

# 瓷器上的“嫦娥奔月”

## 陶艺风韵

□刘善文

又到中秋佳节。所有的活动都围绕着中秋团圆的传统主题，都源于嫦娥奔月的民间传说。我们不妨在陶瓷中把玩聆听“嫦娥奔月”的故事，品味一个富有诗情画意的传统节日。

景德镇窑青花嫦娥奔月八角盘，为明代隆庆（1567—1572）时期的精品，现存于广东省博物馆。该盘高3cm，口径15.2cm，高3cm，为八角形，敞口、八角形圈足。内口沿绘如意云头纹为边饰，盘心绘有嫦娥与玉兔。画中宫阁隐现，嫦娥秀发如云，细眉凤目，裙袂飘逸，容貌端秀，两眼饱含忧伤地眺望远方，怅然若失，似在思念尚留在人间的丈夫后羿，又或在思念人间的温情，玉兔乖巧地伴随在她身旁，令人观之而顿生怜爱之情。外壁绘相间的折枝花卉和如意云共8组，底书“隆庆年造”楷书款。

隆庆一朝时间较短，景德镇窑瓷器遗留传世的器物并不多，以小件器物为主，少见大器，胎、釉较细腻。青料用回青，呈色稳定、纯正，蓝中泛紫，但不像嘉靖器般紫得厉害。这件带年款的八角盘虽为民窑器，但也弥足珍贵。

薄胎皮灯又称宫灯，是景德镇著名传统工艺中久负盛名的特种工艺产品薄胎瓷的极品品种之一。纯手工制作，其胎质“白如玉、薄如纸、明如镜”。嫦娥奔月重工粉彩薄胎皮灯，高28cm，直径18cm。作者配以重工粉彩嫦娥奔月图，云彩线条勾勒流畅柔美，富有动感，人物衣服飘举，盈盈若舞，衣纹以红色点染出层次，人物面部表情丰富，情感自然流露。只见其胎薄如蛋壳，内置光源，画中明月皎洁，人物隐于云间穿行，若隐若现，可见作者设计之精妙，令人叹为观止。

嫦娥奔月陶塑，是当代石湾陶艺世家刘泽棉的作品。该陶塑长37cm，宽18cm，高56cm。作品采用帖、雕、刻、捏、捺等多种石湾传统技艺，呈现出祥云舒卷、瑞气升腾的场景。嫦娥怀抱玉兔，低头俯看，表情忧郁，勾画出月宫中的嫦娥的寂寞与对人间亲人的思念之情。陶塑造型别致，设色明朗，布局精巧，人物塑造栩栩如生，彰显出中国传统节日文化的深厚内涵和独特魅力。

嫦娥奔月瓷瓶（如上图），是江西省工艺美术师王国华力作之一。画面以工笔粉彩人物的表现技巧，描绘出传统题材《嫦娥奔月》的神话故事，着力渲染“月到中秋分外明，每逢佳节倍思亲”的意境美。画中嫦娥怀抱玉兔，手提花灯，彩带、长袖飘舞，驾祥云直奔月宫。云彩清新淡雅，层次丰富。月宫琼楼玉宇，金桂飘香。画面笔法细腻，人物形态轻盈，衣饰飘逸生动，色彩淡雅自然，给人一种超凡脱俗的美的享受。

一件件瓷器融入着浓浓温情，寄托了人们对亲人的祝福，对远方游子的思念，对幸福美满生活的向往……



## 杂项藏趣

投稿邮箱：  
sai@cmnb.com.cn



月饼模子

## 可赏可用的月饼模子

□李立华

旧时过中秋，自制月饼几乎是家家户户一个不可缺少的节目。打月饼的模子，便成为当时百姓人家不可缺少的生活用品。月饼是自制的，一家有一家的特色，打月饼的模子自然也是形状各异、千姿百态。河北有位民间收藏家以搜集月饼模子为乐，十多年间潜心寻找，藏品多达500余种，不同年代的月饼模子，花样之繁多，令人叹为观止，每一件月饼模子都堪称精美的民间工艺品。

中秋节，承载着人类企盼团圆的情感。月饼作为节日食品，其文字和图案都体现了丰厚的文化寓意。月饼有文字可考的历史在北宋，苏东坡诗中有“小饼如嚼月，中有怡和酥”。因此，月饼模子的历史似乎也应追溯到宋代。但流传至今的月饼模子，较为常见的是明清时代的产物，这可能与其材质的耐久性有一定关系。民间的月饼模子多为木质，且多为杜梨木所制。杜梨木又叫“杜木”，木质细腻无华，横竖纹理差别不大，适于雕刻，除用于制作月饼模子外，更广泛用于雕刻家具和印章。

月饼模子的形状多为圆形，也有正方形、椭圆形、莲花形、桃形的。同时，月饼模子上大多雕有一圈形状规则的花边，饼面图案显得规整而雅致。另外，“福禄寿喜”等喜庆词也被单独雕刻成字，搭配月饼模子使用。月饼模子图案、形状以及字样的变化，一方面体现了制作工艺的多变，另一方面，也是为了区别月饼的不同馅料。常见的月饼模子，直径在三四寸左右，小的一般一寸，大的则达1.5—2尺。天津艺术博物馆近年征集到一块直径约1尺的月饼模子，据说可以制作出2.5公斤的大月饼！这块百多年前的月饼模子，不但工艺精致，中秋节文化寓意也十分丰厚：图案中间为月宫琼楼，里面嫦娥起舞、玉兔捣药、吴刚伐桂……主图周围，又按季节不同，雕刻了春兰、夏荷、秋菊、冬梅四时花，刀法细腻、布局精当，称得上是月饼模子中的极品。

