

一店一街一古城

□记者 梅薇

商丘，大运河必经之地。大运河沟通了南北交通，而商丘是当时东方的重镇，从国都赴东部、东南部等地，商丘是交通要道。古人评价商丘说：“襟带河济，屏蔽淮徐，自古争在中原，未有不以商丘为腰膂之地。”

如今，北方的大运河多数已经掩埋于地下，只是曾经忙碌的交通枢纽依然给沿河城市留下了诸多印记，有些则一直延续到了今天。

唯一一段“活着”的运河种上了莲藕

这个季节，商丘很干燥。车子驶过，尾部都会卷起一层黄沙。

一路向前，道路两旁目光所及之处，几乎都是一望无际的麦子。此时正是麦子成熟的季节，有风吹过的时候，一垄一垄的麦穗便翻起了金黄色的麦浪。偶尔见到泛着绿色的小河沟，都会让人惊喜地评论一番：“难得啊，终于见到水了。”

这一切，甚至让人一度怀疑，这里真的曾经是大运河流经的地方？

我们在一个叫武庄村的地方驻足。经过一段只容一辆车经过的狭窄水泥路，眼前豁然开朗，这里便是隋唐大运河商丘码头遗址。内心于是生出几分感慨：原来这个一经发掘就震惊世界的宋代古码头，就“隐藏”在这么一个小村庄内。

历史上，有许多关于流经商丘的大运河通济渠段的美好描述。让人印象深刻的是白居易的《隋堤柳》：“西到黄河东至淮，绿影一千三百里。大业末年春暮月，柳色如烟絮如雪。”只是如此美景，却随着大运河被改道的黄河淹没，遗憾地消失了。2008年，随着考古发掘，被掩埋千年的大运河码头遗址重现人间，也算给了这段历史一个交待。

如今，大运河码头遗址呈现给世人的是一座月牙形的夯土码头，只有夯土层里层层叠叠的碎砖青瓦，还能让人回味昔日大运河的滔滔流水和点点帆影。

大运河商丘段现在只剩下一段活态大运河，就在夏邑，一位夏邑文化局的工作人员告诉记者，这段唯一的“活着的运河”位于济阳镇街西的省道北侧，长约2000米，人们在这段古运河里种上了莲藕，这在北方并不多见。“眼下正是荷叶飘香的时候吧。”

古城里的老街有着自己的慢节奏

如果说大运河对商丘这座城市的影响，就得去商丘古城寻找。

唐代时商丘是东方的大都市之一，诗人杜甫、李白等曾慕名到商丘游览，并对当时商丘的繁华大加称颂。杜甫在《遣怀》诗中写道：“昔我游宋中，为梁孝王都。名今陈留亚，剧则魏魏俱。邑中九万家，高栋照通衢。舟车伴天下，主客多欢娱。”李白在《梁园吟》中吟道：“舞影歌声散绿池，空余汴水东流海。”

正是大运河促使商丘城市规模扩大，人口增加。据说，当时，城内街道宽阔壮观，住着多达九万户居民，按每户五六口人计算，城市人口有四五十万人。随着大运河的废弃，商丘古城早已不复当年的繁华。但是这座古城，依然有很多让老商丘人骄傲的地方。

走进古城南门，姜大爷的摊位就在左侧第一家，卖些小玩具、饮料，也给这里常见的交通工具——三轮电瓶车提供充电服务，“一元钱一个小时。”老人说，他们世代就住在商丘古城内，“这座古城下，可是叠压着春秋时期的宋国都城、秦汉和隋唐时期的睢阳城、宋代应天府南京城等6座都城、古城呢！”

如今的商丘古城即明清时期的归德府城，始建于明朝正德六年，距今500年历史，是中国保存最为完好的古城。古城里的老街，保留着自己特有的节奏：古旧、缓慢、悠闲。老街上鲜有打扮时尚的年轻人，偶有一个穿着超短裙的时髦姑娘，袅袅地从老街走过，就会吸引诸多目光，就连坐在轮椅上的老人，都会偷偷地瞄上几眼。

王自山在老街经营着一家理发店。这家叫“中山”的理发店内，只有一把理发椅，头顶一个看上去有些年头、布满蜘蛛网的吊扇，悠悠地转着。有位老主顾来找王自山，见店内已有客人，就道：“我过会再来，别关门哦。”王自山拖着长调回答了一句：“好嘞。”

