她只是用颜料和画笔代替文字来“实现内心的一种表达”，“人生无常，谁也不知道明天会发生什么。但诗与画会留下来，可能它们只是涂鸦”。

赵丽华翻给记者看了一幅莲花图案的绘画，“很多人拿它做了手机屏保、电脑桌面，有人看了画说‘赵丽华内心是有光明的’”。（如下图）

《一个人来到田纳西》是她多年来诗歌、绘画、设计作品的合集，收录她具有代表性的诗歌作品150首、画作150幅，以及百余位各界名家与网友对她的评论。“这些评论有些是表扬，有些是批评”，赵丽华遍寻网络，把她认为“有深度”或是“好玩”的评论一股脑儿收进书中。有时候一首诗不过十几个字，评论却有几百字，甚至几百字。“最大的好处是让诗歌界以外的各色人群都来关心诗歌”，赵丽华头脑清醒。

