



古扇

馆藏之宝

## 元白釉黑彩诗文四系大瓶

□李立华

河北博物院《名窑名瓷》陈列“磁州窑”单元,“元白釉黑彩诗文四系大瓶”十分引人注目。这件器物器形硕大,高达55.5厘米,口径12.5厘米,足径15厘米;腹部以褐彩行楷题诗一首:“落花时节水流香,送客归来笑一场。不锁草堂取乐去,野雀偷笔学题墙”——仿佛一出“情景剧”,以平白如话的语言为我们描述了一幅村居生活情境:落花逐水的金秋时节,草堂内似乎刚结束了一场“笔会”,宾主一欢而散。主人送客归来,“惊见”野雀偷偷“溜”进草堂,正用余墨在墙上涂鸦……此情此景实在令人忍俊不禁!这件四系大瓶上凡七言四句共28字,用笔连贯一气呵成,连续韵律感强,书法风格毫无士大夫的书卷气,和诗句本身一样质朴可爱、纯净爽朗。

四系大瓶,是磁州窑器物中极富特色的一类,器形古朴挺拔,颇具北方粗犷豪放的气韵。四系大瓶的造型特点是:瓶口外敞,长颈,瓶子形状略如橄榄,腹部稍肥大,颈肩按有四个系耳。肚大口小,可以多盛酒水,放置稳定;加上盖后,又便于外出骑行时随身携带,防止洒漏。元代疆域辽阔交通发达,为了便于联络,忽必烈在位时完成以大都为中心的四通八达的驿站系统,驿站对于餐具、酒具、茶具需求很大,极大刺激了磁州窑陶瓷生产。四系大瓶作为驿馆盛水盛酒的器物,使用方便,需求量巨大,故产于元代的这类器物存世量很多。

在器物上题字,是磁州窑瓷器的一个显著特点。字数多少不一,内容涵盖诗词、记事、格言用途等。在酒具上题写诗词的目的,一是为了增加酒具的文化含量,再是为了起到广告作用,因此,书写者多借诗词抒发情感,以求获得他人的情绪共鸣,由此使产品畅销。面对这件四系大瓶,我们不难想见:当时,人们一边饮酒,一边欣赏瓶上这幕“情景剧”,一定会倍感开心快乐。

元白釉黑彩四系大瓶上的书法,字体刚劲有力,意境豪放洒脱,“白釉黑彩”形成强烈的视觉反差,极为醒目。所谓“白釉黑彩”,又称“白地黑花”、“白地黑彩”,是磁州窑的主要装饰方法。其工艺过程为:先在成型的坯上施一层洁白的化妆土,然后用黑褐色料在器表绘画纹样或题写诗句,再施一层薄而透明的玻璃釉入窑烧造。

作为北方最大的民窑,磁州窑的消费主体是广大普通民众,瓷器产品不但要让老百姓买得起,所写所书所画更要让他们看得懂、喜闻乐见。元白釉黑彩诗文四系大瓶,器、诗、书虽都无识无款,却于平淡中见神奇,于无意中见性情,诗情画意味道浓浓,耐人寻味,堪称不可多得的民窑佳作!

元白釉黑彩诗文四系大瓶

投稿邮箱: sat@cnnb.com.cn



藏品鉴赏

## 品读古扇联

□付秀宏

山不在高,有仙则灵;扇不在大,有品则名。扇艺术,集中国书韵之妙,享华夏画魂之美。而扇之联语,则更为绝妙。它与文人情趣相勾连,消暑纳凉,风情万种。扇联琅琅押韵,脍炙人口;哲言俗语,变化多姿。这些对偶佳句,与扇子的风雅品格刚好相合。

相传,唐伯虎与祝枝山常联对互娱。一年夏天,两人手持折扇来到一乡村,看到农夫引车水,祝枝山吟道:“水车车水,水随车,车停水止。”唐伯虎凝神沉思,脱口续得下联:“风扇扇风,风出扇,扇动风生。”真可谓就地取材,“水车”对“风扇”妥帖自然,颇有乡情雅韵、诗境哲思,两人不禁相视而笑。

清代才子陈瑶少时聪颖机智,名闻乡里。一天傍晚,几位远方客人在陈瑶家中纳凉。其中一位客人想讨教陈瑶,便以手中纨扇为题出一上联:“轻摇纨扇,清风透入人怀。”陈瑶不慌不忙,把摆放苹果的瓷盘用手拿起,让如水的月光映照其上。然后,字字珠玑答得下联:“高捧玉盘,明月飞来我手。”续句从容而得,敏思囊括优雅,众客人听后不禁赞叹不已。

