

古玩中的婴戏图

□李喜庆

古往今来，无论是文学作品，还是现实生活，活泼烂漫的儿童都会给人们带来无穷的快乐和趣味。在众多的儿童藏品中，有一种专门反映儿童生活的“婴戏图”，最为有趣。

婴戏图，即描绘儿童游戏时的画作，又称“戏婴图”，是中国传统吉祥图案，也是中国瓷器上装饰纹样之一。最早见于唐代长沙窑的釉下彩绘瓷上，宋金时期的定窑、耀州窑、景德镇窑、磁州窑、容县窑等瓷器上有刻画、印花、绘画等工艺技法装饰的婴戏纹。明代正德、嘉靖时期最为风行，清代也较为常见。婴戏图题材多样，内容丰富，以放风筝、婴戏莲、放花炮等多见，小童天真烂漫，姿态各异，稚趣可爱，表现得淋漓尽致，画面洋溢着自然活泼的情趣，欢愉之态跃然而出，通过对孩童嬉戏场面的生动描绘，表达了人们祈盼多子多福的美好意愿。

虽然瓷器上的纹饰种类繁多，但是婴戏图应该算是一个典型代表了。明清时期是婴戏图的鼎盛期，从简单的一两个幼童形象发展到百多个幼童，幼童神态各异。婴戏图的流行，反映了当时的民众心理。传统的封建社会传宗接代的观念深入人心，因而寓意连生贵子、五子登科、百子千孙的图案成为瓷器常见的装饰图案。

在北京故宫博物院，就有一件国宝级的“清乾隆珐琅彩婴戏纹双连瓶”。此瓶高21.4厘米，瓶呈双连式，洗口，溜肩，肩以下收敛，近足处微外撇。瓶附双联盖，盖钮涂金彩，盖面用蓝、红、黄彩描绘垂叶纹。口、足均以淡绿彩描绘折枝菊纹。肩、圈足外墙皆以胭脂红地璁纹、警纹装饰。腹部绘主题纹饰婴戏图，一面为四婴、三羊，寓意“三阳开泰”；另一面为九子嬉戏，其中一小童怀抱宝瓶，瓶中飞出五只红色蝙蝠，寓意“福在眼前”，具有很高的欣赏价值。

笔者也收藏有一件青花婴戏图罐。此罐高17厘米，口径7.8厘米，底足10.5厘米，为清代作品。直颈敛口，溜肩鼓腹，收足凹底。浆白釉质，缜密胎质；青花发色淡雅，富有层次感。

主题图案描绘了两个顽皮童子玩耍的情景，一童子手持风葫芦，一童子长袖舞风，人物表情生动，衣服绘饰线条粗细一致，连贯流畅，其稚拙可爱无忧无虑的模样令人羡慕。

◀青花婴戏图罐



▲史墙盘

青铜史书：史墙盘

□清欢

商周时代，青铜器是王公贵族才能拥有的贵重物品，象征着他们不同于凡俗的权力和地位。这些青铜器物上往往铸有文字，称铭文，又名“金文”。其书写讲究方折劲直，带有强烈的装饰性。1976年，山西扶风县庄白村村民，在平整土地时意外于距地表30厘米处发现了一个铜器窖藏，里面出土的103件青铜器中有一件西周青铜精品，便是著名的史墙盘。之所以被命名为“史墙盘”，是因为该器是西周恭王时一名称为“墙”的史官所作的礼器（盥洗器）。现藏于陕西扶风周原文物管理所。

史墙盘在我国的青铜史上有着举足轻重的地位。该盘器形宏大，高16.2厘米，口径47.3厘米，正圆形，浅腹，有双附耳，圈足。器腹上面饰有鸟纹，圈足部分以雷纹为地，云纹为饰。整体器物符合西周礼器造型稳重端方、制作精美考究的特点。史墙盘之所以为考古学家和史学家们格外看重，除了它年代久远、形制完美外，还有一个重要原因：盘底的铭文数量庞大，共计284字。字数仅次于毛公鼎、小孟鼎、散氏盘等，但就文字表现的内容、透露的信息而言，远胜上述诸器，因此其在史学、青铜器断代方面都有极高的研究价值。

