

足协开罚单，“中指疑云”尘埃落定 迪亚曼蒂停赛4场罚款2万元

昨天，中国足协在官方网站宣布了对恒大队员迪亚曼蒂的处罚决定。迪亚曼蒂因在恒大同鲁能的比赛中竖中指，被处以中超停赛4场，罚款人民币2万元的处罚。

2万元对年薪百万欧元的迪亚曼蒂来说是九牛一毛，但停赛4场将会对恒大的卫冕之路产生影响。围绕着迪亚曼蒂处罚的争议，似乎一直没有停止。

中超第15轮恒大与鲁能的比赛后，有网友发现了迪亚曼蒂在比赛中竖中指并进行了截图。尽管通过视频来看，迪亚曼蒂的中指动作是包含在一连串手势中，这串手势的方向对着恒大的教练组，迪亚曼蒂没对手势的指向性做解释。

根据视频来判断，迪亚曼蒂的中指动作是很清楚的，但动作是包含在一连串手势中的，动作大约停留了0.5-1秒的时间。所指的方向似乎是恒大的替补席。

迪亚曼蒂没有出席足协纪律委员会的听证会，而只是由恒大的官员向纪律委员会转交了一份说明情况材料。广州当地媒体《南方都市报》援引迪亚曼蒂本人的说法是“我当时只是因为自己表现不好发泄郁闷，和场

边用手势进行沟通，没有针对任何对手、裁判和观众”。这几乎也就是迪亚曼蒂在说明材料中对自己动作进行解释的内容。

那么，足协处罚迪亚曼蒂的依据是什么？处罚通知援引的是《中国足协纪律处罚办法》中第五十五条第四项规定：“以向对手或他人打手势、吐口水等非道德方式侮辱、侵犯他人的，至少停赛4场，并处罚款至少2万元。”

以上条款的前提是足协已经认定迪亚曼蒂的确是做出了一个侮辱性的手势。值得注意的是，该条款可以理解为，凡是在赛场做出侮辱性手势的，不论是朝向对手，还是朝向本方球员或者工作人员都适用于此条款进行处罚，即便这也许只是一个朝向本方球员或教练的一个玩笑。但发泄自己郁闷，没有第三方指向则不适用于此原则，显然通过视频来看，迪亚曼蒂的手势是有明显指向的，尽管这个动作是否是一个恶意侮辱动作，仍然存在争议。

目前尚不知恒大方面是否会对迪亚曼蒂的处罚进行申诉。
本报综合报道

马龙VS张继科 今天下午巅峰对决

本报讯（记者 顾嘉懿）今天下午，宁波海天乒乓球俱乐部将在温州体育中心主场迎战山东鲁能男乒，这将是本赛季乒超联赛海天队的最后一场主场比赛。国家队当前的“双子星”张继科和马龙将分别代表鲁能和海天迎来“巅峰对决”，由此也吸引了大批球迷齐聚温州，求票的人一时多如牛毛。不能来现场的球迷也不用担心，今天下午3点，央视体育频道将直播海天对阵鲁能的这场比赛。

由伦敦奥运会冠军张继科领衔的山东鲁能队，是今年乒超联赛冠军的有力争夺者。开赛之初，鲁能便放豪言称“今年海天要拿冠军可没那么容易了”。然而，在第一阶段的比赛中，鲁能已经输了4场球，表现平平，且4场球都是输给强队，如海天、八一、上海、江苏，目前在排行榜上以11胜4负的成绩暂列第三，与并列第四的上海队和江苏队的差距仅1分。

海天赛场经理董伟扬暗暗观察，鲁能这次来温州可以说“来势汹汹”，对这场比赛的胜利“志在必得”，“光宾馆的房间他们就订了11个，俱乐部的老总们都来了”。“因为鲁能跟海天这场球十分关键”，董伟扬分析，能不能杀出上海、江苏的包围圈，就看今天这场比赛了。如果这场输了，他们将跟上海、江苏一起在剩下的两轮比赛里争夺进入季后赛的第3、第4席位”。

而作为主场海天队自周二打完江苏后，就一直留在温州训练。一来因为前几天台风“麦德姆”来袭，飞机延误较多，来回麻烦；二来海天也利用这个空档跟温州乒协南浦基地的球迷进行了一些互动，受到广泛欢迎。“温州球迷平时要见到这些世界冠军可不容易，这几天来看训练、要签名合影的人可多啦！”董伟扬对于球迷的热情都看在眼里。

“打鲁能，胜算有50%吧”，当记者再次见到海天主帅刘国栋时，他已经从周二对阵江苏队失利的低落情绪中走了出来，“现在我们好歹已经进了季前赛的前四了，而且跟排第二的八一队有2分优势。只要在最后这3场球赛里赢一场，我们就能拿到季前赛的第一，这个我倒是不担心”，反而是听说季后赛将更换比赛用球，“换了一种双色球，我们队员以前没见过”，刘国栋比较担心，“听说还是塑料的，肯定会有影响”。

“汪洋与他的朋友们”来甬献演别样音乐会



音乐会现场。记者 张海华 摄

本报讯（记者 梅薇 实习生 于文纨）昨晚，“汪洋与他的朋友们艺术精品音乐会”在宁波音乐厅上演。钢琴、舞蹈、声乐等多种艺术元素的融合，让这场音乐会带给观众听觉和视觉的双重享受。

