

# 韩氏幽默的犀利与吐槽

## ——读韩寒新书《告白与告别》

□荆 墨

韩寒最近又成了热门人物，那边导演处女作《后会无期》正在影院热映，这边散文新著《告白与告别》（北京联合出版公司2014年7月第1版）又顺势出版。“告白”与“告别”，一字之差，却意蕴完全不同，让人读到了告别的勇气与告别的悲凉。

这本《告白与告别》，收录了韩寒最新的散文和随笔。韩寒从自己很小的时候讲起，诙谐有趣地道来自己的梦想、人生历程，以及近些年来的所思所悟，关于对自己的新认识、关于他人的眼光……无不涵盖其中。书中，韩寒全方位剖析自我，诚恳地袒露自己的世界观、价值观和人生观，无疑是要对自己来一次成熟的转变。全书还独家收录了韩寒从作家转型为导演的心路历程，以及他对于电影的看法，展现其首部电影拍摄的前前后后。除此之外，还收录不少电影的分镜画面、片场照片等图片内容。

韩寒试图用一些新意的眼光来看世界，试图寻找令人信服的价值。书中，延续他一贯诙谐有趣的文笔，展现其独特的思考。在《创作就是在绝对的谦虚学习之后》中，韩寒认为适当的妥协，不是委屈自己或者所谓怂，而是使事情的发展更容易接近你的目标。人要通过很多的努力，让自己更加厉害。让全世界都安静下来，听你小声说话的人更可畏。

韩寒改变了文艺的腔调，使其具有强烈的感染力，口吻幽默、思路清晰、论述浅显又敏锐。韩寒曾被很多人说是一个大的神秘团队流水线包装的产物。在《告白与告别》一文中，韩寒行文犀利，表示自己曾遭遇种种不理解和嘲笑。对于自己的团队，韩寒解释说，出版时有好的发行公司，赛车时有好的车队为他保障，拍电影时有优秀的人才和他一起工作，还有他的那么多独立而优秀的读者，他们都是他的团队。文章的最后，韩寒写道“这个世界就是这样，好马配好鞍，好船配好帆……没有太多意外的情况下，万物都会自然归位”，貌似对过往种种非议予以回应。

韩寒还叙述了个人的成长经历，说出了他的真心话。如在《筹备》中，韩寒写从小到大的很多经历告诉他，除了自己，除了至亲，很少有人在乎你的痛苦。一般来说，你能让大家高兴就行了；你如果太在意自己的痛苦，或者太想让他人在意你的痛苦，只会让自己陷入被忽略的痛苦，甚至是表演痛苦的痛苦。在经历了首部电影以后，韩寒觉得他要学的太多了。这世界上有太多的能人，你以为是极限，弄不好只是别人的起点。所以，只有不停地进取，才能不丢人——人可以不上学，但一定要学习，真的。这里，让人读到了一个坦诚沟通的韩寒。

我们认识韩寒的身份是作家、赛车手，这次还要加上电影导演。韩寒认为，拍电影是他跟自己跟世界对话的一种方式。他是一个特别讨厌重复的人，人生特别有限，老在回头看自己做过的东西，会让人觉得无意义、虚度光阴。他觉得拍电影会对写小说产生另外的一种渴望，因为你在拍的时候发现，太受天气啊各方面的限制，小说更没有限制。所以他觉得他的下一步小说，应该会比以前的质量有所提升，因为他更懂得了自由的可贵。这些是韩寒真实的心声。

很多读过韩寒小说的人，对于他的自由风格、散漫形式和幽默文字有强烈的感受。韩寒给人的印象，就是一个留着过眼的长发，黑色皮夹克配着牛仔裤和登山鞋的干练青年。微笑温和，礼貌低调，说话还透着几分羞涩。韩寒说：“有多少人听过很多道理，却依然过不好这一生。”人生是自己的，并不会因为一本书就得到升华。虽然如此，但韩寒的这本书，却让我对人生有了更多的感悟，其实这就足够了。

### 新书点击

插图 刘丹

### 书市扫描

#### 《在绝望中寻找希望》

中信出版社2014年6月版 作者：俞敏洪

这是新东方创始人俞敏洪的半自传心灵读本，分为“写给自己”、“写给年轻人”、“写给生活”三大篇章，记录了他50年心路历程、20载创业风云，讲述了作者在北大超级自卑的5年，跟创业伙伴的恩恩怨怨以及对亲人的依恋愧疚……意欲与年轻人分享他对世界和人生的看法。



#### 《怎样给孩子讲故事》

湖南文艺出版社2014年6月版 作者：张嘉佳

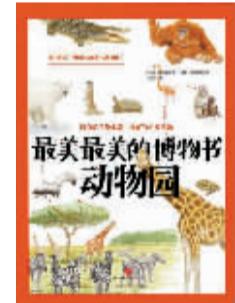
讲故事是让儿童获得智慧的一种重要方法。现在的父母或许知道为孩子讲故事的重要性，但往往不知道该如何讲故事吸引住孩子。本书就是指导家长如何为孩子选择合适的故事，如何给孩子讲故事，如何用故事帮助孩子成长，如何为孩子构建一个美好的“故事”世界。