月饼模子既可收藏，还可以用于装点居室。我熟悉的一位戏曲演员，将家居布置成田园风格，一面青石垒砌的墙壁上，垂挂着一组长长短短的月饼模子，本色的木与粗粝的石墙相映成趣，装饰风格十分别致。另外，月饼模子还可以用于月饼制作。2004年中秋节，江苏徐州的一位收藏家，拿自己收藏的一枚明朝万历年间的月饼模子，请食品厂的师傅制作了一批月饼，由此还原了400多年前月饼的本来面目，这枚月饼模子是极为少见的“狮子滚绣球”状。那年冬天自驾去山东游玩，路过一个高速公路服务区时，发现土特产超市里出售当地农民制作的月饼模子，木质细腻，雕刻精致，让人爱不释手，买回桃形、莲形、鱼形模子各一个。第二年中秋节，从网上下载了个方子，亲自动手做月饼。自制月饼虽不如买的月饼看着漂亮，滋味却格外香甜，每当包着馅料的面团从模子里“磕”出来的那一刻，尤其令人开心。

月饼模子看似不起眼，却可赏可藏可用，其中大有意趣！

## 水均益看世界 益往直前

80

两家俄罗斯媒体，两家美国媒体，一家英国媒体，一家中国媒体——这是一盘复杂的棋局。普京主要的对话对象肯定是美英和中国，俄罗斯国内的电视台，更多是陪衬和技术支持的角色（此次对话的电视设备及人员均由俄罗斯电视台提供保障）。

对美英媒体，普京希望做到回应质疑，打消疑虑，以正视听。对中国媒体，普京要高调评价中俄关系，以此感谢中国在俄罗斯遇到西方打压和抵制的困难时刻对他的力挺，特别是习近平主席将出席索契冬奥会开幕式。

习主席出席奥运会开幕式的消息，那时官方还没有公布，但这个信息我在到达索契之前就已经有所了解，并且还知道习主席的先遣组，已经到过索契提前安排住宿、行程等访问事宜。

当然，这只是普京希望达到的第一层效果，后来发生在“圆桌对话”中间的插曲，和之后普京单独面对

我那个“惊世一抱”，证明老谋深算的普京利用我和CCTV，给西方演了一出“项庄舞剑，意在沛公”的双面剧。

“圆桌对话”的地点，安排在距离索契市区约50公里的劳拉滑雪场中心看台内，这里是冬奥会冬季两项的比赛场地。从索契市区到劳拉滑雪场，原来只有一条盘山公路，车程在一个小时以上，另外，俄罗斯为了奥运会又投入巨资，修建了一条高速公路和一条轻轨，车程能缩短一半。但我们上山的时候因为普京要去，当局出于安全原因封闭了高速和轻轨，我们只能自己租车走那条盘山公路。

2014年1月17日上午，我和俄罗斯记者站的四位同事，乘车沿着蜿蜒的山路一路向上，爬到了海拔1500多米高的劳拉滑雪场缆车站，从这里再换乘索道缆车，在皑皑白雪的高加索崇山峻岭之上，再“腾云驾雾”20分钟，最终到达此行的目的地——劳拉滑雪场中心看台。

所谓中心看台，实际上是在冬季两项出发和抵达的赛道旁盖起的一栋大楼，大楼一边的外侧是类似F1赛场的阶梯看台，下面就是赛道；另一边则是一栋标准的办公大楼，楼里有大大小小的功能房间，有的是电视转播用的工作间，有的是用于接待VIP的会客休

息室。普京和我们的“圆桌对话”，被安排在大楼内三楼的一间会客室内。会客室大约有三四十平方米，呈不规则形，朝外的三面是落地玻璃窗，透过玻璃窗能看到外面的赛道和积雪的群山、雪松。

当俄罗斯总统新闻局的人将我们带到采访房间时，我被眼前的场面惊呆了。房间的中央是一个高出地面20公分的地台，上面孤零零放了一把扶手椅，在扶手椅的对面按扇形摆放了六把椅子。在扇形区域的两侧，密密麻麻架满了各式各样的摄像机、灯光和音响设备。俄罗斯人还专门调来了一台摇臂摄像机，和一台架设在临时铺设的轨道上的滑轨摄像机。我粗粗算了一下，现场的摄像机加起来少说也有二三十台。我意识到，这里即将上演一场电视新闻大战。

按照总统新闻局事先给我们的通知，这场采访的录像将由俄方安排专业电视公司录制，每家受邀单位只允许自带一台摄像机，拍摄自家主持人的镜头。采访约定时间是当地时间下午3点，我们到达的时候是上午11点。然而，当我们进入现场时就发现已经来晚了，其他各家早已占据了有利位置，以至于我们自带的摄像机几乎已经没有了架设的空间。

责编 胡晓新 校对 应丹