

# “不踢则死,踢了九死一生”

## 谁将为深足欠薪门丑闻埋单

深足欠薪门继续发酵:虽然19日晚的比赛背后广告赞助商作为“救火队员”突然杀出,让深足有惊无险地度过了罢赛危机。但球员手中的一张张欠条、900万元的欠款和赛场上的横幅,却已然构成了中国足球的另一桩丑闻。

丑闻曝光,一个个问号也相继出现:深圳红钻的欠薪究竟到了怎样的地步?在经济最发达的地区,几百万元的欠款为何久拖不决、越积越多?而一次次丑闻过后,究竟谁又将最终为此埋单?

### 欠薪到了什么地步

“不踢则死,踢了九死一生。”深足主帅李毅在19日中甲赛后的话是对球队现状的准确概括。

对于19日晚的比赛,深足球员们本来已打算不上场比赛,但“王老吉”在比赛前夜突然赞助球队背后广告,让他们再次看到了希望。当晚的比赛,球员们没有“罢赛”,而是在10天没有正规训练的情况下力拼北京八喜,最终收获0:0的平局。

如果罢赛出现,的确可能会让俱乐部和球员两败俱伤。但在球员面临基本生活问题的情况下,在劳动合同未能履行的情况下,任何批评其中弱势群体——劳动者的做法都是脱离了前提的无效道德攻击。

正是在四天前、15日的足协杯比赛中,球员们通

过拉横幅、静默的方式让深圳队积累已久的欠薪事件浮出水面。深足的欠薪究竟到了什么地步,用球员们的话来说:“我们真的是被逼无奈、走投无路了。”

“我们早就习惯了。”球员们平静地诉说着一个个惊人的事实,“任鹏的父亲去世,借的买墓地的钱一直还不上;凌思浩买的婚房已经断供,收到了法院传票面临被强制没收的危险;刘帅去年在球场上向女友求婚,如今过了一年却因为缺钱无法举办婚礼。”

房子断供、买墓地的借款还不上、求婚后无法完婚……这正是这群在中国经济最发达地区足球从业者的现状。据俱乐部向记者证实,球员、教练组和工作

一直十分紧张。

“由于红钻集团的主业之一高端酒市场近两年来受到明显抑制,造成现金流非常紧张。”万宏伟说,红钻接手深足以来,对球队的投入已超过3亿元,而收入则微乎其微。

他透露,目前深圳俱乐部长期经营困难,出现资金缺口与一笔旧账有关:2008年,深圳市足协在托管深足时曾欠下的一笔超过600万元的债务,这笔债务成为俱乐部的沉重负担。

### 长期欠薪谁之过

作为俱乐部的投资人,深圳红钻无论如何都要为欠薪负首要责任,因为他们与球员有着无可辩驳的劳动合同关系。

深足队员拿到的欠条上,是跨年度21场比赛的奖金,还有若干场津贴和基本工资,深足的欠薪问题并非一日之寒。让球员感到无助的是,在目前的环境下足球俱乐部投资人也并非弱势群体,讨薪难上加难。

深圳红钻俱乐部董事长万宏伟在接受记者采访时表示,由于主业环境不好,近两年俱乐部的现金流

### 谁将为丑闻埋单

到目前为止,深足欠薪门已经发展为中国足球的丑闻,丑闻背后的问题则更值得深思。

首先,中国足协理应是这个市场的规则制定者和监管者,为何在劳资纠纷中却屡屡缺位?

深足的欠薪问题由来已久,但在15日比赛出现异常并经媒体曝光后,足协方才介入调查。据球员透露,深足这几年球员流动较大,不少成功转会的球员向足协就欠薪问题提出申诉,但均没有下文。

其次,在深足欠薪门事件中,深圳市足协扮演了怎样的角色?

万宏伟透露,深圳红钻俱乐部多次向足协打报告申请归还600多万元的欠款,但每次都“石沉大海”。

而不少球员则直言,对于深圳市足协来说,深圳

队仿佛也不是“亲儿子”。“市足协从来没有关心过我们,对我们甚至是避犹不及。”一位球员说。

事实上,目前深足的转让进入关键阶段,深圳市足协充当怎样的角色,将很大程度上左右谈判的进程。近几年,在不少俱乐部面临关键节点时,一些地方体育局、足协都起到了重要作用。此时,深圳市足协绝不该继续“隐形”下去,而应在合法合理的情况下,充分发挥作用,尽力促成有实力的企业接手,这对深圳市、投资方和球员来说将是多赢的结果。

从刘健阴阳合同案,到深足欠薪门,中国足球的丑闻并没有随着联赛的繁荣消减,反而层出不穷,中国足球的管理者们难道不应该直面和反思吗?!

