



《后会无期》剧照

《后会无期》“很韩寒”

有人赞：台词几乎句句有料

有人弹：写满名言警句的PPT

本报讯（记者 张磊杰 实习生 徐姝彦 张灵）昨天，韩寒的导演处女作电影《后会无期》在甬城各大影院上映。尽管影片云集了冯绍峰、王珞丹、陈柏霖、钟汉良、陈乔恩等一众明星，但该片最大的卖点还是伴随着“80后”成长的作家、赛车手韩寒，很多赶去看首映场的影迷直言是冲着“韩导”去看的。走出影院，观众们也是反应不一，有赞有弹。

《后会无期》是韩寒首次担任编剧和导演的作品，定位公路类型片。影片讲述了一起长大的几个年轻人决定重新选择自己前路的故事。在横跨大陆的自驾旅途中，那些传奇经历与际遇让他们有了各自不同的命运归宿。

该片获得了甬城各大影院的力挺，首日排片超过了此前遥遥领先的《小时代3》。记者从UME影城了解到，《后会无期》排片率占了40%，上座率近八成。其他影院的情况也类似。

来看《后会无期》的很多是韩寒的粉丝。在宁波影都，记者采访了一对“80后”情侣，其中女生毫不掩饰对韩寒的喜爱，“从初中开始，我就是他的粉丝，《三重门》我看了好几遍，所以对他的电影特别期待。”一旁的男生则显得平静些：“有期待，但也有点怀疑电影的质量，所以过来看一下。”

《后会无期》顶着韩寒导演处女作的光环上映，从青年作家到风云赛车手，再跨界影视圈，一向顺风顺水的韩寒实际表现又如何呢？

早在该片公映前，一些业内同行、媒体人、影评人给予了称赞。姚晨说：“电影个人风格强烈，很韩

寒。它更像是一篇随笔，灵动飘逸。”导演李玉也称赞：“影像节奏处理成熟，音乐恰到好处，不经意处金句不断。”

但随着影片上映，观众的评论却褒贬不一。

网友“猪逝”评价：“喜欢韩寒文字的人应该都会喜欢这部电影，韩寒的个人风格在影片中一以贯之。台词几乎句句有料，起初大笑，结尾却让人心酸。”确实，片中有不少片段引发观众爆笑，譬如冯绍峰在小旅社里遭遇“警察临检”时夺路而逃，却因为之前蹲厕所时间太久而腿麻跑不快；陈柏霖在加油站收获的“人生忠告”竟是“年轻人，给你一句忠告，汽油车不能加柴油”；还有如“你连世界都没有观过，哪来的‘世界观’”、“听过的道理很多，但人生还是没有过好”等。“这是一部充满韩式风格的电影，和韩寒的小说一样，并不强调故事的完整性，而是强调每一个小桥段的经典。人生就是这样，完全不知道下一秒会遇见谁，发生什么，当你最得意，觉得理所当然时会给你最残酷的打击，当觉得一切都结束不再会有交集时又会有千丝万缕的联系。”网友“nana”说。

也有影迷不买账。网友“倩倩”表示：“没怎么看懂韩寒要表达的主题。总感觉就是一辆车，一直在路上，断断续续地行进，然后遇到各种人，遇到各种桥段，就觉得很文艺范。”诸如此类的观感还有——“《小时代》是插入音乐和图片的PPT，《后会无期》则是写满名言警句的PPT！”“每一句台词都想弄点深度出来，深度的同时再顺便抖个机灵。写小说这么写行，台词这么写就让人处处出戏。”

常州画派“没骨花鸟”来甬

本报讯（记者 金晓）昨天上午，当代常州花鸟画名家展在宁波美术馆开展，70幅清丽淡雅的画作，展示了常州画派的独特魅力。

“常州花鸟画的特点可以用4个字来概括，就是‘没骨花鸟’。‘没骨’是表现手法，‘花鸟’是内容题材，这也是常州画派的特点。”常州市文联副主席胡军生在画展现场向记者介绍说，所谓“没骨”画法，即不用墨线勾勒，直接用墨和色绘画物象。“‘没骨’画法最早由南朝时期的名画家张僧繇首创，之后北宋时期的画家徐崇嗣将这种画法运用到了花鸟画上，开创了‘没骨花鸟’画法，但是到了清朝‘没骨’画法失传了。”清初，常州著名书画家恽寿平不懈地钻研和挖掘，创造性地发展了“没骨”画法，并开创了“没骨写生花鸟”一派——常州画派。

