

“大运河：我们未来的生活”第二十五站·浙江杭州

运河带来千年繁华

□记者 金晓/文 王鹏/摄

杭州,京杭大运河与浙东运河交汇之地。千百年来,是源源不断的运河之水滋养了这座城市,让它成为了中国诗人口中的“人间天堂”,意大利旅行家马可·波罗笔下的“世界上最美丽华贵之城”。

“最初,杭州整个古城就是沿着京杭大运河布局的,形成了东西窄、南北长的腰鼓式的格局,”大运河保护和申遗专家委员会委员、浙江省文物考古研究所研究员张书恒介绍说,从五代十国时期开始,杭州就依托大运河进入快速发展期,一跃成为了东南名郡。千百年后的今天,杭州依然繁华,大运河也依然在这座城市中从容地流淌。不同的是,如今的运河在杭州不但承担着航运的作用,还成了这座“人间天堂”新的风景。



浙东运河流经西兴老街

拱宸桥畔延续着乐善好施的传统

杭州位于京杭大运河的最南端,而拱宸桥则是京杭大运河到杭州的终点标志。很久以前,返乡的杭州游子乘小舟逶迤而下看到这座古桥后,总会不由自主地兴奋起来。

拱宸桥长98米,高16米,是运河杭州段中最高最长的石拱桥,始建于明崇祯四年(1631年),清光绪十一年(1885年)重建,中间几经兴废。在古代,“宸”是指帝王住的方,“拱”即拱手。每当帝王南巡,这座巍峨高大的三孔薄墩石拱桥,象征对帝王的相迎和敬意,拱宸桥之名由此而来。

如今,拱宸桥依然横卧在运河之上,散发着古朴的气息。烈日当空的午后,这座古桥边出乎意料地热闹:桥头的檐廊下摆满了卖各种小吃、小玩意的小摊,桥上则是人来人往,络绎不绝,还有新人在拍婚纱照。

桥西面,是一个明清风格的历史保护街区,老开心茶馆就坐落在其中。走进茶馆,杭州说唱艺术“小热昏”的非遗传承人周志华正在气定神闲地练毛笔字,放下笔,他向我们讲起了关于这个茶馆的历史故事:这个茶馆的前身是“中心集施茶材会公所”,始建于1924年,最初是由拱宸桥边的挑脚工人王嘉耀发起成立的。当年,一次口渴时喝到好心人送来的凉茶的经历,让王嘉耀萌发了自己做这种善举的想法。在很多好心人的帮助下,这个茶馆逐渐发展成“慈善大本营”。

2011年,周志华的儿子在这里开起了老开心茶馆。从那时起,周志华开始每周在此免费开展“小热昏”、杭州评话等非遗项目的培训。“我们的目的就是做好事,做善事。”周志华笑着说,他希望通过这个茶馆不仅能将乐善好施的传统传承下去,而且能唤醒关于大运河的历史记忆。

西兴曾是当年的进出口“要塞”

杭州还是浙东运河的端点所在地。西起杭州钱塘江南岸的浙东运河,流经绍兴后,向东汇入宁波甬江入海,与海上丝绸之路相连。可以说,浙东运河是整条中国大运河内河航运通道与外海连接的纽带,它有效地把陆上主要贸易延伸到了东海岸。

在杭州滨江区的西兴老街边,我们找到了浙东运河的踪迹。据历史记载,依托浙东运河而兴的西兴曾是个繁华商埠,富庶的宁绍平原出产的稻谷、食盐等各种物产都是通过流过西兴老街边的这条运河经钱塘江运抵京都。而来自日本、高丽、中东和东南亚诸国的使臣、商贾和货物,从宁波上岸后改乘内河船只,也是从这里入钱塘江去觐见南宋皇帝。到了清末民国时期,秋瑾、鲁迅等有识之士依然是从这里乘船东渡日本的。

如今,西兴老街边已寻不到当年的繁忙景象,运河河面也不似昔日那样宽阔。但住在西兴街360号的汤成虎依旧清晰地记得西兴曾经的繁华模样。他说,他小时候,顺着运河来西兴的船多得排成长队,常常后面的船都只能停在距离码头一两公里的地方。

