



## 《变形金刚4：绝迹重生》： 融合“中国元素”的 视觉盛宴

□ 沉羽

在前面三部《变形金刚》影片上映之后，派拉蒙影业公司便坚信此次的《变形金刚4：绝迹重生》(以下简称《变4》)必将再次成为票房的吸金神器。此次影片主创们没把力气过多地放在已很难再出新意的剧情编排上，而是一心一意于特效方面进行精益求精的努力。同时为了讨好中国的观众和商家，铆足气力在片中狂轰滥炸般植入大量中国元素。

《变4》依旧稳健地走着好莱坞视觉冲击路线，只不过这一次来势更加彪悍，更加凶猛。且不管剧情是如何为了继续拍摄下去而进行各种异想天开的衍生，单凭里面的特效场面，《变4》那份天生大片的范儿就可“秒杀”全场。各种过瘾的打斗戏轮番而上，工业光魔的想象力焕发出叫人惊叹不已的魅力：恐龙灭绝的洪荒景象，飞船追击的热血场面，炮弹出屏的仿真效果及大黄蜂换车型、禁闭变形、擎天柱骑上机械恐龙作战等精彩片段，令观众全程保持了一种肾上腺素不断上扬的激动感和紧张感。从技术层面而言，其制作水准堪称一流，完全可以代表当下电脑视觉特效制作的巅峰高度。与其说观众这是在观看一部好莱坞巨片，不如说是在完成一场充满光影奇幻美感和激烈抗争的钢铁之梦。这“梦”境通过IMAX摄影机拍摄的超清精彩场面在银幕上以全画幅格式显示，并通过超乎极限的视觉轰炸和高速的剧情“飙车”来震撼无数的“刚丝”。

除了乏善可陈的剧情外，《变4》其实亮点闪耀，看点多多。首先是汽车人团队和新一代“霸天虎”的豪华登场。此片中汽车人团队的元老级人物只剩下了擎天柱和大黄蜂。另外的三张新面孔分别是探长、准星和漂移。探长“肥胖”，浑身“长”满各式军火，战斗积极活跃。准星性格急躁，敏于行动，能双手持枪于半空中打飞机。漂移的机器人外

形是一日本武士，可变身成跑车和直升机，直升机的机桨在这位老兄发飙时还能瞬间化作四把利剑。导演迈克尔·贝这次真是成功打造了几个具有高辨识度的新汽车人角色，不仅赋予了他们独特的外形，在性格上也有了细致塑造，甚至连面部的表情也比之前几部更为丰富、细腻，不逊色于真人，给观众留下了深刻印象。霸天虎团队中的头领则由“威震天”脱胎换骨成了“惊破天”，外加雇用汽车人“禁闭”和几位“人造变形金刚”。这些成员清一色都是外表酷炫的靓车、豪车，卖萌不已的大黄蜂是新款的雪弗兰科迈罗；霸气而具领袖风采的擎天柱是德国戴姆勒集团的“西部之星4900”；探长是奥什科什防务军用战术装甲车，乃美国军队用车。外表呈流线型的“漂移”一看就具贵族血统，它按照布加迪威航的车型打造，是爱车族内心当之无愧的“梦中情人”。“惊破天”的车型是福莱纳公司的阿格西；“禁闭”的真身为兰博基尼……可以说每一款车型都无比拉风、帅气。打斗轰炸起来的豪迈、壮阔也就远非往日旧片可以比拟了。

早就声名在外的“中国元素”是此片的另一看点。尽管这使《变4》毁誉参半，但不可否认，影片将咱们的长城、鸟巢、武陵天坑都拍得十分壮观大气。影片最后40分钟正邪对决的高潮也设定在了繁华摩登的中国香港。李冰冰在片中饰演的苏月明一角御姐范十足，可惜戏份虽加至了8分钟，角色却依然像是打酱油的。至于片中插入的一系列“Made in China”的汽车、牛奶、水酒、保健品，它们的高密度植入显得很突兀，和剧情也不十分吻合，似乎多了一种搞笑的成分，欢欣鼓舞的大概只有那些广告商家了。

影片结尾没有彩蛋，也无隽永悠长的余味可寻，有的依旧是无数80后影迷童年时代那天籁一般的“咔嚓咔嚓”汽车人变形声。这也是一种快乐，一种怀旧的快乐，一种期待的快乐。

新片点击

视角分享

## 《分手大师》： 邓超的个人秀

□ 茅仪毅

电影《分手大师》讲述了“人渣”邓超，在做了一系列坏事——帮别人分手后，最后改邪归正遇见真爱，经历相处、误解、和好之后，与心爱的人在一起的故事。从某种角度上来说，与其说《分手大师》是部电影，不如说是档邓超的个人综艺秀。邓超在片中使尽浑身解数，把搞笑段子凑在一起，引发各种笑料。而邓超也确实多才多艺，他扮什么像什么，还十分豁得出去，各种女装、耍宝，简直就是他个人的表演大集锦。

