

□记者 梅薇 金晓

毕业季来临，又到了大学生们“晒”毕业作品的时候。记者在采访中发现，很多高校的毕业作品“瞄”上了宁波地域文化：一部部微电影，从不同视角对宁波的历史文化进行了影像记录；一件件创意文化产品，把宁波文化的一些细节融入设计之中……诚如一位老师所言，一件设计作品，如果包含了本土地域特色，就会让人印象深刻。事实上，不仅仅如此，除了展示自己的学习成果、总结大学学习生涯，大学生们还在毕业作品中融入了自己对生活了4年的宁波这座城市的理解，自觉不自觉地寄托了某种情感。也许毕业后，这些学子会离开宁波，但是，正如其中一名学生说的，宁波文化中的某些特质，将永远地留在记忆中。

本版图片除署名外均由受访者提供

一部微电影讲述大学生眼中的宁波文化

在刚刚结束的宁波广播电视大学毕业作品颁奖晚会上，文法系4个姑娘制作的微电影《惟愿上林更青翠——越窑青瓷》获得了“最佳文化传承奖”，吕沐霜在发表获奖感言时说：“我们对越窑青瓷的认识，终于从大白痴变成了小白痴。”当然，这只是谦虚的话。但不可否认的是，初始，这4个姑娘，是连“青瓷”和“青花瓷”都分不清楚的。

如今，面对记者，吕沐霜、金梦——这两名来自湖州的姑娘已很能说出些道道了，比如，“人们一直以‘如冰似玉’来形容越窑青瓷”、“秘色瓷是越窑青瓷中的精品”。为了做好这个毕业作品，她们还专程找到了越窑青瓷的传承人孙迈华。

这4个女大学生很有勇气，“我们百度了一下地址，事先都没联系过，就直接找上门去了。”转了好几辆公交车，花了一个上午时间，她们终于站在了“隐藏”在慈溪匡堰镇的青瓷有限公司大门口。“没想到，孙迈华一家人很热情，很配合我们的拍摄。”这一点也让姑娘们受宠若惊。

非常巧的是，大学生们在慈溪青瓷有限公司蹲点时，正逢台湾知名文化杂志《汉声》前去采访青瓷文化。姑娘们把这一事件剪辑进了她们的微电影中，这也成为了她们这一毕业作品的亮点。

指导老师郭炜对微电影《惟愿上林更青翠——越窑青瓷》的点评是：“从烧窑、制坯等制作技艺的传承到瓯乐对青瓷文化的传播，她们将这一非遗项目的传承状态纳入了自己的视野，其中也渗透着自身对宁波越窑青瓷文化的理解。”

“我们学生的毕业作品已经连续两年关注宁波文化了。”该校文法系主任钱荷娣在接受记者采访时表示，“去年我们教师还编写了《宁波历史文化读本》教材，今年学生们的很多拍摄题材就是来自这本教材。”在钱荷娣看来，用微电影反映宁波文化，这样一种实践方式能让学生们更加深入地理解宁波文化精髓。

今年文法系毕业作品——20部微电影，从不同角度对宁波的历史文化进行了影像记录，其中包括宁波的街巷文化、非遗项目、古镇古村等。一部微电影，只有短短10分钟，却凝聚了学生们一年的心血。

此次获得金奖的《天下藏书此一家——范钦与天一阁》出自该校文法系新闻采编与制作二班的学生之手。一年中，这个6人团队七次深入天一阁，而且往往一蹲就是一个下午。事实上，这并非该校文法系的学生首次将镜头对准天一阁。早前，也有学生拍摄过《南国书城》和《风雨天一阁》。但这一组同学，却独辟蹊径，用一个范钦，串起了整部微电影。片中的范钦就由6人团队中的学生扮演，他身穿古装，适时地在片中出现，来回踱步，苦思冥想。影像的画面也顿时“活”了起来。指导老师林亚斐的点评是：“这使得整部微电影对天一阁的藏书文化挖掘得比较深也比较透，而非仅仅停留在表面。”