据新华社

### 短讯

市五人制足球争霸赛昨天在市体育中心笼式足球场落幕,华远金属在决赛中以4:1战胜圣龙股份队荣获冠军,圣龙股份名列第二,华顺金属、杰尔家

居分获三、四名,中信银行宁波分行队、神话装饰队获体育道德风尚奖。本次比赛共有32支球队500多名足球爱好者参加。

记者 戴斌

### 影视评论

## 荧屏热闹却无聊



最近的电视屏幕,又热闹又无聊。

观众倦怠了,他们发现生活中当然有情绪,但更需要理智。《真爱遇到他》、《相爱十年》、《绝爱》、《爱情最美丽》、《杉杉来了》等大批电视剧涌进暑期档,都挂着爱情的招牌,阵容不可谓不强大,只是在这酷暑的日子里,堆积出这许多的爱情故事,真有些甜腻到让人难以招架,而这甜腻的滋味甚至还是十年前的味道。

最安全的题材,最常规的套路,最温吞的节奏,真是令人生倦。这样的“无聊”要感谢各方:制作方要考虑到政策的限制,电视台也愿意在稳妥熟悉的题材中去选择——因为收视率压力真的很大,而我们(观众)也有责任。怎么就让制作方和播出方都觉得他们的观众是一群傻子。

也许你身边的人都在谈物质谈生意,或者空谈,他们没有真心实意地热爱着生活……但,人们也会慢慢在疲惫和麻木中摸索到自己想要的东西,并开始寻求更踏实的关照。比如,饱含着生活态度的手工产品开始替代批发商品,这一点越来越被人们认同,健康的食材品牌正如雨后春笋般破土而出,简单朴素的生活理念被一再提起。

这些也体现在观剧口味的变化上。所以,今年一部《生活启示录》得到了观众的称赞。它用更智慧的方式解读了生活,它是安静的、耐受式的,在任何矛盾的顶峰都摒弃了喧嚣的发泄。而年轻人则明显更喜欢想象力的刺激,他们讨厌那些形式化的东西和虚伪的感情。近期谢霆锋做大厨的《十二道锋味》让人期待已久,可是大家期待的是细致精美的生活态度,是“舌尖上的谢霆锋”,而节目呈现出来的结果让大家的期待落空了。

微冷



永年轻看世界

益往直前

32

长期合作,出境记者和摄像之间会形成一种默契,因为扛着机器的人看不见脚下周边,所以记者会帮他控制着。有时候冀惠彦为了取景,会后退两步,或者往旁边挪,我就要把他推住,以免他摔下去或者绊倒。我们就这样互相配合着,在那个屋顶上拍摄空袭。

我们最先看到,距离大概两三公里的总统府大楼方向,很亮的光一闪,然后是一股白烟,过了一两秒,一声巨大的闷响从周围的空气压迫而来,冲击着我们的耳膜。虽然没有直接的冲击波,那声音的震撼和地面传来的震动,也让冀惠彦不由自主地晃了一下。

1998年来伊拉克报道“沙漠之狐”时,我们也经历过空袭,积累下来的经验告诉我们,一个目标往往会投两个导弹。所以,冀惠彦拿稳了摄像机,对着那个方向就没动,可能第一下没找准,镜头不够稳定,所以他胸有成竹,稳稳地等着。没过一秒钟,又是亮光一闪,冒白烟,巨响重来。

在爆炸声的余响中,我大声问他:“你拍到了没有?”冀惠彦很兴奋地大喊:“拍到了,绝对拍到了!”我说:“快,我们接上话筒,我现场报道一段!”

接上话筒后,我现场临时组织了一下语言,大概意思是:“我们现在正在巴格达,这里依然处在联军的密集轰炸中,就在几分钟之前,我们在新闻中心楼顶上工作的过程中,在我们的右前方传来了两声剧烈的爆炸声,我们现场记录下了这个画面……”

这个珍贵的画面,令我和冀惠彦特别自豪,这一趟巴格达,我们算是没有白回来。那时,整个巴格达还有很多地方,都在同时遭遇空袭,我们让杨小勇赶快联系传送,我们接下来还能想办法赶紧拍到更多的东西。

当时,那个土耳其电视公司的帐篷里,还有一些其他媒体的记者。有人看到了我们的画面,美联社和路透社的记者一下子都围上来,跟我说:“这个画面也给我们用一下吧!”

我心里那个得意啊!

以往我们要是想用一些外媒的珍贵画面,要求他们资源共享时,一般都要付相应的价钱。我不是没有商业头脑,但这正是为咱们中国媒体、中国人长脸的时候,所以我很痛快地回答:“没问题,for free(免费)!但是你们要打上‘资料来源CCTV’。”

他们异口同声地说:“OK,OK!”

后来,我看到美联社在传素材时,清清楚楚地在提示板上写着“来源CCTV(中国)”。

这是我们2003年去伊拉克采访中,最自豪的一件事,我们拍到了伊拉克战争爆发后,在首都巴格达最独家的一段画面,靠的是冀惠彦和我们整个团队一种不要命的勇敢,当然还有媒体人的专业和敬业。

如果当时有人问我感觉如何,我一定会告诉他,那时的感觉就一个字——“爽”!在世界大事的话语权上,西方媒体总是占据主导,而这次,他们也得引用中国媒体的素材,在这次新闻大战中,我们拿下了含金量颇高的一分!

当天晚上,我们入住在新闻中心旁边的曼索尔饭店,又经历了几次空袭。夜里,在那个窗外就能够看到底格里斯河的酒店里,我们做了一件事:台里说《东方时空》要做特别节目,要录一段我们的访谈,每个人都要对着镜头,说说重返巴格达采访的感受。

冀惠彦先给我们俩拍,轮到冀惠彦被采访时,我自告奋勇地说:“我来拍。”虽说我不是摄像,但是这么多年来,看也看熟了。开机关机推拉镜头什么的,操作起来还是有模有样的。

责编 胡晓新 校对 应雄伟