#### 《最美最美的博物书》

九州出版社2014年6月版 作者：柳贤美(韩)

本系列书共20册，是专为中小学生量身打造的唯美图鉴科普书。书中详细介绍了身边常见的各种动植物，包含野生动物、昆虫、树、花、蔬菜、鸟等各个类别，还系统介绍了动物的分类、食物、体态特征、生活习惯，植物的花期、果实、生长区域、生长过程等。配图均由专业画家完成。



#### 《我存在你的所有角落》

新世界出版社2014年7月版 作者：易术

这是一部神秘的爱情小说，由26个与爱有关的故事组成，它们彼此独立，却又环环相扣，彼此间又有一种怪诞而隐秘的关联。文中26个身份特别的故事主角，分别是画家、学生、酒吧歌手等各色人等，每个读者或许能从这26个人物中找到与自己灵魂最接近的那个。



以上书讯由市新华书店提供

水均益看世界

益往直前

73

我对这个回答很满意。我并不认为，这是广大俄罗斯民众看待中国的真实态度，但是我希望梅德韦杰夫的话传出去之后，能让俄罗斯的民众有所反思。不用带着任何情绪和不满，去看待中国这些年的发展，完全可以淡定一点。

采访完毕，我们编辑感慨说，跟普京比起来，小梅还是嫩了点。的确，小梅不如普京老辣，他在面对记者的时候，不管是否带有个人情绪，都会直截了当地表达。

为什么那条关于他参选总统的新闻，会被广泛转载呢？因为专访播出后，普京就在另外一个场合接受采访时，说了一句针对性很强很严厉的话：“在政治上我们还是要成熟一点，在做出有些决定的时候，不要急于表态。”明眼人一听，就知道是针对梅德韦杰夫的。

后来，在网络上和央视内部，都有种说法：我们这

次采访“挑拨”了梅普组合的关系，让他们公开在媒体上，有种针尖对麦芒的感觉。

可令我们大跌眼镜的是，一年之后，俄罗斯大选，普京重新当选总统，梅德韦杰夫又被普京推举为总理。当一切尘埃落定时，我恍然大悟，这哥儿俩唱了一出双簧给全世界看。

当时那些风风雨雨、波谲云诡，我相信，并非是他们商量好了处心积虑故意表演的，但他们肯定有一种哥儿们才有的默契和心照不宣，给全世界上演了一场好戏。外界认为，他们有矛盾了，有不同看法了，梅德韦杰夫并不是一个傀儡，普京对他的有些做法也不满意。这样的表象，让他们获得了各自的利益。

普京通过这些风风雨雨传递出的信息是：我对梅德韦杰夫有些政策是不满的，我还会回来，以我们俄罗斯的利益为重。而对梅德韦杰夫来讲，这也是一个台阶：我将来可以当总理，但是俄罗斯老百姓不会认为，那是普京给我的恩惠，因为我有个性，说了自己想说而普京不同意的话。

政坛上的很多事情就是这样，扑朔迷离，让人难以看清。可时过境迁之后回头来看，才会发现：原来如此！采访国际政要也是如此，当你看到他们的种种表现，或慷慨陈词，或深沉感性，应该明白，其实，这都是

一幕幕大戏在上演。

最近，网上又传出了消息，说普京可能对梅德韦杰夫不满意，到年底说不定就会把小梅的总理给辞了。据说，梅德韦杰夫自己也有这个意向，甚至向某些媒体透露过心声。我对此高度怀疑，还是走一步看一步吧。

经历了那次采访，我不再轻易相信梅普二人的表演。我觉得哥儿俩有种旁人所不了解的默契，是两人在多年的政治生涯当中，在执政理念和行为方式上，形成的一种高度默契，我们无法深入了解。也许有一天，当梅普二人卸任了，在家里写回忆录的时候，我们才可能知道真相。这是普京时代，俄罗斯政治哲学的深奥之处，我们仍需学习和揣摩。

因为父亲的影响，我对俄罗斯从小就充满向往。俄国文学里的白桦林、伏尔加河、广袤的平原、寒冷的冬天，以及篱笆、女人和酒，在我脑海里形成一幅幅生动的画面。我特别想背着包，独自走遍俄罗斯的大地，去感受这块土地上博大的人文精神和辉煌的文学艺术。

可令人遗憾的是，自上世纪90年代起，我前前后后去过俄罗斯多次，每次都会遇到各种各样不愉快的事，彻底粉碎了我对俄罗斯的那点浪漫幻想。

责编 胡晓新 校对 张依芸