

宁波美术馆馆藏精品入选文化部展出季

107件宁波籍版画名家作品明天与市民见面



雨濛濛 水印木刻 50x49cm 1993年 陈川 宁波美术馆藏

□记者 金晓 通讯员 徐子现

昨天下午，“锋下情涌：出发或方向——宁波美术馆馆藏宁波籍版画名家作品展”举行新闻发布会。记者从发布会上获悉，这次展览已经入选文化部2014年全国美术馆馆藏精品展出季项目，将于明天在宁波美术馆拉开帷幕。宁波美术馆副馆长张维萍表示：“能入选文化部的展出季，是对宁波美术馆馆藏作品‘含金量’的一种认可。”

200多家美术馆参选,宁波美术馆等41家入选

张维萍介绍说,近年来,全国的美术馆迎来了一个快速发展时期,到目前为止,全国仅公办美术馆就有200多家,但很多美术馆都不太重视对自身藏品的展示和研究。而文化部推出全国美术馆馆藏精品展出季项目,就是为了引领全国的美术馆加强对馆藏品的研究和展示,把馆藏品更大范围地向观众展示。

从今年年初开始,全国200多家美术馆就纷纷精心策划馆藏展览,向文化部申报加入这次展出季项目,“经过层层筛选,最终共有41家美术馆的展览入选”,张维萍介绍说,宁波美术馆申报的“锋下情涌:出发或方向——宁波美术馆馆藏宁波籍版画名家作品展”成为入选展览之一,“能入选文化部的展出季,是对宁波美术馆馆藏作品‘含金量’的一种认可”。

宁波美术馆学术典藏部主任宋文翔是这个展览的策展人。在他的眼中,策展好比做菜。“就像做菜一样,只有色、香、味俱全,才能引起人的食欲。”他说,这个展览不仅注重对这些藏品在学术主题内涵与外延上的挖掘,而且注重展览空间氛围和展示效果的营造以及教育推广互动,希望这个展览让观众了解这些藏品的同时,“在视觉上有一种很舒服的体验,而且通过参与现场版画制作与示范,体验到制作版画的乐趣。”

馆藏精品见证宁波籍版画名家的“迁徙”之路

明天开展的“锋下情涌:出发或方向——宁波美术馆馆藏宁波籍版画名家作品展”,将展出李焕民、贺慕群、俞启慧、史一、金明华、张国琳、蒋铁峰等15名宁波籍版画名家的107件精品力作,这些作品是从宁波美术馆馆藏的300余幅版画作品中精心挑选出来的。

宋文翔介绍说,取“锋下情涌:出发或方向”这个展览名,是因为“创作这些藏品的画家都是宁波籍,他们的原点是宁波,因为生活或工作的变迁,使他们像风筝一样飞向远方,他们的创作风格也根据不同的生活环境体现出不同的状态”。所以这次展览,没有采取以画家为主线的传统布展方式,而是采用了以地域为主线的布展方式,根据这些画家的“迁徙”路线,分别划分了宁波、江苏、江西、安徽、山东、云南、藏区及法国、美国等展区。

在宋文翔看来,一个画家的创作,除了精湛的技巧、深刻的思想、艺术的磨练,还与画家所处地区的生活环境、人文特征息息相关。“比如,画家徐英培离开宁波到杭州的中国美术学院求学,创作了一批有杭州地域特点的版画;之后他到江西生活了10多年,创作了一批与井冈山有关的革命题材作品;后来,他考取了中国美术学院的研究生,毕业后留在杭州任教,又创作了西湖题材的作品”,“画家蒋铁峰在云南生活了多年,开创了云南重彩画派,并把这种风格带到了美国”……

“这些宁波籍版画家,走出宁波后,不仅以乐观的心态融入了所到之处,而且为当地版画群体的形成添砖加瓦,有些还成为当地版画的领军人物。”宋文翔说,比如画家李焕民是四川版画群体的领军人物,被誉为四川“高原”木刻精神代言人;在云南生活多年的画家史一把源于中国美术学院的黑白木刻版画方式带到了云南,影响和启发了云南版画群体。

