

图案美轮美奂 题材吉祥喜庆 工艺灵活独特 宁波的传统砖雕文化



紫金街林宅的“八骏图”砖雕



主讲人 郑雨

浙江省象山县人,1977年7月出生,现为宁波市文物保护管理所文物保护中心主任,文物博物副研究员,园林高级工程师。



王阳明故居仪门砖雕

砖雕的题材

砖雕通过民间艺人的鬼斧神工,同时综合运用比喻、谐音、借代、通感、联系等艺术手法,把不同时空的具有某种象征寓意的符号或物象有机地组合在方寸之间,将充满着巧妙构思和民族传统营造观念、价值观念、道德伦理、审美趣味以及风俗习惯等淋漓尽致地折射和展现在砖雕作品中。

砖雕所选用的题材主要包括花草植物、祥瑞动物、山水建筑、图案符号、人物故事等五类,以具有吉祥象征意义的花卉和飞禽走兽题材居多。在古时,很多事物因其形态特征、色彩、名称等被人为地赋予特殊内涵。比如喜鹊象征喜庆、牡丹代表富贵、石榴意味着多子、桃子寓意长寿等。除这种象征寓意外,人们还喜用谐音来寻找客观事物与人类情感的共通点,比如“雀”谐音“爵”、“鹿”谐音“禄”、“蜂”谐音“封”、“猴”谐音“侯”,将这几种动物组合在一起则寓意“爵禄封侯”。

同时将各种个体的动物、植物元素或人物、建筑进行有机组合,形成众多约定俗成、充满寓意的吉祥图案。比如有麒麟献瑞、凤戏牡丹、喜雀登梅、四季常春、连年有余、榴开百子、岁寒三友、松鹤延年、四季平安、平升三级等,有的象征喜庆,有的表示繁荣昌盛等,从构思到表现,其手法多样而繁复,表达了人们对美好幸福生活的向往和追求。

砖雕的雕塑工艺

砖雕将传统的雕塑工艺灵活运用,并不断创新,形成印磨烧塑、平雕、浮雕、透雕、圆雕、贴雕、嵌雕等独特的工艺类型。

砖雕的创作在技术上要求极高,创作一幅砖雕,要经过好几道工序,一般制作程序是修砖(以砖蘸水磨平)、上样(在砖面上贴上图样)、刻样(用小凿描刻出花纹轮廓)、打坯(先凿出四周线脚,再凿主纹、次凿底纹)、出细(进一步细雕)、磨光(用糙石细细磨光),最后是修饰、粘补、排拼和做榫。修整是统观全局,掌握整体,强调重点细部精雕;粘补断裂或局部改动、补合;做榫是为安装做准备。

制作砖雕的原料是水磨青砖,它与砌筑墙体的普通粘土砖有所不同,是特制的。据考证,水磨青砖制作工艺是先经过精选无砂砾的泥土,注入泥池,和清水搅拌成泥稀浆糊状,稍后待泥渣子沉淀,将上面的泥浆糊放到另一个较低泥池过滤。经过沉淀后,排掉上面的清水,过一两天使其略干,然后牵来牛反复踩踏,直到踩成泥筋(如同将面粉揉为面筋一般),才可以作为做砖坯的原料。

待用这种原料做成砖坯并晾干后,放入窑中烧制。烧窑要掌握火候,封窑时要用水浸烧;砖色以青灰为最佳,太青或色过深质地僵硬;出窑成砖抗烈度一般为650至860度较理想,不能太脆太嫩,太脆刀刻易进,太嫩入刀易碎,软硬适度方合格;成砖形后,要把青灰砖放在水中光滑石上细磨,制成平整如镜的水磨砖。这种砖质地细腻纯净,没有砂或含粗粒的杂质,便于精细刻画。

砖雕是一种古老的建筑装饰艺术,是传统工艺和民间艺术的重要组成部分。砖雕上美轮美奂的图案装点着古老的建筑,赋予了它更多的灵性和可供人们记忆的画面,而砖雕中蕴含的故事与传说沉淀着传统文化和历史,也为我们了解传统文化和民俗风情打开了一扇窗。