在这部片子里，最打动我的，是片里每个人物都有自己的追求。分手大师梅贵远，点子层出不穷挣钱东奔西跑，但父母是他永远的牵挂。打工发传单的叶小春，日复一日地做着平凡的工作，她在外坚强，只剩自己时，又那么让人心疼。哪怕是那位成功学大师，虽说不择手段，但也在为公司上市而费尽心机……在人海中，虽然你的声音很微小，但却无人可以替代。

譬如片中的小春，穿着乱糟糟的衣服，整日素面朝天，发传单，挣微薄的薪水，虽说辛苦，但明白想要过什么样的生活是要靠自己努力的。小春虽然生活平凡，却保持心底的纯净。她养了一只小宠物，心中怀着理想，始终保持向上的朝气和斗志。尽可能把自己的生活营造得多姿多彩，是种难得的情致。这些说起来容易做起来却很难，小春说过：“人生的选择就像内裤，没有一条不是自己选的。”话糙理却不糙。说得文雅一点就是“你会成为什么样的人不是靠你的出身，而是你的选择”。

电影《分手大师》在“嬉笑”之余，并没有做到“怒骂”，只是浅尝辄止地渲染了一丝温情。而邓超搞笑起到的作用，等同于黄渤在《疯狂的石头》里的作用一样，就是让大家开怀一笑。电影偶尔这样娱乐一番，让大家疲惫的心灵稍稍放松一下，似乎也没有什么不好的。



投稿邮箱: jyz@cmb.com.cn



永鸣益吞世界

## 益往直前

17

我还鼓励闰丘：“你就进去！我可以告诉你路线，这条路我很熟，人头也熟，到了那边找谁，打你水哥的旗号！”

紧接着，闰丘就跟我探讨用什么方式能进伊拉克，我告诉她，随便租一辆GMC，但最好是找经常跑这条线的某公司的某个人。我给她抄了两个电话，告诉她可以打过去问一下。然后我还嘱咐她说：“大战将临，我们回来时车就已经涨价了，原来进去一辆车是400到500美元，出来的时候砍到1200美元司机都不干，加了100美元，1300美元，人家才肯出来。你肯定得准备好钱，以防他们坐地起价。”

也许有人会怀疑，我干吗对一个别的媒体的记者这么掏心掏肺，我难道不知道新闻竞争的残酷吗？我当然知道，而且我也很清楚，从“9·11报道”开始，凤凰卫视就成为了央视潜在的竞争对手。但我那时候想的是，我们都是华文媒体，闰丘露薇也是中国记者，如今

这样一场世界性的大战就要爆发，难道中国竟没有一个记者在现场吗？我身不由己地退出，每日自责不已，但我不会阻挡你前进的步伐，你如果有条件，你就向伊拉克进发！

闰丘跟我谈完这一番话之后，有点跃跃欲试的样子，但是她拿不准，到底能不能进得去，或者什么时候进去，因为战争到底是明天打响还是一个礼拜后打响，谁也说不清。

跟她分开之后，我走上酒店楼顶平台，看着那深邃无垠的夜空，有种一吐胸中块垒的快感。只有我知道，我绘声绘色地向闰丘描述的那个重返伊拉克的过程，是我曾在心里重复演练过千百遍的。每一次，我都想象自己随思绪一路疾驰，御风而行，直奔向巴格达那片闪耀着神秘光芒的星空。

和闰丘露薇碰面那天的后半夜，我们还和北京方面做了连线报道，谈约伊边境的局势，工作一直持续到很晚，凌晨两三点，我才入睡。到了凌晨五点多的时候，天已经快亮了，迷糊中我听到楼道里传来杂乱的脚步声，丁零咣的，像是有很多人在跑。然后突然就有人大声地敲我的房门，喊着：“开战啦，开战啦！”

我猛地一下坐起来，人完全就清醒了。这时，放在床头的手机也响了起来，我一边胡乱套着衣服一边接

电话，脚已经在准备往外跑。手机那头北京的同事喊着：“水哥，水哥，打起来了，你知道吗？”我说，我也是刚刚知道。这时，冀惠彦和杨小勇也跑到酒店走廊上来了，我看着他们脸上的表情，满满的都是两个字：来了！

我们立即冲到房间里，开电视，CNN的24小时现场直播，已经有了巴格达的画面。那景象我很熟悉，就是我们经常工作的底格里斯河边，新闻部大楼二楼平台。用夜视设备拍出的绿色爆炸闪光，在夜空中显得格外刺眼，爆炸过后就是火光冲天，整个巴格达夜空亮如白昼。

看到这个画面，无法亲历的遗憾随着爆炸声响，一下一下冲击着我的心房，我无奈地叹息着，对冀惠彦说：“错过了，我们还是错过了啊。”一旁只传来冀惠彦无奈的叹气声。

但留给我们遗憾的时间很有限，不管怎么说，我现在仍是整个央视离伊拉克最近的记者，我得赶快搜集材料，了解信息，尽我所能去报道战事。

我脑子里冒出的第一个念头，就是给阿布打电话，当时伊拉克的通信本来就已是聋子的耳朵——摆设了，战争爆发了更难打通。我几乎给所有在伊拉克的联系人都打了电话，大部分仍能接通，却无人接听。

责编 胡晓新 校对 杨蓉