

彭帅退赛原因：中暑 目前身体已无大碍

彭帅的退赛成为昨天美网最为重磅的新闻，她的伤情也成为媒体关注的焦点。因为受伤治疗，本来应该在赛后就进行的新闻发布会会被推迟了3个多小时。彭帅在接受采访时表示，受伤的感觉有点可怕，当时回到赛场的时候知道未必能完赛，但还是想去试一下。

对于伤势，彭帅形容道：“天气很炎热，身体的温度在不断升高，然后就开始抽筋，的确很疼。当时我都无法移动了，然后医生和训练师就抬我去场下治疗，其实只有几分钟，他们后来检查了我的体温，然后医生告诉我说我不能继续比赛了，因为当时的身体条件真的很差，但我说不行，不行，我不能放弃。再试一次，所以就回到场上去了，我知道自己未必能完成比赛，也知道自己有可能坚持不了太长时间，但我的确是想要去试一下，再挑战她一次。”

在发布会上，彭帅依然保持了以往的乐观、活泼，她表示，这次其实并不算受伤，只是身体需要恢复。“今天离开场地的时候他们就一直在给我降温，然后做了全面的检查。今天可能来不及了，明天我会做一点治疗。我认为这不是伤病，只是我的身体需要休息和恢复了。”

在赛后，美网官方给出的退赛原因是中暑，彭帅表示，具体是中暑引起抽筋，还是抽筋引起中暑，自己其实也不太明白。“当时已经什么都不知道了，他们过来可能问了我一些问题，但我已经听不清了，我只是不停回答‘是’、‘不是’、‘是’，现在很多事情我已经记不起来了。”当时沃兹尼亚奇曾经走到彭帅边上询问她的情况，但彭帅表示自己完全记不起来了。

这并不是彭帅在本届美网第一次出现身体状况，在对阵拉德万斯卡的遭遇战中，她在最后时刻就曾经抽筋，好在那场比赛她拿了下来。她说：“如果我是每一项比赛都抽筋，那就是自己身体的问题，如果不是，那说明不是我身体的问题。因为每个比赛的天气不一样，发挥也不一样，也许有时候还没打到这种程度就输了，也许有时候还没到这一点对手就输了，沃兹尼亚奇的打法很像埃拉尼，不是进攻型的，防守非常强，打起来回合很多，我也是第一次跟她打到抽筋。”

以退赛的方式结束比赛，彭帅留下了很多遗憾，不过美网闯入四强的表现，还是让她收获了职业生涯最为精彩的一次大满贯比赛。总结这次美网之旅，彭帅说：“如果说在打之前你跟我说我会进入前四，我想没有一个球员敢去这样想，除了小威。因为在比赛中不知道每一轮的对手是谁，我又不是种子选手，我也没打进过大满贯半决赛，每一天的训练都渴望自己能打到前八，能打到前四，甚至说有可能打进决赛，这个是每天训练的一个目标、一个愿望、一个期待……现在打到了半决赛，其实每一天的训练付出，都是为现在准备。”

打入美网四强的成绩将使彭帅的世界排名蹿升至第21位，逼近了2011年她发挥最为出色的那个赛季。对于这两个赛季的比较，彭帅说：“跟几年前不太一样，几年前是打到第14，可能是通过一年的时间，那一年发挥得也挺稳定的，四大公开赛发挥得也挺好的，虽然没有突破到前八，但是有三个都是16强。现在，我觉得可能在感觉、心态上，头一次一个比赛发挥不仅好而且稳定，以前可能有的时候发挥好，但只是一两场，至少现在打了5场、6场，相对可能更稳定一些。高对抗，遇到的都是很强的对手。希望这个稳定可以继续。”

综合新华社报道



彭帅泪洒阿瑟·阿什球场。

美网官方： 她没接受关于抽筋的治疗

据新华社电 彭帅退赛引发了各方的高度关注，美网官方针对此事专门召开了新闻发布会，美网赛事总监大卫·布鲁尔表示，彭帅的退赛原因是中暑。

布鲁尔对于场上的突发事件解释道：“显然在比赛中的某个时刻她的身体状况出了问题，但她又没有办法跟裁判交流，所以我们看到裁判下到场地里面去了解情况。裁判了解完情况之后表示选手需要训练师来评估伤情，所以训练师和医生就进到场地里来对她进行评估，后来我们发现有些情况我们必须到场下才能了解清楚，这就是为什么运动员被扶着走出了场地的原因。后来训练师和医生了解清楚了状况，这时候我们开始了医疗暂停的3分钟倒计时，倒计时3分钟之后训练师、医生和运动员本人决定继续比赛，所以比赛重新开始，这就是场上发生的情况。”

