



旅游胜地桶盘山

□李本挺

甬台温高速自奉化进入宁海境内后，高速穿行于两山之间，其左侧即为宁海西店的桶盘山，一座铁桥横跨高速之上，此铁桥是通往桶盘山的捷径。

桶盘山高182米，在多山的宁海境内，也不过是一座普通的小山而已，但此山却有着独特的地理优势。山位于西店镇北侧，登临此山，眼前了无遮挡，不仅西店镇一览无余，而且还能向东南远眺宁海县城，不远处的象山港则尽收眼底，朝看旭日东升，帆影点点，暮望袅袅炊烟，百鸟归巢。加之山间的奇峰怪石众多，使得桶盘山早在宋代以前，就已经成为当地著名的旅游胜地。至今，不经意间还能在山间的岩石间找到早年文人墨客游览后的留言题刻。在山顶的一块一米见方的斜岩上，拂去落叶青苔，还能清晰地看到一块摩崖石刻：“嘉定壬申仲冬廿六日，成吉甫、陆子济览胜于此，睨海。”嘉定壬申年即北宋嘉定五年（1212），仲冬即农历十一月。短短的21个字，穿透近九百年的风雨，再现了北宋嘉定五年十一月，成吉甫、陆子济二位朋友相约一起攀爬桶盘山，来此登高望海，兴致之余，他们在山上这块裸露的岩石上刻石记事的一段往事。

其一旁的巨岩上也刻着一段文字“淳熙戊申良月上澣，刘允菽、弟行之、敬菽、太初、舒子明德、王颖之同登”。值得注意的是，该题刻中有“刘允菽”，经查，南宋宁海著名文人刘俊才学横溢，且其为求真知，而不为科举而读书的精神更是得到过陆九渊、沈焕、楼钥等一批当时知名大学者的赞许，与其称兄道弟。在短暂的宦宦生涯后，刘俊因病归隐故乡，筑室读书，因号阆风居士，时人以阆风先生称之，其字正是“允菽”，而淳熙十五年，刘俊刚好33岁，且桶盘山离其家乡不远。因此，此摩崖石刻中“刘允菽”极有可能就是刘俊，而行之、敬菽、太初则可能是他的弟弟。这段题刻正是他率弟弟及朋友们一同登山时所留。如果属实的话，则此段题刻还可能就是刘俊留存至今的唯一一件手迹，极具文献价值。

桶盘山不仅是旅游名山，还是宁海平调精典剧目《金莲斩蛟》的故事发生地。相传，戏中的独角龙，原是清代新昌县山区一个农民的孩子，孩子面貌甚丑，阔嘴大眼，牙齿外露，性格更是怪僻，喜欢吃壁虎之类。久而久之，身上长满疮，满身是一块块的厚痂，头上也长出来一只角，独角龙之名便由此而来。他途经宁海的桶盘山时，对此地情有独钟，于是占山为王，将原来的管山人赶下山去，并强留其女儿金莲和她的妹妹金宝为压寨夫人。他还不时下山到处抢掠，为害四方，是有名的强盗王，成为当地一大祸害。周边村民都不敢独自出门，更不敢上山。金莲两姐妹对此痛恨在心，金莲观察到独角龙虽有刀枪不入的本领，却有一致命弱点，即咽喉部是他的死穴。于是她心生一计，称天热难耐，要独角龙陪其到山间的溪水中去洗澡。独角龙不知是计，一起来到溪边，金莲故意滑了一跤，正当独角龙伸手去拉她时，金莲迅速拔出暗藏的短剑，对着独角龙的咽喉刺去，独角龙就这样被刺死了，金莲为民除害的故事也在民间广为流传。

后来一位姓章的翰林根据这个民间故事改编成了剧本《小金莲》，该剧后来又改编成了现在的《金莲斩蛟》。平调中的耍牙绝技非常有趣，表演者口含多枚野猪獠牙，吞吐自如，更是把凶残丑陋的独角龙表现得淋漓尽致，堪称能与川剧变脸相提并论。

千百年过去，山下早已沧海桑田，不变的是山道上的风景，时常可见三五好友结伴而来，或登高观海，或访古寻迹，今天的人们续写着关于桶盘山新的旅游故事。

宋严王村与「渔翁捉蚌」传说

□龚成

宋严王村，是鄞州区古林镇东北部因三姓而名的一个行政村，从市区联丰延伸段连接线至薛家可直达该村。村旁水系发达，槎湖水从石碶流经该村，弯到王家河漕支，成为严王两姓村民的生活水源。宋姓在前，严姓居中，并与后面的王姓半河相连。

历史上宋、严、王各姓都曾经出过大官，也都是从各地先后迁徙而居。

宋严王村有两件事最出名，一是著名香港实业家王宽诚出生于此，二是流传百年的“渔翁捉蚌”故事。

王宽诚出生在该村，从小耳濡目染渔翁捉蚌的民间故事，他到香港发展定居后还常提起家乡的这一故事。

《渔翁捉蚌》故事，最早流传于明朝弘治年间（1488-1505）。相传，当时宋严王村地处广德湖边的槎湖塘田，连年欠收，主要原因是常发洪水，洪水的起因是因为在槎湖有修炼得道的蚌精作怪。每逢八月中秋夜，蚌精就要出湖赏月，蚌精所到之处，都要兴风作浪，以致湖水四溢，使洪水泛滥成灾，令湖岸百姓频频遭殃，连年欠收。

于是，湖岸渔民祖孙二人，决心为民除害，他们冒着生命危险，下湖与蚌精展开生死搏斗。经过二人机智和勇敢的不懈努力，终于制服了蚌精，消灭了祸害一方的蚌妖。从此，百姓安居乐业，笑颜重开。

村民为歌颂他们为民除害的功绩，将他们的故事改编成民间舞蹈节目，一方面作为庆典纪念之用，另一方面给渔民在湖区里捕鱼作业时提醒警戒，同时供村民农闲之余娱乐欣赏。

民间舞蹈《渔翁捉蚌》节目自清朝开始在农村流传，成为发生地的宋家花大头班和太平会（传统民俗活动）经常演出的节目之一。其前身是半职业性民间戏曲班，后为民间音乐舞蹈班，传承这个舞蹈有一百余年的历史。主要在原望春区、鄞江区等各乡村进行义演，颇受群众欢迎。

民间舞蹈《渔翁捉蚌》节目，前场演员只有3个，加上后场打击乐器5个人，总体不到10人的一个戏班，却演绎了一百多年历史且传为经典，盛演不衰，主要原因是节目贴近农村生活，并迎合人们企望和谐太平的生活愿望。

1956年6月，《渔翁捉蚌》在鄞县民间音乐舞蹈调演会上获好评。1957年被推荐参加浙江省民间舞蹈调演会，荣获二等奖，后被相继列入《中国民族民间舞蹈集成——浙江卷》，还被评为宁波市一乡一品优秀民间舞蹈节目，引起人们的关注。

现在，该项目得到当地政府重视，投入10余万元，用以建立培训基地培养传人，还申报市、区级非物质文化遗产项目名录。老艺人宋方信成为该民间舞蹈的非遗传承人，在该村重新排演培养新人，使这一地方特色的民间舞蹈得到很好的保护和延续。

人文山水

投稿邮箱：sat@cnmb.com.cn

宁波晚报个人祝福广告专栏
刊登热线：87348429 周先生 何女士 QQ: 651667287

2014年8月17日
盛坤泉大寿
福寿如比东南海山
洪甬海李松苗贺

预祝姥姥 车金凤
生日快乐
健康长寿
外孙陈啸晗贺

配图 记者 龚国荣 摄