我国历史悠久，关于先秦时期的文字资料极为有限。即便正史上有些记载，也需出土文物进行印证。史墙盘则正好满足了这一要求。有着如此之多铭文的古代器物是很罕见的。它在地底下沉睡了3000多年，出土时，上面的文字依然光鲜如新，先铸后写而形成的书法轨迹也依旧清晰，笔画粗细一致，字体疏朗流畅，还具有浓郁的墨书风采。虽然字体是当时标准的金文，但已具有了后世小篆的笔意。整段铭文一共18行，中间空一行，分为两组，各9行。排列时纵成行，横成列。结字方整，精巧古雅。

史墙盘铭文为《诗经》式的四言句式，读起来朗朗有韵，措词用语皆工整华美，具有很高的文学价值。铭文前半部分颂扬了西周文、武、成、康、昭、穆诸王的重要政绩，后半部分则记述了史官“墙”自己所属的微氏家族的家史：微氏家族世代均为周王室的史官。而这个家族其实是商代遗民微子的后代。自从武王灭商后，微子启降于周，叫其子来见武王，即铭文中所记的“微史刺祖迺来见武王”。武王宽宏，让微子家族中的人出仕于周，且成为周的心腹要臣。微子家族感念此恩，作盘以为纪念。这件史墙盘真实体现了周王朝初立之时，对殷商遗民所采取的政策。而且，此盘所记述的周王政绩与司马迁的《史记·周本纪》中的内容非常吻合，关于微氏家族发展史部分的内容则并不曾见于现在已知的文献，可以说是填补了西周国史微子家族的一段空白，属于重要的历史资料。难怪考古学界一直以来就将史墙盘赞为“青铜史书”，如此看来，实不过誉！

藏品鉴赏

石棺上的“浪漫一吻”

□何旭

吻是恋人之间表达爱意的方式。在西方，吻甚至是很常见的一种礼仪。但在中国，进入封建社会以后，礼教制度越来越严格，男女之间表达爱意的方式也变得非常内敛含蓄，以至于在古迹里很难看到有关相拥接吻的文字和雕刻。

但在我的故乡四川荣经县，却有跨越千年的浪漫之吻，那个吻刻在一个东汉石棺上，见证了光阴的沧桑。儿时，那石棺放在县城文化馆露天坝里，用一个简易的木板盖着。从父亲嘴里得知了这具石棺的来历：1969年冬天，荣经县寒风料峭，一群农民正在城南陶家拐农田改土，锄头刨在坚实的土地上，发出一声声闷响。他们发现了一座东汉的墓葬，内有一石棺。

石棺由一整块红砂石凿成，长2.30米，宽0.90米，用简洁明快的线条雕刻了四幅精美的汉代造像。右侧长230厘米、宽79厘米的区域画内，刻有一居家庭院，一对男女身着汉装广袖长袍，席地而坐，双手相握，戴冠男子右手轻抚高髻女子的脸颊，身体前倾，温馨相吻。门外，一侍者正急匆匆地赶来禀告主人，出行的车马已准备就绪，却见主人的亲密举动，呆立于门口，不敢吱声。而庭院中板门两侧所刻一对朱雀、一斗二升大斗拱和棺首重檐庑殿顶双阙，则点染出主人地位的尊贵和家庭生活的美满。

这具保存较为完好的“荣经石棺”，后来成为国家一级文物。关于这个吻，当地流传着一段美丽的传说：相传汉景帝中元六年，司马相如回到蜀地，恰巧那里的富豪卓王孙备了宴席请客。县令王吉和司马相如一起参加了宴会，正当酒酣耳热的时候，王吉请司马相如弹一曲助兴。司马精湛的琴艺，使那隔帘听曲的卓文君倾倒。卓文君是富豪卓王孙的女儿，因丈夫刚死，才回到娘家守寡。她听到司马相如的琴声，如痴如醉，有了好感。此后，他们两人经常来往，便产生了爱慕之情。一天夜里，卓文君没有告诉父亲，就私自去找司马相如，结了婚。这就是有名的“文君夜奔”的故事。