为“新宁波人”订制公益观影活动

本报讯(记者 张磊杰 通讯员 尹可可 实习生 徐姝彦)暑期银幕的热度就像夏季的气温一般不断攀升,青年作家韩寒的电影处女作《后会无期》、国产优秀动画片《神笔马良》、爱情电影《闺蜜》等多部电影接连上映更是丰富了观众的选择。走进影院,看一场电影,在光影的世界徜徉一番,暂避高温享受一丝清凉,成为不少宁波市市民休闲消暑的首选。但在我们的城市中,也有这样一群“新宁波人”,他们或因为工作时长,或因为经济条件有限,很少有机会走进影院。

为回馈这些为甬城发展默默劳作的“新宁波人”,民光影城和宁波市信用联社共同推出公益观影活动,邀请“新宁波人”及其家人免费观影,在炎炎夏日为其送上丝丝凉意与浓浓温情。

记者从主办方了解到,8月2日下午,是本次活动的首场观影,已邀请近百位“小候鸟”在民光影城观看新近上映的国产动画片《神笔马良》。为了让这些平日与父母分隔两地的“迁徙小精灵”与家人享受一段欢愉的亲子时光,主办方还准备了现场互动环节。届时,影院的照片墙将会留下在场小候鸟家庭的合影,将“新宁波人家”的笑容展现给这座美好的城市。当晚,活动还邀请了新宁波人的情侣及夫妻观看影片《闺蜜》,在七夕之夜见证爱情。

据悉,此次公益观影活动还有8月9日、16日两场,分别是“落地生根——我在宁波长大”、“几度夕阳红——陪父母进一次电影院”,每场观影都将邀请约百位“新宁波人”及其家人参与,有兴趣的“新宁波人”可向主办方报名。

易氏家族义捐徐悲鸿《鸡羊图》

昨日,易氏家族三代十余人齐聚上海,将徐悲鸿绘于1936年的珍贵画作《鸡羊图》捐献给中华艺术宫作为永久性收藏,希望将“吉祥”永久留存于这座人民大众的艺术宝库。

徐悲鸿笔下的奔马、骏马广为人知,但他绘画的《鸡羊图》据称是海内孤品。这幅画作虽然已有70多年历史,曾有轻微虫蛀痕迹,不过已经修复一新,画面上,一鸡、一羊在竹林石头间相望相伴,怡然自得,整幅画作透出轻快的情绪又饱含深情。

据介绍,徐悲鸿1936年从南京移居桂林,与当地社会名流广泛交往。而易家先人易敦吾时任广西梧州省立医院院长,是广西卫生界开山人物之一,与徐悲鸿性情相投、结为好友。

易敦吾本人属羊,夫人陈竹筠属鸡,徐悲鸿因此以“鸡羊相伴”为题材为好友挥毫作画。在一幅画作中,既有友情、爱情,又以谐音巧妙寄托了中国传统的“吉祥”祝福,可谓天作之美,弥足珍贵。而旅居桂林时期正是徐悲鸿大师艺术创作的一个高峰期,他的众多名作《漓江春雨》《风雨思君子》等都绘于1936年。

历经时代风雨,《鸡羊图》如今已经将近80岁。易敦吾小女易蕙生介绍说,从小父亲将这幅画交给她保管,奔波流离时将这幅画藏在手提箱中随身携带,“文革”时更是将这幅画秘密藏匿,数十年如一日守护这幅“传家宝”。但随着这一代人年事已高,几位老人都到了耄耋之年,大家不约而同想到为这件珍贵的“传家宝”找到最好的归宿。

“这幅画不是商品,它是别具匠心的艺术品,是徐悲鸿大师与我父亲友谊的体现,更是我们家族的精神财富。虽然这幅画现在的市场价值很高,卖出去可以得到一大笔钱,但我们不希望为追求财富而亵渎了家风。”年逾九十的易占云先生在中华艺术宫的捐赠仪式上说。据新华社



徐悲鸿国画《鸡羊图》(局部),1936年9月创作于广西。资料照片

简讯

昨天,宁波中华文化促进会“东方意韵”系列活动之十二——荆庐画记·王荆作品展在文促会会址开展,展览将持续至8月30日。

王荆是浙江省女书家协会会员,浙江省青年书法家协会硬笔委员会委员,宁波市美术家协会、书法家协会会员,著有作品集《志学》、《荆庐画记》。此次展览展出了王荆的41幅画作,画作中的山水清莹,花草充满生机,洋溢着一股清新、自然的格调。而作者作画时的专注、虔诚、敬畏和平和,也透过笔墨流露出来,使作品更多了一番意趣。

记者 金晓 通讯员 罗樱波