

杂项藏趣

香插的造型之美

□青丝

香道是以焚香为媒,对名贵香料进行品鉴欣赏的艺术,与礼佛敬神的宗教活动截然不同。乃是古人借名香的高远香气,陶冶情操,荡垢除滓,令心境保持虚静空明,不为世俗欲念所蒙蔽,是一种涵养品德、修身养性的生活礼仪。焚香可通过香插或香炉进行。香插是专门用于焚烧线香的器具,与焚烧香粉、香饼或盘香的香炉相比,具有程序简单,操作方便,易于携带等优点,是最为常见的焚香品香方式。造型和材质各异的香插,因在构思设计上多有奇思巧作,充满了艺术魅力,如今也为许多藏家所青睐。

焚香为古代文人的“四艺”之一,人们于抚琴、品茗、弈棋、读书、作画之际,焚一炷清香,于袅袅轻烟中,获得一种澹泊宁静、闲适自得的心境,并由名香的鉴赏及感悟,澡雪灵府,保持对自然万物的敬畏之心。至于使用香插焚烧线香,简单便捷,不似用香炉焚烧香粉或香饼,还须配备香炭、香铲、灰押、香箸等配件,加之线香还兼有计时的功能,在古人的生活中也被更多应用。所以,香插也是历代民间流传最广的焚香用器。

香插的造型设计,并无定例,只要能插一炷香就行,器型之纷繁多样,令人叹为观止。既有人物造型,如弥勒佛、散财童子、钓叟;亦有动物题材,如龟鹤、麒麟、水牛;还有摹仿实物的形态,如荷叶、树桩、莲台、净瓶等。风格各异的香插,有的清奇可爱,有的古雅纯朴,有的以简衬繁,为历代风雅之士审美意识的累积。材质上也是极为丰富,有银、铜、木、瓷、玉、石等多种,其中亦不乏紫檀、象牙、玳瑁等稀有材质,于精工巧艺之外,又能彰显材质之美,让人在焚香之余还兼有赏玩的趣味,可以藉此品味艺术,享受人文逸乐。

作为一种生活用器,香插在古人的休闲活动中是很常见的。譬如,清代文人有一种名为“诗钟”的文字游戏,燃

一炷香于香插上,参与游戏之人须在燃香的时限内对出对联来。由于使用普遍,清代的民窑曾烧制了大量的瓷质香插,无论是釉质、胎质还是造型设计,都显示出了很高的水平。如钓叟香插,是烧制成一个临渊垂钓的渔翁,横插一支线香,就成了渔翁手上的鱼竿,水面部分则做成浅碟状,可以接住落下来的香灰。整个造型可谓匠心独运,别有一番意趣。

不过,香插的观赏价值虽高,但因材质较为驳杂,无法作为一个单独的门类区分出来,被归于相对冷僻的杂项小器,收藏价值也因此被看低。在过去,一个清代的铜香插在藏品市场上,价格仅为一两百元。近年随着藏家的大量入市,香插的价值潜力也逐渐被发掘出来,成为了一种价格攀升很快、具有较大升值空间的文玩。

▶铜立鹤香插



▲明青花枕

青花蝴蝶枕

□黑王辉

在《南华经》上记载,庄周某天做了一个梦,梦见变成了一只翩翩飞舞的蝴蝶,感到自己无拘无束,自由自在地飞翔,很是惬意,以至于忘了自己是庄周。但是,忽然醒来,却发现自己还是那个僵卧在床的庄周。他始终搞不明白,是庄周做梦变成了蝴蝶呢,还是蝴蝶做梦变成了庄周呢?这个故事含有深邃的道家思想,就像在《幽梦影》中,清代文学家张潮点评的那样:“庄周梦为蝴蝶,庄周之幸也,蝴蝶梦为庄周,蝴蝶之不幸也”。的确,从喧闹的人生走向逍遥游,是庄周的大幸;而从逍遥游堕入凡尘,乃是蝴蝶的大不幸。