“当时，恽寿平与王时敏、王鉴、王翬、王原祁、吴历齐名，被合称为“四王吴恽”、清初“六大家”，这六人中，恽寿平是唯一一位画花鸟的，其他五位都是画山水的”。恽寿平的没骨花鸟画清秀、明丽，多空灵之感，对后世产生了深远的影响。

“继承是创新的前提，创新是最好的继承”，胡军生说，如今的常州画派不仅传承了恽寿平的花鸟画技艺，而且也有所创新。此次是常州花鸟画首次在宁波集体亮相，展出的70幅画作出自20位当今常州画派的花鸟画家之手，既有写意的，也有工笔写意结合的，而且融入了一些现代元素。

王小帅《闯入者》角逐金狮奖

昨天下午，第71届威尼斯电影节公布入围影片名单。中国导演王小帅新片《闯入者》入围竞争金狮奖。

作为第六代导演的领军人物，王小帅与戛纳电影节、柏林电影节都有颇深的渊源，从处女作《冬春的日子》被柏林电影节相中开始，王小帅的作品多次获得柏林电影节、戛纳电影节青睐；2001年，《十七岁的单车》获第51届柏林电影节评委会大奖；2005年，《青红》获戛纳电影节“评委会奖”；2008年，《左右》获柏林电影节最佳编剧奖。在这些作品中，王小帅始终把镜头对准小人物，发掘他们生活中的矛盾冲突，关注他们的喜怒哀乐。

由冯远征、秦海璐、吕中、秦昊、叶德嫔、王学圻等主演的《闯入者》延续了“小人物承载大故事、创立大格局”的风格，以退休老太老邓的生活中出现一系列匪夷所思的意外为故事线索，包含了一系列悬疑剧情……与以往的作品相比，王小帅导演表示，《闯入者》“在精神上是一脉相承的，还是讲述咱们老百姓自己的故事，在叙述上则会揪住人心的惊悚，抓住人对未知领域的一种深深的恐惧，这个谜团会一直跟着观众，到最后一瞬间才被揭开”。制片人刘璇则称这部新作可以定位为“心理悬疑片”。据悉，影片还在紧张的后期中制作中。

第71届威尼斯电影节定于8月27日开幕。

本报综合报道

新闻链接

为韩寒新片写歌 朴树《平凡之路》感动80后

朴树为韩寒新片《后会无期》创作并演唱的《平凡之路》，一公布预告便感动了一大批80后，在对歌曲的喜爱之外，他们更为朴树的回归而感到惊喜。

在2003年的《生如夏花》专辑之后，已经11年没有原创新歌问世的朴树此次出山，源于韩寒的力邀。据了解，韩寒一直很喜欢朴树的音乐，他多次在微博上分享过朴树的歌曲，2012年还曾在自己的电子杂志《一个》中发表过对朴树的采访。因此，当韩寒开始为《后会无期》挑选主题歌时，第一个想到的就是朴树。韩寒在微博上透露，他是今年年初前往朴树家去邀歌的，当时朴树站在门口迎接他，“穿着运动裤、T恤衫，头发些许泛白，表情平和淡然”。

歌词则是由韩寒和朴树两人共同创作完成的，至于谁更居主导地位，网络上出现了很多议论。歌迷们普遍认为主要是朴树写的，因为他曾经拧巴、抑郁，经历了10年沉寂，而今心态渐趋平和，所以像“我曾经毁了我的一切，只想永远地离开；我曾经堕入无比黑暗，想挣扎无法自拔”及“易碎的，骄傲着，那也曾是我的模样”等词句完全就是他的心灵写照，文风也极似他以前的作品。但也有媒体报道称，歌词大部分由韩寒完成，不过由于他缺乏音乐创作的经验，有



《平凡之路》CD封面

些韵脚不适合唱出来，就由朴树做了少许修改。

对此，朴树的助理小健表示，两人融入的心血相当，“他们在这个过程中一直通过短信和邮件沟通，各自贡献了很多意见，艺术创作嘛，没法简单区分百分之多少的比例”。据《北京青年报》