参与拍摄的学生罗彪告诉记者，以前对天一阁的印象仅仅停留在这是藏书楼，如今却不一样了，每次看到或走进天一阁，心里总有一种说不清道不明的情愫。“也许自己有一天会离开宁波，但天一阁将成为我心底那一道抹不去的记忆。”

挖掘地域文化成亮点



大学生汤春华设计的手机套。

一件件文化创意产品把走马塘、博物馆融入其中

走马塘，被誉为“中国进士第一村”。走进这个古村落，那悠长而又寂寥的小巷，那刻着岁月沧桑的老墙门，那安静而又恬淡的生活方式，给很多人留下了深刻印象。这其中包括一名年轻姑娘——周佳英。

周佳英是浙江大学宁波理工学院传媒与设计学院工业设计10级学生。她把走马塘的特色地域文化元素运用到了她的毕业作品——一套茶具上。

周佳英是土生土长的宁波人。最初吸引她去走马塘的，是因为这里是“中国进士第一村”，“我很好奇，究竟是怎样的环境能产生这么多的进士”，“去了才发现，走马塘文化底蕴非常深厚。更令人惊喜的是，这里基本保留了原汁原味的古村风貌，规模庞大的清代古建筑群更是蕴藏着很多精致遗存。”

记者发现，在周佳英的作品中，茶壶提梁的弧度设计像极了马头墙黑色飞翘的屋檐，而茶具上图案的灵感正是来自石雕花窗，整套茶具蕴含着浓厚的走马塘元素。而且，周佳英对走马塘的观察并不仅仅停留在表面，她还挖掘了走马塘的文化内涵，“莲花是走马塘的族花，寄托着出淤泥而不染的高洁情怀。走马塘出了76个进士，都是一身正气，两袖清风。”为此，她把整套茶具设计成方形，“用以凸显走马塘的建筑元素特点以及刚正不阿的精神。”

“你看我的作品，很简洁吧。”周佳英介绍，她把传统文化元素和现代感的设计理念同时融入到了自己的作品中。在此次的毕业作品中，周佳英还根据走马塘文化元素，设计了一些明信片 and 书签。她告诉记者：“我希望通过这些作品来宣传宁波本土文化。”

周佳英的作品只是浙江大学宁波理工学院2014届工业设计专业毕业设计作品展中的其中之一。在这场展览中，记者发现不少作品都蕴含着宁波文化元素。

来自余姚的周琳霞设计的一套文具中，融入了宁波的传统工艺——泥金彩漆，而来自江苏的汤春华则把宁波博物馆“搬”进了自己的作品。

汤春华的毕业设计作品囊括很多种类——书签、U盘、手机套、直尺。而这些作品的灵感均来自宁波博物馆，“U盘体现了宁波博物馆的建筑特色，而直尺则以宁波七千年的发展历史为背景，手机套上是一张海上丝绸之路的地图，里面几颗活动的小铁珠代表的是海丝之路上的船。”

“我设计的是一套博物馆旅游纪念品。”汤春华告诉记者，“我去过很多地方的博物馆，发现旅游纪念品都是千篇一律，不是明信片，就是钥匙圈，要么就是冰箱贴。我希望我的作品能给人眼睛一亮的感觉，同时借此传播宁波文化。”

“这两年，学生们的设计作品越来越注重挖掘本土文化。”浙大宁波理工学院传媒与设计学院工业设计研究所所长赵建国在接受记者采访时表示，“一个拥有丰富文化含量的作品，在设计上就上了一个档次，而地域文化是其中一个重要方面。”赵建国告诉记者，现在学生们还是注重在一些小的文化创意产品上融入地方文化元素，而如何将地方特色文化运用到一些日常用品的设计中，这也是他们今后探索的一个方向。