既然冠之以“汪洋与他的朋友们”之名，可见汪洋是音乐会的主角。汪洋，这位帅得犹如偶像剧里花样美男的艺术家，顶着“俄罗斯交响乐团首席钢琴家”的头衔，是当今世界乐坛新星之一。而本场音乐会钢琴配舞蹈的演绎，也是汪洋的主意。“我身边有很多舞蹈界的朋友。”汪洋说，“我就想进行一个全新的尝试。”对于汪洋来说，朋友是他的音乐养分，“我希望融合大家对艺术的理解与情感，走一条开创性的音乐道路。”

昨晚来为汪洋助阵的，是《中国好舞蹈》舞台上金星组的青年舞蹈家周智辉，和海清组的青年舞蹈家刘金

迪。整台音乐会以汪洋的音乐为中心，无论是舞蹈、声乐还是其他器乐的演奏，都和钢琴演奏融为一体。“正因为大家都是认识多年的朋友”，汪洋说，所以合作起来没有一点障碍。

周智辉此前曾在韩国学习舞蹈编导和现代舞，他与汪洋的友谊维系了很多年，这一次与老友合作，他称：“碰撞出了不一样的感觉，这种感觉是从未有过的。”

据了解，演出前一天，他们排练了整整7个小时，排练到后来，大家竟然都泪流满面。在周智辉看来，“无论是音乐，还是舞蹈，其本质就是源自内心的情感流露。”在这样的一次艺术碰撞中，“大家感受到了内心深处的东西，那是一种激动，一种满足。”

汪洋告诉记者，宁波是“汪洋与他的朋友们艺术精品音乐会”全球巡演的第二站。

把这条路都已经封锁了，这一带很不安全。”

后来我们才知道，这帮人是协助美军进驻伊拉克的澳大利亚特种兵。也就是说，在伊拉克战争开战第9天的时候，在距离巴格达不到三四百公里的地方，而且是在伊拉克西部，已经有了美英联军的特种部队。

他们得知我们要去叙利亚，有一个长官模样的人过来对我们说：“这一段路很不安全，你们现在上车跟着我们，我们送你们过这段路，然后你们再往前走。”

他们的装甲吉普车在前面开道，前后跟着我们两辆车，大概开了有一二十公里后，他们跟我们挥手再见。又是几百公里，看到了边境，看到了我们中国驻叙利亚大使馆的车和人，再后来，我们来到了叙利亚首都大马士革。当天晚上，驻叙利亚的女大使，还有使馆里的所有同志给我们接风洗尘和压惊。“你们是中国的记者，你们是报道伊拉克战争的功臣”，这样的话当然听了不少。但是我们几个都打不起精神来，坐着喝闷酒，还借着酒劲说了一些气话。有些话是针对闫露薇说的，因为我们那时候觉得闫露薇不仗义，她要是不出去，坚持跟我们攻守同盟，我们也许能够在伊拉克赖下来。

现在我已经有些释怀，我用冀惠彦跟我说的那段话，去理解闫露薇当时的处境。如果她拒绝她的老

板，也许也会变成一个孤家寡人，又如何施展她的新闻理想？

当我们报道组结束伊拉克之行，走出北京的机场时，我满心憔悴，近乎绝望崩溃，只想洗个澡，睡上一大觉，然后大哭一场，哭他个昏天黑地。

从战场回到国内的我们，没有被追究违命之责，相反得到了莫大的包容和赞誉。台领导亲自拿着鲜花到机场接我们，报道组还被邀请做了几场汇报演讲，台里表彰我们“捍卫了中央电视台的荣誉，为中央电视台伊拉克战争报道工作做了不可磨灭的功绩”。我个人也受到了不少厚遇，从“中国十大杰出青年”到“五一劳动奖章”，各种荣誉如潮水般涌来……

2003年我们两进两出，却没能将这场战争全程报道下来，对于一个有新闻理想的记者而言，这是毕生的缺憾；而由此在网上引发的口诛笔伐，固然我是个大大咧咧的西北人，相信时间会证明一切，一直低调对待，但总有字句会灌进耳朵，在内心溅起波澜；并且，当年为了留在巴格达，我编造了一些谎言，为了保护团队保护央视，很多事情回国后不能坦然说出……种种复杂情绪郁结于心，一层一层，裹出一个坚实的茧，偶尔碰触，便隐隐作痛。

责编 胡晓新 校对 何薇君

永鸣益看世界

益往直前

37

两个大兵冲到我眼前，我把护照掏出来给他们看，然后是他们几个人的。他们仔细检查之后说：“你们真的是中国记者？”

我忙说：“是的，我们现在要离开伊拉克。”

我们雇的司机是伊拉克人，这些士兵又拿枪指着他们，让他们全都趴下。那些司机都吓坏了，浑身颤抖，五体投地趴在地上，像是虔诚的教徒做祷告。特种部队的人拿枪管捅他们，有一个司机很机灵，一边趴下，一边顺手就把我们出发前插在挡风玻璃前的中国国旗拿起来，举在手里，“CHINA”、“CHINA”地喊，意思就是“我是给中国人干活的，我是这几个中国人的司机”。

五星红旗帮了我们的忙，这些特种兵在了解了我们身份之后，态度客气了些，气氛也有所缓和。他们说：“这是个误会，我们在执行特种任务。现在有很多恐怖分子，我们也要防止萨达姆家族的人逃跑。我们