可是,怎样才能像庄周一样,每天都能梦到蝴蝶呢?明朝的前辈们有个好方法:那就是枕着蝴蝶形状的枕头入梦。笔者见过一个明代的青花蝴蝶枕(如上图)。该青花瓷枕面长29厘米,底部长11厘米,宽14厘米,高9厘米。整个枕面是一只正在扇动翅膀的蝴蝶,生动可爱。蝴蝶的翅膀上还有眼状或锯齿状的花纹,连蝴蝶的触须都看得清清楚楚,栩栩如生。在蝴蝶的腹部中心,有一个钱币状的孔,不知何用,估计是储钱或是注水之用。在瓷枕四周的壁上,装饰有藤蔓状花纹,还点缀有花朵。在壁的内侧,写有“大明宣德年制”的字样,如果不是伪作的话,当为瓷枕中的精品之作。

经过漫长的历史发展,历唐而宋,再元,到了明代,瓷器制造业无论是从工艺上还是从外形上都达到了巅峰。尤其是永乐以后,随着郑和七次下西洋,和国外的交流达到前所未有的高度,国外艺术和颜料的输入,也为瓷器的发展创造了条件,使瓷器制造有了新的发展。

经过洪武和永乐两朝的制作,明朝的瓷器制造在宣德年间变得更加兴盛,宣德年间出产的青花瓷,制作之精良,画面之精致,也是空前绝后的。因为在明初,制作青花瓷的原料是由外国上贡的苏泥、勃青做的,洪武、永乐时因配用不当,所以制作的青花瓷不是很精细。到了宣德时,才取得成功,但颜料有限,已经用尽。后来,虽也有青花,但已经不是苏泥、勃青的颜料,没有了那样“铁锈斑痕”的效果。所以,明青花,以宣德年间的为最佳。

在夏天来临的时候,枕着这样美妙的瓷枕,想必一定好梦连连。

陶艺风韵

百姓收藏故事

错将牌饰当花钱

□王家年

前几天,有位藏友拿来一件异形银质花钱求鉴,它高6.2厘米,宽5.9厘米(如下图),正面有铭文:“位至三公”。经我仔细观察分析,这是件异形银质牌饰,不能称为花钱,应该是一种云版形牌饰,为清代之物,上面铭文“位至三公”是一种吉祥用语。

这种云版形牌饰,形式上为云形,上部有悬挂用的洞孔,下部两侧有暗八仙纹饰,按形制和纹饰来推断,应该四件为一组,这件云版形牌饰为其中之一。云版是禅林中为众僧报粥饭时间所击打之器具,因铸为云形,或于平版上镂刻云形花纹,故称为云版。

三公是对古代官职的称谓,从周到明清一直沿袭应用,只是各个朝代所指有所不同。周以司马、司徒、司空为三公。秦始皇统一中国后,实行中央集权,建立了以三公九卿为主的中央官制。西汉时以太尉、大司马、大司空合称三公。东汉以太尉、司徒、司空为三公,他们是负责军政司法的最高长官,相当于宰相,拥有很高的权力和荣誉。西周时官有九命之分,九命是最高级别,通常是天子上公九命,王子三公才能达到八命。汉到魏晋时期,把官职又分为九品,一品最高,能达一品的多是大将军和三公一级的官员,并根据官职大小确定俸禄的多少。凡三公不但能享受到高额俸禄,而且每遇逢年过节,另外还给加俸。这些制度对当时的社会生活产生了很深刻的影响,人们把追求高官厚禄以达荣华富贵作为最高目标。

史上著名的“四世三公”,指袁绍家族的四世三公。汉代袁安在汉章帝刘炟时为司徒,儿子袁敞为司空,孙子袁汤为太尉,曾孙袁逢为司空,袁隗为太傅,四世居三公位。

“位至三公”虽是一种吉祥用语,但它又反映了当时人们的价值取向和社会观念的体现。人们把“位至三公”的字语铸刻在日常生活用具上,当作对子女的厚望和对亲朋好友的祝福。如今,这种云版形牌饰也值得收藏,要是能找到失散的那几件,配成套,那么收藏价值将会大增。



▶云版形银牌饰

欢迎投稿

一个小小的兴趣,如果持之以恒,就能开启一扇门,让人生变得丰富多彩。如果你的收藏爱好丰富了你的人生,你有自己的收藏故事愿意与人分享,或者有一些收藏经验想告诉大家,那么,这里就是你展示的舞台。

投稿邮箱: sat@cnmb.com.cn