



## 《老男孩猛龙过江》 梦想依旧 情怀却改

□章亚芬

**新片点击**

投稿E-mail:jz@cmnb.com.cn

五年之前，一部微电影《老男孩》红了。片中那冷漠现实和美丽梦想间的残酷落差让无数马齿已增的“男孩”们在感同身受的动容中眼圈泛红。五年之后，《老男孩猛龙过江》带着浓郁的李小龙风尚，步其后尘而来。和传统励志片苦兮兮的格调大相径庭的是，此片是部喜剧，它同样是借助“梦想”这两个极富诱惑力的字眼，讲述了两个草根音乐人的一场异国寻梦之旅。

很多人都说《老男孩猛龙过江》是在竖着“梦想”的旗帜炒冷饭。此话虽然苛刻了些，但笔者倒并不嫌弃这碗“冷饭”，满心希望它能让人品味出草根人生中渗透的那份淡而隽永的真味。可惜该片从主题到剧本，乃至表演，都显得有些过度浮夸，不得要领。比如影片所要诠释的主旨，在现实当中就会被人看成是纯粹的“痴人说梦”。在一般价值观中，人们相信“努力不一定会成功，但要成功必须努力”。作为富有浪漫色彩和理想主义的影片，《老男孩猛龙过江》似乎稍稍偷换一下概念。它毫不隐讳地告诉观众：老男孩前行的道路宽阔无比，削尖了脑门去闯荡，抓住青春的小尾巴勇敢前行，总有一天你功成名就，用那些趾高气扬的“高富帅”们好几条马路。这份超现实主义的勇气虽然可嘉，但唯成功论的格调却显得太过世俗。诚然，片中的老男孩们有着“音乐”这个“高大上”的艺术梦想。缪斯不曾眷顾你不要紧，要紧的是你自己要眷顾自己。这样的老男孩是不会真正颓废的。他们会老，但依然不改“少年志向当拿云”的骨骼。不过片中主人公对成功的追求似乎老是挂在口头上，不见真正寂寞而专注的努力。高谈阔论中的“梦想”背后叫人看到的其实是一种勃勃的欲望。这也使影片的励志主题时不时地会陷入自我错乱当中。一切变得不再鲜明，只显露出主创们赤裸裸的票房目标。

而从电影元素等的架构和搭配来看，《老男孩猛龙过江》也缺乏行云流水的格局。它的励志情怀中掺杂了太多不纯的东西。像影片通过人物喋喋不休的台词调配进了一些富有说教味道的心灵鸡汤。为吸引眼球，不管和情节搭不搭边，填鸭式地加入了美国黑帮、选秀节目、火爆打斗、无厘头捣蛋、炫技歌舞秀、温情怀旧等狗血流行元素，如此的杂糅必然使得情节支离破碎。为自圆其说，故事桥段中又不得不设置诸种匪夷所思的巧合内容，这直接导致影片的“不真实”感，甚至是荒诞感——筷子兄弟分身饰演威风八面的“白虎兄弟”，在美女女友落入魔窟后，中年大叔即便骨子里满是懦夫情愫，竟也在爱情的驱动下逆袭成为大英雄，顺带着凭借拳脚功夫干净利落地扫荡了一把纽约黑帮。其“成功的宝典”，则是堂吉诃德式的一往无前。到此，观众可能已经品出这“励志”的味道有些走样了。整部影片，拼贴痕迹严重，混杂的“乱炖”中似乎什么时尚元素都有了。观众们看过，笑过，热闹过，一切宛若走马观花。待得片子结束，清风一吹，才发现什么都没有留下。蓦地惊觉：这不是《老男孩》电影吗？原来那部微电影中的真挚感动怎么不见了？

《老男孩猛龙过江》中希冀成功的梦想依旧，追逐梦想的情怀已改，片中闪烁出太多俗世繁华里的物欲光芒。五年的时光，老男孩筷子兄弟在愈加苍老的躯壳之下包裹的还是当初那颗赤子之心吗？我们应该承认：并不是每一个人的梦想都会成为现实，但梦想起码能让人的内心不断成长，不断成熟。老男孩们却真的还仅仅是幼稚“男孩”，内心似乎并没有多大长进。当然，我相信筷子兄弟本来是想讲述一个关于梦想的好故事。在故事中，真实展现草根音乐人的坚持和无奈，并把细腻的凡人情感转化为大银幕上的动人悲欢。所以他们尽量不借助外力，坚持了自演，自拍，携手并肩来创作这部大银幕处女作。笔者并不想指摘片中太多地方显出的粗糙和浅陋，只深深遗憾一点：它连原来《老男孩》微电影中所能给予观众的共鸣感也丧失了……



## 《美国骗局》 生活的艺术 生活的骗术

□照日格图

《美国骗局》的故事有些冗长，叙述得又太平淡，如果是对一个没有艺术电影观影史的人来说，会觉得这两个多小时索然无味。电影中的对话太长太多，冲突又没那么强烈，很显然，这部电影是根据学院派的口味打造的作品。只是，年初的奥斯卡也并没有为这部电影埋单。影片能在内院线上映，说明它的发行方还是挺有能力。

电影一开场，草根男欧文和脱衣女郎西德尼的相遇就是相互欺骗的过程。他们打着爱的旗号组合成一个全新的诈骗组合，高举“为了生存”这一理由到处行骗，生意越做越大，且屡屡得手。如果只是在江湖上的小打小闹，那肯定会对不起片名中的“美国”二字。所以，电影中的两个主角迅速被FBI招安，在主流舞台上发挥自己的优势，骗出了不俗的成绩。看到那些政客和大人物纷纷被骗子们拉下水，才更清楚其实每一个人的生活之路都有瑕疵，如果深究，就会发现人们其实都并不完美，无论是谁。当他们二人在行骗之路上顺风顺水时并不承认自己的身份和成绩，想要摆脱这个令人烦恼的职业，最后像很多美国电影的结尾一样如愿以偿。他们虽然是骗子，要比电影中的无耻政客和老板更容易让人接受。因为他们的每一个计划，都需要详细的步骤和分工，而且每一步都伴随着失败的危险。

《美国骗局》通过事业和爱情两条线来告诉人们行骗的AB面。当行骗被运用到爱情上，就产生了更好的戏剧冲突，让我们看到它的危害。那个让欧文头疼的老婆，转过身去之后哭得如此伤心，不免让人心疼。FBI的小职员希望西德尼是来自英国的绅士美女，

当西德尼坦白一切之后他也走到了崩溃的边缘。都说善意的谎言是生活的装饰，看来在什么时候使用这种“装饰”是关键的关键。

电影的最后欧文说了一句旁白：生活的艺术，是个永无止境的故事。《美国骗局》的功劳在于，把骗术从江湖伎俩提升到了艺术的高度。有人说，过来观影就是一次被艺术欺骗的过程。

面对这样的欺骗我们如此坦然和自愿，甚至有了一点俄国大诗人普希金的豪迈：假如生活欺骗了你/不要悲伤，不要心急！/忧郁的日子里须要镇静/相信吧，快乐的日子将会来临。

嗯，艺术的欺骗，让我们似乎忘却了生活的真

**视角分享**