



曜变天目茶碗

## 南宋遗珍 曜变天目茶碗

古玩探秘

□曲水

曜变天目茶碗是南宋时期福建建阳窑出品的一种黑釉建盏。众所周知，南宋文人的闲情雅趣中有一样活动就是斗茶。当年女词人李清照和她的夫婿赵明诚就非常喜欢闲来无事时猜猜谜，斗斗茶。而曜变天目茶碗刚烧制出来时就是用来斗茶的。

曜变天目茶碗乃南宋的传世孤品，后流传到了日本。如今被收藏在日本东京静嘉堂文库中。日本人非常喜爱这一来自中华的古物，对里面神奇的曜变图案更是觉得神妙莫测，于是他们便用“碗中宇宙”一词来对该碗进行赞美性地描绘。的确，此碗因自然窑变而产生的纹样就好像让人在深夜的大海边望见了璀璨万端的星空，而那星空中则深藏了万千奥秘，宛若不可知的浩森宇宙一般！之所以说此碗是举世无双的珍品，是因为将曜变天目茶碗放在黑暗之中，它本身所具有的一个个耀斑会闪出略显妖异的光芒来，而且颜色变幻，高深莫测。虽然这茶碗直径也就12厘米，却能令观赏者们对之产生宇宙星空之联想。

据说这样神奇的曜变天目茶碗本有两只，流传到日本后，立即成为王公贵族们争相追捧的宝物。其中一只被日本安土桃山时代的战国大名（日本历史上的大封建主）织田信长所得，可惜当时杀伐征战频仍，这一宝物不幸被毁于著名的本能寺之变中。而另一只则被德川家康获得，后来由三代将军德川家光赐给了他的乳母春日局。而到了明治年间，曜变天目茶碗几番辗转，到了三菱总裁岩崎小弥太手中，但他认为这只碗堪称天下名器，自己不配使用，只能观赏，所以尽管岩崎小弥太拥有了这只茶碗，但他一生中，都没有用它喝过茶。值得一提的是，曜变天目茶碗在日本也被称为“稻叶天目”。《古陶瓷识鉴讲义》一书中载：“闽中建窑有今人所谓曜变盏一式，冠绝等论，其结晶状为褐色圆点，外圈围以银蓝光晕，如日食月食之曜环。日本或称‘稻叶天目’，以为其状似稻叶菌斑故命之。”

曜变天目茶碗的烧制成功具有很大的偶然性，碗壁上面的耀斑是在釉下一次高温烧成的，在一定的温度条件下会闪烁出迷人的七彩光晕。当初，烧瓷高手们为了使得原本略显沉闷单调的黑瓷也能具有丰富华丽的纹饰，就采用了“曜变”技术。所谓“曜变”是指烧制成功的黑瓷器物能在光照之下，于器表薄膜上焕发出黄、蓝、绿、紫等色彩融揉起的彩光。但要使得成品瓷器的表面上出现宛若天际彩虹一般的缤纷效果，必须在烧制过程中形成一种非常薄的铁结晶膜。可惜南宋灭亡后，这种制瓷工艺就失传了。所以现在人一直觉得曜变天目茶碗的制作是一个历史工艺之谜，但中国的确在800多年前就已烧出了如此精彩的陶瓷器物。

曜变天目瓷的烧制方法之所以没能流传下来，究其原因还是和南宋时人们大都崇尚素洁、清雅、淡然的审美习惯有关。很明显，曜变天目茶碗的外观非常华丽，而且这种曜变瓷的工艺难度极高，烧制的数量本来就少，后来又渐渐不烧了，存世量可想而知。虽然现在福建一些制瓷专家也一直在努力研究，以期能恢复前辈的这种烧制工艺，但目前所能够达到的水平和南宋时期还是存在一些差异的。



## 古人的储钱罐：扑满

陶艺风韵

□冷枫

中华民族历来有朴素勤俭的传统美德。尤其在古代，一般平民百姓的生活比较艰辛。所以要持家，必须勤俭。在古时的民户家中，常有一种呈圆体，平底，且顶上有可以投钱进入的长条状孔的积钱器皿，名曰：扑满（也有叫“缶后”的），其功用类似于咱们今天的储蓄罐。