对于彭帅是不是在场上抽筋的疑问，布鲁尔并没有正面回答，他说：“据我了解到的情况，她确实中暑了，医生们按照中暑来诊断，也按照中暑来治疗。3分钟后她决定继续比赛，我可以告诉你这是医生、训练师和运动员本人都同意的。她是一名职业运动员，她希望继续进行比赛，我们知道她不会做对自己身体不好的事情。具体来说，她没有接受任何关于抽筋的治疗。”

布鲁尔透露，医生和训练师认为彭帅的问题是中暑，在发布会进行时她的情况已经稳定，“据我所知她已经离开了医疗室，回到更衣室洗了个澡，目前她恢复得不错。”布鲁尔说。



▶彭帅亮相赛后的新闻发布会。
新华社发



来甬义演话剧《最后之胜利》 游本昌：济公改变我人生

本报讯(记者 金晓/文 胡龙召/摄) 20多年前，他因主演电视剧《济公》而被广大观众熟知，并被誉为“活济公”；20多年后，他活跃在话剧舞台上，并塑造了另一个经典角色“弘一法师”李叔同。他就是著名表演艺术家游本昌。昨天上午，携话剧《最后之胜利》来宁波义演的游本昌接受了记者专访。虽然已是81岁高龄，但游老精神矍铄，思路清晰。

“不是我选择了济公，是济公选择了我”

游本昌的演艺生涯开始于上世纪50年代。当时，他以全优的成绩从上海戏剧学院表演系毕业，之后就登上了话剧舞台，先后在《一仆二主》、《英雄列车》、《百丑图》、《棠棣之花》、《大雷雨》、《黑奴恨》、《桃花扇》等话剧中扮演了各种角色。接拍电视剧《济公》时，游本昌在话剧舞台上已经活跃了30个年头。

那时为何会跨界出演电视剧《济公》？面对记者的提问，游本昌思索片刻后，笑着说：“不是我选择了济公，是济公选择了我。”事实上，在拍这部电视剧之前，他对“济公”并不陌生：小时候，他听过京剧版的《济公》，还听过苏州评话名家沈笑梅讲的《济公传》。“51岁那年，我想到过要演济公，没想到52岁时就有了这样一个机会——获邀加盟1985年版电视剧《济公》。大家看到《济公》时，我已经53岁了。”这一过程，在游本昌看来，是一种冥冥之中安排好的机缘。

济公是游本昌演绎的第80个角色，这么多年来，游老一直在向“济公”学习，并逐渐领悟到“所谓济公，就是济世为公”。他认为，从这个角度来说，济公不仅仅是一个人物形象，更是一种大公无私、扶危济困的精神的象征。这番领悟，对游本昌来说至关重要，因为它带给他一种身心的改变。“可以说济公改变了我的世界观、人生观、艺术观，从而改变了我的性格乃至人生”，游本昌感慨道，济公是一个值得他一辈子去演绎、去领悟的角色。

《济公》曾在天童寺和阿育王寺取景

以“济公”一角红遍大江南北后，游本昌却渐渐淡出了荧屏。“因为我在大学学习期间，就不想当明星。当时，我们受的教育就是努力成为一个艺术家。”在游本昌看来，无所谓“淡出”还是“淡入”，重要的是内心热爱表演艺术这份事业，从而认真真地去演好每一出戏。

2010年，游本昌带着新剧《最后之胜利》重登话剧舞台，不仅收获了观众的好评，而且还荣获了第二届全国戏剧文化大奖优秀剧目奖。《最后之胜利》讲述了近代佛教高僧弘一法师晚年的故事：72年前，弘一法师面对日本侵略者的威胁利诱，决心以殉教相抗争。在生命弥留之际，他写下“最后的胜利”五个大字，鼓励国人坚定信念，抗战必胜。正是这份爱国心，让游本昌深受感动，从而出演了弘一法师这个角色。

《最后之胜利》将于今、明两晚在宁波大剧院进行两场义演。这是这部话剧首次来宁波演出，游本昌说，选择来宁波演出，不仅是因为宁波中华文化促进会宗教工作委员会的盛情邀请，而且也缘于他对宁波这座城市的喜爱。此前，他曾来过宁波多次，印象最深的是1985年的那一次，“当时是来宁波拍电视剧《济公》，我们在天童寺和阿育王寺都取了景”。尤其是在天童寺时，他曾与寺内大殿中的一位和尚就对济公的认识进行了一番谈话，让他对演绎济公这个角色有了更深的认识，至今他依然记得当时的谈话细节。同时，阿育王寺也给他留下了深刻的印象，“当时我在阿育王寺拍了一张剧照，现在还保存着”。