明代皇帝朱元璋擅长对联,一次见大臣陶安以书作枕,即出上联:“枕耽典籍,与许多圣贤并头。”此时,陶安见皇上手中扇动一把画有山水的扇子,不由触景生情。只见他捻须微笑,应声吟出:“扇写江山,有一统乾坤在手。”下联风云际会,神龙升腾,贴切自然,又颇具大气之美。身为一国之君的朱元璋,听后喜不自禁。

旧时民间,常用干燥的葵叶作扇,农人最爱其“形宽厚而神仁慈”。于是有人撰联云:“干葵作扇,谁知死叶又生风;老柏为香,孰想枯枝能引火。”此联架构匠心独运,上联妙在描写干死的葵叶制成扇子之后,依然生仁慈之风,如宽厚大手给我们清凉的抚爱,这就把“死叶”写活了。下联巧在比摹,以干枯的柏枝为引香,便可生火造饭,得以饱腹,似有化腐朽为神奇之功,写尽“奉献”心曲。纵观上下联,神语妙处,巧夺天工。

最美丽的扇联,寥寥数字,具备一章散文诗的艺术容量。这种动人的扇联,以形象比喻占领动与静的“制高点”,虚实相合,机趣相连,彰显扇文化的博大精深。明末清初文学家张岱在《快园道古》记载:江西有位提督出上联“风摆棕榈,千手佛摇折迭扇”,令诸门生对。有一门生以“霜凋荷叶,独脚鬼戴逍遥巾”对得,引得满堂喝彩。此联对仗工整,无可挑剔。联语借景发挥,语出自然,读来饶有情趣,耐人寻味。

优雅扇联的应对,需要智慧和心性,讲求“难对之时,总得一缕轻风的机缘”。当一副精美绝伦的扇联降临世间,一定是奇思妙想驾着轻风而来了。今人品读古扇联,心灵得以洁净,追求享以满足,身心存以清凉。真妙哉!

杂项藏趣

## 秀雅通透玉作“簪”

□枕流

说到玉簪,可能很多人想起的不是发簪,而是一部妇孺皆知的越剧骨子老戏《碧玉簪》。该戏在上世纪60年代被拍成电影。讲述的是明代由一支玉簪而引发误会、导致夫妻不和的故事。故事中的男主人公因玉簪和一封情书而怀疑新婚妻子不贞。可见在古代,玉簪乃女性的重要发饰,送人玉簪,内里多含深绵情意。若非心爱之人,闺阁女子断不肯将自己青丝发上插戴的玉簪赠予。

玉簪属于发簪的一种,其功能就是固定头发,当然还有一定的装饰作用。发簪可由多种材料制成。用玉制作而成的发簪一般只有古代贵族妇女才有财力饰戴。如《碧玉簪》中的女主人公就是朝廷礼部尚书的千金,所戴自然非金即玉。贫家女子则更多插戴用骨、陶、蚌、竹、木这些廉价材质制成的簪子,也有随便折根细荆条,稍作加工就当发饰用的,是为“荆钗布裙”,男人谦称自己的妻子为“拙荆”也由此而来。然而从形制上来说,不论是骨头簪子还是碧玉簪子,一般都长约三到四寸,一头打磨得比较尖细,另一头雕有各种美丽纹样,比如燕雀、麒麟、凤凰、鸾鸟、花卉、如意等,目的就是令女子插戴起来,显得更为秀美妩媚。

最早的发簪其实不叫“簪”,而叫“笄”。古代,女子插笄是长大成人的一种标志。女孩子长到了15岁,就必须转变发式,将长发盘起后插上“笄”。据说从周代开始便有了“笄礼”,到了唐宋时,发簪便更为流行起来,唐代文人画作中就经常出现头插发簪的妇女形象。至于清朝,满清贵族妇女更是对发簪喜爱有加。乾隆十六年(1751),皇帝为其母办六十大寿,在寿礼礼单中,各种簪子的名称就让人目不暇接:如事事如意簪、梅英采胜簪、景福长绵簪、日月升恒万寿簪、万年吉庆簪、西池献寿簪等。而在这些精湛名贵的上品发簪中,玉簪必为翘楚。因为美玉本就是世间佳品,用它制成的簪子,虽没有金、银发簪那种闪烁的明艳光泽,却更能显出一份女性特有的温润和柔美。

在古代,男性也是留长发的,也多用簪子来固发。杜甫就有诗云:“天地空搔首,频抽白玉簪”。曾经有一枚明代嘉靖、万历年间苏州著名的琢玉工艺大师陆子冈制的白玉螭龙发簪参加某次拍卖,最后以47.04万元成交。该玉簪的整个簪身上雕满了浮雕龙纹,上面还刻有“言念君子,温其如玉。文中子赞,陆子冈制”的铭文,可见此是男性使用之物。



玉簪