传说终究传说，浮雕中的人究竟是谁依旧是待考证的谜。

古玩探秘



“荣经石棺”上雕刻的浪漫一吻

投稿邮箱：sar@cmb.com.cn



泉帆 著

那么为了自己孩子的幸福童年，大家也应该尽力“复制”自己童年的快乐，例如多带孩子去农村体验生活，带孩子去种一棵小树，或者拿出更多的时间看孩子疯玩儿。

城市周围其实都有很多草莓园、桃子园、苹果园、葡萄园，去网上搜一下，找个好天气，带孩子去转转，不一定要等到丰收采摘，其实在大自然里生长的果树，无论何种状态，对城市里生活的孩子来讲都有一种吸引力。

记得去厦门访友时带童一去采摘过草莓，他看到那么多草莓大呼小叫，眼睛瞪得大大的，那时他只有3岁，但已经能清晰地分辨出不同：“妈妈，这里的草莓和超市里的不一样。”孩子不仅采摘了草莓，还看到草莓的叶子和花朵，还认真看了看给草莓浇水的设施，包括边上的一群鸭子和一条大狗。

当孩子年龄尚小时，城市人文旅行对他们来讲并没多大意义，让孩子去果园转转，咬一口亲手摘下来的果实，或者借机玩玩泥巴、玩玩水，就是最有趣的旅行，最难忘的记忆。

那天，我们原本计划去城市里看保时捷博物馆的，可是下午，却改变主意决定带孩子们去山上的葡萄园转转。

汽车孩子们随时都可以看到，但葡萄园，不论是孩子们还是妈妈都从来没有见过呢。

我们带上小狗思贝柯，孩子和大人一同沐浴在雨后清新的空气里。路上先遇到一个大苹果园，说“园”其实不妥，因为路两边全是苹果树，根本没有园圃和栅栏，孩子可以跑过去摘个苹果，我们也可以采一个解渴。

孩子们和小狗跑来跑去。思贝柯遇到一只同龄的小母狗，它们玩了好久。两只小狗在嬉闹之际，思贝柯还蹭了不少地上散落的泥土。

循着苹果园往山上走，很快就看到了葡萄园，也是漫山遍野，没有围栏也没人把守。先是一大片的白葡萄，走到山坡上，看到更大片的紫色葡萄，而且我们遇到很多人正在采摘成熟的葡萄……

看我们几个客人来了，采摘的老人热情地给了我们每人一串葡萄，连思贝柯也分到了一大串，贪吃的思贝柯吃了还想吃，一个没注意，它就直接跳起来从树上“捞”了一串……甜美的紫葡萄，

我也是第一次吃到从树上直接采摘下来的呢。我拿着相机拍照，一直慨叹：“这些都是电影镜头里的场景啊，想不到也被俺遇上了……”

孩子们的乐趣俯拾皆是，跑来跑去，看着一桶桶紫色的葡萄，发出哇哇的赞叹声。后来拖拉机开过来，孩子们又爬到司机位子上去摸索，路边的大树，他们一蹦就能抓到树干吊起来。

回程路过一块收获后的玉米田，孩子们找到遗留的玉米，雀跃着去喂村子里的母鸡和鸭子。

我们还遇到一座神奇的“斜房子”，兄妹俩津津乐道，如果让他们写日记，他们肯定不用发愁今天的写作素材了。看来，为了让孩子们增长见识，父母还真不能偷懒呢。

不管城市有多大，都大不过大自然。

当我们家里没有树、没有果园、没有有趣的农作物，那么，就让我们走出家门，帮孩子寻找吧。下班可以带孩子去吃农家乐，里面的很多布置都是真材实料。周末带孩子去郊外转转，不仅是孩子，你也能遇到很多工作中所没有的喜悦。

快乐很简单，找到快乐也很容易。

很多人都告诉过我欧洲的铁路系统四通八达，而且硬件软件设施都很过关，另外还不要钱附送很多窗外美景。但想想带着孩子，坐火车简直是不可能完成的任务。那么多行李怎么办？孩子无聊了怎么办？哭闹骚扰到别人怎么办？

带孩子做些比较有挑战性的事情，对妈妈来讲需要足够的勇气，对孩子来讲就是难得的经历。

考虑到第一次带孩子坐火车，我选择了早晨八九点出发，下午两三点到达。因为是白天，万一出状况，应变会比较方便。并在心理上做好了N多准备，例如精简行李，给两个小朋友打预防针，订了可以改签的火车票，法国人接送等，这些因素都是这次顺利完美的火车旅行的有效保障。

责编 胡晓新 校对 应雄伟