为什么古人要把存钱小瓮叫做“扑满”呢？扑满二字在古代和金钱之间又有什么样的关联呢？据《西京杂记》记载：“扑满者，以土为器，以蓄钱具。其有入窍而无出窍，满则扑之。土，粗物也；钱，重货也，入而不出、积而不散，故扑之。上有聚敛而不能散者，将有扑满之败，可不慎欤！”传说在汉武帝的时候，曾在海边为富人牧豚（放猪）以维持生计的公孙弘要到京城任职去了。乡里长者在他临行前好言告诫他，让他在荣耀时也别忘记幼年的寒苦生活，即便富贵显赫了也应始终保持简朴的生活和清廉的操守。公孙弘出身于乡鄙之间，小时候常因衣不蔽体、食不果腹而受人接济。于是在他走马上任前，一个叫做邹长倩的友人送他一只“扑满”，其中劝解警示之意也就不言而喻了。后来，公孙弘步步高升，位列九卿，最显赫时，是一人之下，万人之上的丞相。但他牢记乡人告诫，没有身居高位，就走上穷奢极欲的歧途，而是一直保持勤俭本色，用所余的钱在相府设东阁宾馆，招纳贤才，推荐给皇帝选用。所以，公孙弘在那个兔死狗烹的年代，终因自己从不聚敛钱财而未授人以柄，而免招“满则扑之”的大祸。他平安度过一生，并为后世留下了一段古代高官的廉政佳话。

扑满用陶土或泥瓷等材质制成，可它在设计上不像今天小朋友们手中的储蓄罐那样，底部有个能自由开启闭合的口子。古代扑满除了供人将钱币投入那个细长方形口子外，别无出口，也即所谓的“其有入窍而无出窍”。一旦它“满”后，要取钱，就只能“扑”（扑在古汉语中是“打破”的意思）了。可正是如此“不实用”的设计蕴含了古人一种别有深意的经济理念：要尽量努力地存钱，使之“满”，而在花钱前，则需慎重考虑，不可想花就花，随意浪费。也就是因为从扑满中取钱方法的唯一性，所以流传到今天，形制完好的古代储蓄罐极少。出土的皆为碎片或底部被掏挖出了一个窟窿的残器。从这些残器中，我们会发现：为了图个好的彩头，古代工匠在制作扑满时，往往于投币孔的两侧或是罐身上会雕刻“大吉大利”一类的字样，也有饰以简单祥瑞纹样的，有的还会在扑满上开几个小圆孔。至于这些圆孔的用处，一说是供人从外往内窥探，以便了解内部积攒钱币的多少；一说是用来穿绳的，通过圆孔穿上绳子，就能将扑满挂屋内的墙上了。

现在台湾依然称储蓄罐为“扑满”，至于大陆倒很少见。但笔者记得老舍的《骆驼祥子》里写祥子在年节将近，思量起钱的事情时，有这么一句：“他轻轻地摇了摇那个扑满，想象着再加进三十多块去应当响得多么沉重好听。”

▶扑满



## “天禧通宝”与刘娥的故事

古泉界

□魏咏柏

数年前，笔者在古玩街偶然淘得一枚“天禧通宝”钱，此钱钱径2.4厘米左右，重约3.8克。面文真书“天禧通宝”，旋读。光背无文。

“天禧”是北宋真宗王朝后期的年号（1017-1021），宋真宗即赵恒，是宋太宗赵光义之子，北宋王朝的第三代皇帝，在世期间不断更改年号，咸平、景德、祥符、天禧，至于为什么改年号，必有其特定的历史背景，但史学家认为“天禧”年号可能与皇后刘娥有关。

相传宋真宗的妻子刘皇后刘娥是一个极具传奇色彩的女人。刘娥是四川人，出身卑微，是个孤女，十来岁给人当童养媳，丈夫是个穷银匠，每天走街串巷，她在后面敲鼓拉生意，后又遭丈夫遗弃。机缘巧合的是竟与当时还是襄王的宋真宗相遇，宋真宗被她深深地迷住，并欲娶之。但老皇帝宋太宗坚决反对，不得已两人的爱情暂时尘封了十来年。直到宋真宗继位当上皇帝，刘娥才重被接入宫中，由妃子一步步成为皇后，后又成为宋朝第一位摄政的太后，功绩赫赫，常与汉之吕后、唐之武后并称，史书称其“有吕武之才，无吕武之恶”。

天禧年号运行5年，并发行“天禧通宝”。“禧”有幸福、吉祥之意。将“天禧”拆分，即“二人示喜”，这就涉及到了婚姻与姻缘。天禧是皇帝对喜神的一种尊称。宋代是喜神文化极为风行的时代，“天禧”作为年号语汇，充分表达了当时人们对喜神的崇拜与渴望。

◀天禧通宝