“我这门手艺，可是有30多年了。”这30多年里，王自山没有转过古城。他递给记者一张名片，名片背面上书“专业理发、刮脸、焗油”。“以后这里的店面都要拆迁，造起统一的仿古建筑。”自己的理发店今后要搬到哪里去，王自山下还没有打算，“这回可能真要离开古城了。”



▲500年历史的古城门，迎来送往一代代商丘人。 记者 胡龙召 摄

一审被判9个月罚2000元 李代沫不上诉

据北京朝阳法院官方微博消息，歌手李代沫容留他人吸毒案于2014年5月27日上午9时在北京朝阳区人民法院依法公开开庭审理。开庭10分钟左右，北京朝阳法院官方微博就发消息称，李代沫当庭自愿认罪。最终法庭依法从轻处罚，李代沫一审被判有期徒刑9个月，并处罚金2000元。李代沫当庭表示不上诉。

庭上，李代沫在作最后陈述时表示，“我知道错了，我很后悔，作为公众人物我应当向社会传递正能量，但是我却犯了这样的错误，我现在非常后悔。”他称自己“不愿意放弃自己”，也希望“社会不要放弃我”。

李代沫说：“希望法庭能够给我一次机会，我对不起父母对我的养育之恩，对不起

支持我帮助我的恩人，对不起我的家人朋友还有歌迷。”

他还称，“我在看守所这段时间里得到了司法机关的教育和帮助，我现在很渴望回到社会，我特别希望回到舞台，我可以通过自己的努力去做好。我从正在读的一本书中看到，有两件事是最重要的，一个是孝顺，第二个是助人，我希望法庭给我一次机会，让我给父母尽孝，我也会通过自己的努力，对社会做出贡献，回馈社会，我不愿意放弃我自己，我希望社会不要放弃我，我的朋友家人都不要放弃我，我的歌迷也不要放弃我，我坚信我会有重新回到舞台的一天，最后我感谢公诉人、辩护人、法官给我陈述的机会，谢谢。”

本报综合报道

琼瑶起诉于正侵权 法院已正式立案

琼瑶起诉《宫锁连城》编剧于正及制作公司侵犯《梅花烙》著作权案，于5月27日上午在北京市第三中级人民法院立案。琼瑶通过微博表示，本案如果胜诉获得赔偿，所有款项将捐献给内地慈善机构。与此同时，于正似乎完全未受影响，并在微博高调发布《宫5》剧本。

琼瑶的律师王军表示，琼瑶方提出2000万赔偿请求，索赔不是目的，所得将捐予慈善机构，最终希望能规范行业行为。本案估计未来两三个月将会开庭审理。王律师还透露，琼瑶健康有所恢复，未来开庭是否出席，还待沟通。至于被告于正一方，王律师称未见任何表示。

细心的网友发现，5月26日20点38分，于正曾通过微博疑似回应琼瑶起诉一事，称：“人生嘛，第一阶段：怀才不遇，痛苦度日，第二阶段：迈向成功，遭人嫉妒，第三阶段：功成名就，才华丧尽！都苦，所以，一笑了之！”由于琼瑶告其抄袭一案即将立案的消息26日已有风声，因此不少网友怀疑于正这段微博文字是暗示自己正处于人生第二阶段，并讽刺琼瑶处于第三阶段。

昨天9点58分，于正又在微博上高调发布了《宫锁同心》（《宫5》）的剧本，还附上一个捂嘴而笑的表情，看来并未将侵权案放在心上。

本报综合报道

《舌尖上的中国》将拍成美食爱情电影

据新华社电 中央电视台、中国国际电视总公司和东海电影集团26日在京联合宣布，《舌尖上的中国》电影项目启动。这将是一部时尚的美食爱情类型电影，而不仅仅是纪录片的影院版本。

中央电视台副台长罗明说，电影本身既延续《舌尖上的中国》精美的美食画面和博

大的人文情怀，又将尊重电影本身的创作规律，起用大明星、演绎曲折动人的故事情节，让观众在影院中享受一道真正的剧情大餐。

《舌尖上的中国》是一部以美食为主题的纪录片，正在播出的第二部平均收视率达1.7，最近的一期第6集《秘境》达到2.01，赶超黄金档电视剧。