宁波的传统砖雕紧密结合了建筑构架原则和各种构件的造型,巧妙布局,精心雕琢,赋予了建筑材料以灵动的生命。砖雕大多位于建筑的山墙、大门两侧、门楼、门檐等处,或独立存在,或与灰塑、石雕等装饰相结合。



秦氏支祠的漏窗砖雕



紫金街林宅的砖雕组合

江北黄山大夫第的16幅砖屏

随着时间的推移,大量古建筑消失了,作为依附于古建筑的砖雕构件大部分也随之消失。目前,宁波现存传统砖雕较精美、保留完整且具有代表性的建筑有庆安会馆、紫金街林宅、秦氏支祠等,最具代表性的砖雕作品是原江北黄山大夫第内的清嘉庆年间16幅砖屏(现存放在保国寺古建筑博物馆)。这16幅砖屏雕刻手法繁复与简洁兼备,内容典雅与富丽兼具,脱胎于绘画而超胜于绘画,可谓砖雕中的稀世珍宝。

砖屏每幅高2.33米,宽0.51米,仿六抹头木制格扇门形式,分为上、中、下三部分。其材质,观之如青玉,叩之似金属。砖屏人文画由贤母教勤、伯牙操琴、圯桥授书、商山四皓、博士传经、北海牧羊、竹林七贤、写经换鹅、东篱采菊、冒雪寻梅、神童特慧、孤山放鹤、东坡读砚、君子慕莲、倪迂洗桐、侯涛题壁组成,按砖屏下部的《旭日东升图》中旭日位置排列。除此之外,砖屏上还雕有大量器物、祥瑞花卉、动物、水果以及大型层叠式双如意头、“博古图”、“珍果图”、“双虬舞阳图”等,均为浅浮雕技法。如:

贤母教勤——寓意:春秋时期鲁国有大夫,姓公父,其母姓姜,史称“敬姜”。敬姜不因儿子身居高位,勤于纺织,认为人人都应勤于职守。勤则思,思则善心生,可长久永安。敬姜以德治家,以身作则被誉为“母仪第一人”。

伯牙操琴——寓意:俞伯牙,相传生于春秋时期,精琴艺;钟子期擅听琴,因听闻俞伯牙所奏“高山流水”,而成知己。后子期去世,伯牙因失去知音,遂将琴摔碎,不复弹奏。后世遂称知己朋友为“知音”或“高山流水”,这是誉交友之贵在于相知。

圯桥授书——寓意:张良青年时刚强有余而谋略不足。黄石公为教育他“忍小忿而就大谋”,故将鞋履掉落桥下,并傲然命张良替他拾起,继而又命张良为自己穿上,遂有“孺子可教”的典故。后黄石公授予《太公兵法》。

商山四皓——寓意:商山,又名商阪、楚山,现在陕西省商县东南。公元前三世纪末,秦皇暴虐、天下大乱。道不行,则君子隐。庾宣明、周术、崔广以及姓名不详的绮里季四位才智卓绝的老人入商山隐居,年皆八十余岁,因须发俱白,时称“商山四皓”,也称“雪髯客”。西汉之初,高祖(刘邦)敦聘四皓出山,不应。太子刘盈卑辞安车,招得四皓与之同游,使高祖认为太子羽翼已丰,消除了改立太子的意图。

博士传经——寓意:伏胜,亦称伏生,济南人,曾任秦博士。秦统一中国后,焚毁了六国的史书和民间所藏的儒家经典及诸子书籍。西汉文帝时期,礼聘学者,重编典籍。当时年已九旬的伏胜背诵而录存《尚书》。

北海牧羊——寓意:汉武帝天汉元年,苏武奉命出使匈奴。匈奴统治者多方威胁利诱,劝他归降,但其意志坚定,拒不投顺。19年后,匈奴遣返苏武,其时他须发俱白,而其牧羊盼归的故事也因此流传。

▲庆安会馆的“三星高照”砖雕

