



清景泰蓝胭脂盒

趣谈红楼「胭脂盒」

古玩探秘

□刘英杰

《红楼梦》中宁、荣两宅厅殿楼阁，峥嵘轩峻，府邸内七宝楼台，熠熠夺目，珍奇堆砌，处处讲究，特别是书中对起居陈设、金银瓷杂、竹木牙角的描写，即便没有艺术加工，仅是名称都令人眼热心跳，艳羡不已。毫不夸张地说，一部《红楼梦》便是一本“藏宝录”。

从文物考古和收藏艺术的角度看，《红楼梦》器物绝非随心臆造或凭空杜撰。应该说，除了玄之又玄的“通灵宝玉”，曹雪芹描述的珍宝世界大多都是有据可查、有物可寻的清代顶级艺术品，随手拎出一件便能惹得后人无数惊叹。比如第二回“冷子兴演说荣国府”提到贾宝玉“抓周”抓到的“胭脂盒”，是颇能代表红楼意趣的器物，虽然只是闺房之中的小物件，却有着丰富绚烂的文化遗产和鬼斧神工的制作工艺，在后面多个章回中均有详细描述。

胭脂盒，顾名思义就是女子用来放胭脂、香粉的盒子，是古代女性闺房必备之物。女为悦己者容，化妆并非现代女性特有的专利，从某些方面来说，古代女子对妆容的注重，远远超出了现代人的想象。以胭脂盒中盛放的胭脂为例，古时胭脂又称作燕脂、焉支或燕支，据说早在商周时期便作为化妆品被女性广泛使用。彼时虽然没有“胭脂盒”的记载和确切的出土标本，但想必也有一番玲珑小巧的器皿雏形。

由于胭脂的流行，到了汉代，诗文中常有“红妆束素腰”、“青娥红粉妆”的吟诵，而匈奴民歌中则有“失我祁连山，使我六畜不蕃息；失我焉支山，使我嫁妇无颜色”的慨叹。其中“红妆”和“焉支”都是“胭脂”的代称，说明了无论农耕民族还是游牧民族，对胭脂都有着异乎寻常的感情。据载，当时女性不仅对胭脂制作方法、使用规范、香味成色有一整套严格流程，更对胭脂盒有着近乎偏执的审美趣味。正是在此时，开始出现了专门用来盛放胭脂水粉的玉石、琉璃胭脂盒。

唐代以后，胭脂盒的材质和制作工艺开始出现了丰富多彩的变化，除了瓷器以外，鎏金错银珠玉螺钿，雕漆镶嵌，各领风骚。唐代巩县官窑瓷质胭脂盒更是盛极一时，堪称绝品。到了宋代，由于瓷器工艺的繁荣，更为胭脂盒的制作和使用注入了新的内容和活力。

明清胭脂盒可谓数千年胭脂盒历史的巅峰，特别是贵族阶层对盛放脂粉的器皿更是无所不用其极，这在《红楼梦》中有所佐证。书中第四十四回“喜出望外平儿理妆”对此描摹得十分仔细，平儿受委屈后被贾宝玉邀到袭人处，平儿聪慧伶俐，娇憨可爱，宝玉终于一亲芳泽自然喜出望外，赠送“市面上买不到”的胭脂香粉并亲自传授使用诀窍。其中盛放“香粉花棒”的是“宣窑瓷盒”，盛放“胭脂膏子”的是“白玉盒子”，以其在贾府万千宠爱于一身的身份，联系书中对怡红院无尽奢华雅致的描绘，可以想见他珍藏的这些名贵脂粉的胭脂盒绝非凡品。

考证可知，“白玉盒子”当为羊脂白和田玉，其珍贵程度可想而知。而更为珍贵的是“宣窑瓷盒”。所谓“宣窑”者并非窑址名，而是明代宣德窑瓷器简称，是大名鼎鼎的明代宣德年间景德镇官窑，代表着大明两百多年官窑瓷器的最高水平。作为明代官窑最为鼎盛的时期，景德镇烧制最优秀的是青花、祭红、甜白和霁青，其选料、制样、画器、题款和烧制，无一不精，可惜的是辉煌只有十年，且十年间由于工艺标准严格，所以烧制的瓷器量极少，故宣窑自明以下便为稀世古董。