中国故事如何“叫板”好莱坞？ 电影人：首先还是得学习

□记者 张磊杰

昨天,多场行业论坛在上海国际电影节举办,其中尤以论坛《中国故事“叫板”好莱坞》最受关注。中国故事“叫板”好莱坞是可以期待的未来还是虚无缥缈的幻想?如何“叫板”好莱坞?中国故事能否向世界输出东方价值观?论坛嘉宾演员、导演徐峥,《一步之遥》出品人马珂,韩寒新作《后会无期》出品人方励,《鬼吹灯》作者天下霸唱,金马最佳影片《爸妈不在家》导演陈哲艺等各抒己见,各有观点。

中国观众需要看到自己的故事

谈及“讲故事”,徐峥率先抛出了自己的观点:“中国电影很吸引人,观众特别需要看到自己的故事,但我觉得在这方面恰恰没有被满足。”那么故事从何而来?徐峥说:“我每天看微博《法治进行时》这些节目,我觉得都是好故事。如果拍成电影都是OK的。”在他看来,不管从公共平台、社会现实,还是从情感出口,这些题材都是可以开发的。“举个例子,简单拍一个小保姆的电影,这里面牵扯很多价值观,不同阶层的人物情感的冲突和社会现实,就很接地气,很精彩。”

在这一点上,韩寒新作《后会无期》的出品人方励与徐峥有共鸣:“做电影首先想的不能是票房,应该是跟观众交朋友,想的是现实生活中大家的喜怒哀乐。故事都是以人为主,想

走到人心里去。即便是好莱坞真正要在中国长远地扎根下去,他们也需要挖掘中国故事。”但令方励感到无奈的是,“每年收到大量剧本,但大部分都不是电影故事。”

马珂紧接着方励的话表达了自己的观点:“中国观众很可爱,你只要用好的故事,好的品质,他真的就会捧场。”

对好莱坞是“叫板”还是“学习”

虽然当天论坛的主题是底气十足的“叫板”,但论坛嘉宾们的态度似乎更多还是在“学习”和“借鉴”上徘徊。

万达影视传媒有限公司总经理赵方表示:“叫板也好赶超也好,还是要学习。我觉得最重要的是学习好莱坞工业体系化。中国不缺故事,但剧本再创作是我们要和好莱坞学习的。”对此,徐峥亦有同感,他同时觉得,“学习应该是全方位的,除了商业片以外,我们也可以发展独立制作的电影。”

而对于“叫板”和“对抗”,徐峥认为,最重要的是找到一种方式输出传统文化的价值观念。“只有我们输出了东方价值观,才会在文化上占一个优势,慢慢把这个局面扳过来,我觉得那才是对抗好莱坞。当然这需要更多有智慧的人,并且懂文化的人,可以把文化的意味通过电影的方式输出去,这才是真正的电影走出去的概念。”

“萌叔”吴秀波加盟歌舞剧

本报讯(记者 张磊杰) 越老越萌的吴秀波要加盟歌舞剧了。昨天,在青春音乐栏目剧《我的青春高八度》的媒体探班中,吴秀波现身片场不仅大秀歌喉,还献上了一段优雅的舞姿。该剧讲述了合唱团老师萧文(吴秀波饰)带领着一众怀揣音乐梦想、拥有过人歌艺却又性格迥异的校园怪咖争夺全国总冠军的青春校园故事。除了吴秀波,瞿颖、曾志伟也将加盟该剧。

一向以实力派演技著称的吴秀波,这一次在剧中却要和一帮年轻人载歌载舞。探班现场,吴秀波和歌手弦子秀出甜蜜的互动歌舞《明天我要嫁给你》。弦子爆料说,两人练习这段舞蹈时难免发生“踩踏事故”,“所以头天吴老师穿了一个布鞋,第二天他就换了皮鞋,可能这样被踩了也不会痛。”据悉,整部剧中,吴秀波还有现代舞、交际舞、拳击舞、斗牛舞等轮番上阵。

至于该剧中的唱歌部分,吴秀波就驾轻就熟多了,毕竟当年是歌手出道,还发过个人专



辑。但这次到了剧组,吴秀波还是不敢多唱。“一想到这些孩子都是专业的唱歌比赛出来的,我心里就发怵。”吴秀波还在现场忆起了自己的青春期,“每个人的青春期都会干一些疯狂的事情,有些人在疯狂地写诗,有些人在疯狂地跳舞,而我是在疯狂地唱情歌。”

