历经数百年风雨 西鹭林庙修缮一新

□记者 梅薇 文/摄

历经数百年的风风雨雨，始建于宋代的西鹭林庙迎来了新面貌。这个一度面临拆迁危险的古建筑，如今修缮一新，焕发出了新的生命力。前天，记者随市文物保护管理所所长徐炯明一行前去古庙实地探访。

西鹭林庙为纪念宋代名将曹彬而建

一度面临拆迁危险

西鹭林庙，位于宁波江北区甬江街道路林村胡家，东邻村道，南接水站，西近路林停车场，北靠村河河道。

沿一条小路拐进胡家，记者眼前豁然开朗，在一片空旷地上，赫然屹立着西鹭林庙。从外观看，这一九开间的古庙颇为壮观，屋顶的龙头更让整个建筑显得气度不凡。

“原先这里是当作村集体仓库用的。”路林村村民胡耀国表示。14年前，胡耀国第一次走进西鹭林庙，“里面黑乎乎的，很破旧”。但是，墙体上斑驳的彩绘，屋顶上精致的雕花，让胡耀国隐约觉得这一古庙不同寻常，“这跟电视里放的古建筑有几分相像，应该挺有价值的。”2012年，曾传来古庙将要被拆迁的消息，这让胡耀国有些坐不住了，“当时，这个古庙被列入了宁波工程学院建设拆迁范围内。”

正是胡耀国等几位村民的奔走呼告，引起了市文保所的关注。去年，市文保所出具《关于江北甬江街道辖区原西鹭林庙建筑的保护意见与建议》，该文件称“西鹭林庙虽部分被毁，但建筑格局保存基本完整，属于区域性传统历史建筑，对研究浙东地区建筑工艺具有一定的实物参考价值”，西鹭林庙终于被保护了下来。

古庙做工很精细

徐炯明告诉记者：“西鹭林庙始建于宋代，当时是为了纪念宋代名将曹彬。”

“早前，庙里有一块碑，上面详细记录了曹彬的生平事迹。”胡耀国表示。可惜的是，这块碑现在已经找不到了。

西鹭林庙的修缮工作花了半年时间，所有资金都由村民们筹集而成。在修缮过程中，这个古庙才渐渐露出了本来面貌。“原先，四合院地上铺了一层厚厚的水泥，敲掉之后，青石板才露了出来。”胡耀国介绍说。

当然，不仅仅是青石板铺就的地面。村民们用毛巾擦拭墙面上的石灰时，一幅幅色彩斑斓的绘画作品也出现了。更让村民们惊喜的是，屋顶的一根大梁上写有“清嘉庆年间重修”等字样。

“现存的应该为清代中期建筑。”徐炯明指着屋顶上状似蝴蝶的木梁，以及“垂花吊篮”木结构雕刻表示：“这样的特征，一般在清代比较好的建筑中能找到，庆安会馆就有。”

记者在现场看到，古庙内，和合二仙、鲤九龙、双龙抢珠、麒麟等石雕和木雕技艺精湛。徐炯明告诉记者：“这座古庙虽然体量不算大，但做工还是很精细的。”而让村民们骄傲的不仅仅是古庙的建筑工艺，“这里还曾是新四军的一个重要活动基地。”胡耀国说。

乌克兰少儿芭蕾“舞”进甬城幼儿园 小男孩跳芭蕾成全场焦点

□记者 梅薇/文 通讯员 冯璐琪/摄

本报讯 踮脚、旋转……一出《美人鱼》片段展现了芭蕾舞的魅力。表演这段芭蕾的几位小演员来自乌克兰少儿芭蕾舞团。昨天，他们来到宝韵音乐幼儿园高新分园进行文化交流。宝韵的孩子们也为异国的小朋友献上了自己的拿手好戏，当小提琴协奏《四季调》奏响时，乌克兰小演员们也跟着音乐摇摆起来。

值得一提的是，乌克兰少儿芭蕾教育大师娜塔丽娅·勒仁芙斯卡娅还现场给孩子们上了一堂别开生面的芭蕾课。提腿、拉伸、下腰、跳跃……她给宝韵的孩子们测试着柔韧性，其中一个大班小姑娘的表现引起了她的注意，末了，她拍着小姑娘的肩说：“真应该让她学芭蕾。”

“如果只是陶冶一下情操，那么每个人都可以学芭蕾。”勒仁芙斯卡娅在接受记者采访时表示，但若想成为一名优秀的芭蕾舞演员，“需要一定的身体条件。”事实上，每一个能进乌克兰少儿芭蕾舞团的小演员都是经过严格筛选的，“不仅是身体条件，还包括外形、音乐天分等”。

两国小朋友手拉手共舞蹈

昨天，乌克兰少儿芭蕾舞团唯一的男孩成了全场焦点。国内很少有家长会让男孩子去学芭蕾，有家长在现场也发出了类似的疑问：“男孩学芭蕾好吗？”“世界上最漂亮的男人就是芭蕾舞演员了。”勒仁芙斯卡娅回答道，男性芭蕾舞演员身形比较挺拔，更重要的是，他们浑身上下透着一股子自信，这才是最让人着迷的地方。

国交弦乐重奏组献演甬城

□记者 梅薇 通讯员 张朝霞

本报讯 昨晚，“滨海之夜”经典乐章室内乐音乐会在宁波滨海国际合作学校上演。中国国家交响乐团弦乐首席重奏组献上了一台精彩演出。

中国国家交响乐团弦乐首席重奏组由国交的五位弦乐首席组成，堪称是国内最好的室内乐重奏组。柴可夫斯基的《弦乐小夜曲第二乐章》、马思涅的《沉思》、久石让的《入殓师》……重奏组在选曲上注重古今结合、雅俗共赏。在这场公益演出中，现场700名师生、家长盛装而坐，聆听大师名作的美妙乐声。