宝玉妆台前小小的胭脂盒，在《红楼梦》中看似毫不出奇，却颇能体现贾府的奢华靡费和红楼梦的意趣，且不说书中描写的众多女性，闭目遥想大观园中莺莺燕燕、风情各异的十二金钗、十二丫鬟和十二女官，不知其闺房内更有多少稀世珍奇的胭脂粉盒，想必在具体的材质和形制中，或妖娆、或沉静、或妩媚、或清灵，映照着一个个缠绵氤氲的寂寞春闺，代表着一个时代的精绝工艺。

藏品鉴赏

粉彩荷花吸杯

□李立华

河北省博物馆《名窑名瓷》陈列中，有一件形如盛开荷花的瓷杯，它便是粉彩荷花吸杯，清光绪年间制作。它形如一朵盛开的荷花，粉白粉红的花瓣中，花蕊嫩黄，花梗碧绿。杯子内底上，脉络清晰的花瓣间，有一小孔，与花梗相连，花梗中空，作用相当于吸管。

在古代，这种自带固定吸管的杯子，名“吸杯”。据《酉阳杂俎》记载，以荷叶作酒杯，在唐时文人雅士中非常流行。他们把荷叶连着长梗折下，架在砚盒上，用簪头刺破蒂芯，让酒灌入中空的荷梗。再将荷梗向上拉起，弯成大象鼻子似的弧形，然后主宾轮流以嘴含住荷梗的端头，用力吸吮，其妙处在于能令酒水染上荷叶的香气，使人倍感清凉。于是，由此衍生出人工制作的“碧筒杯”。只不过，“碧筒杯”大多为莲叶形，荷花造型的并不多见。

粉彩荷花吸杯又名“光绪粉彩秋操杯”，其花梗背面，书有“大清光绪三十四年太湖附近秋操纪念”字样。所谓“秋操”，即“秋季军事训练”，是晚清政府检阅陆军新军编练结果的军事演习。在经历了甲午战争与八国联军侵华的惨败后，清廷终于认识到，要想在内外交困中继续生存，就必须编练新军，实行军事现代化。从光绪三十一年（1905年）到光绪三十四年（1908年），清廷共举行过三次“秋操”，第一次在河北河间举行，随后还有河南“彰德秋操”、无锡“太湖秋操”。“秋操杯”就是清政府为纪念这几次“大阅兵”而特制的杯子。只不过，“河间秋操”与“彰德秋操”纪念杯，都是普通的杯子形状。据说，这款“太湖秋操杯”，之所以设计为粉红荷花形，其中包含有“一片丹心报效朝廷”的寓意。这种瓷质吸杯，本为古代江南人消夏时节啜吸饮料所用，若放在文人墨客的书桌茶案间，或闺阁幽窗的熏笼绣榻畔，都不失为一种别致的情调与风雅。但是，以如此形色的瓷杯赏赐新军将士、纪念大阅兵，是否有失庄重呢？

果然，这种盛放冷饮的荷花吸杯，很快就赏给新军将士一杯“冷水”：正当太湖秋操如火如荼进行时，突然从京城传来“噩耗”，慈禧太后和光绪皇帝几乎同时“驾崩”。秋操只好暂停，全国上下举行哀礼。太后、皇帝先后辞世，朝野震动，人心惶惶，正当此时，又从安庆传来“兵变”消息，真是一波未平一波又起。这次“兵变”就是著名的“安庆马炮营起义”，由陈独秀、柏文蔚等革命党人发动，虽然起义未能成功，却为辛亥革命探索了一条武装夺取政权的新路。

柔丽婉约的粉彩荷花吸杯，以永不凋敝的姿容，记录着一段载入史册的往事。



粉彩荷花吸杯

欢迎投稿

一个小小的兴趣，如果持之以恒，就能开启一扇门，让人生变得丰富多彩。如果你的收藏爱好丰富了你的人生，你有自己的收藏故事愿意与人分享，或者有一些收藏经验想告诉大家，那么，这里就是你展示的舞台。

投稿邮箱：sat@cnnb.com.cn