

# 赏书法 听古筝 吃月饼 天一阁中秋雅集引市民享文化愉悦



古筝表演 记者 胡龙召 摄

本报讯(记者 梅薇 通讯员 李洁莹) 在优雅的古筝声中,胡茂伟、杨东标等5位甬城书画名家挥毫泼墨。昨天下午,由天一阁书画艺术院举办的2014天一阁中秋雅集在天一阁书画馆状元厅举行。

高誉铭和妈妈来天一阁游玩,正赶上中秋雅集,母子俩索性坐下来欣赏节目。“你知道中秋节作为固定的节日始于哪个朝代吗?”表演间隙,一场“中秋知识问答”吸引了高誉铭的目光,回答对的还有月饼作为奖品。小家伙频频举手,只是好不容易轮到他了,却答错了,这让他有些沮丧。母亲汪女士忙着在一边安慰:“没事,还有机会呢。”汪女士告诉记者:“在天一阁参加这样的活动,特别有意义。”

观众徐达是特意赶来参加此次中秋雅集的,他对近日在宁波举行的文化活动也是如数家珍,在接受记者采访时,他表示:“我很喜欢参加这些文化活动。”当然,如果有感触,徐达还会写写诗,谈谈参加活动的感受。

当雅集接近尾声时,迎来了最激动人心的时

刻——书画家们创作的书画作品作为奖品当场赠送给观众。一位年轻的书画爱好者幸运地得到了仰慕已久的画家李羨唐老师的作品,喜悦之情溢于言表,还激动地和画家合影留念。

事实上,昨天的中秋雅集只是天一阁中秋期间推出的一系列文化惠民活动的其中一项内容。据了解,9月6日至15日,天一阁书画艺术院推出“水墨·月夕——2014甬上当代名家中秋书画展”,展出中秋主题的书画作品近40幅。

雅集结束之后,也有不少观众观看了展览。此次展览汇集了刘文选、周律之、贺圣思、何月桂、颜亚培、李羨唐、何业琦、胡茂伟、陈亚非、林绍灵、林邦德、程志华、施晓峰、毛燕萍、蔡毅、张忠良等16位甬城书画名家,涉及花鸟、山水、仕女、书法等,如“桂子天上落”、“月上柳梢头”、“月下小景”、“明月松间照”、“但愿人长久”等作品,让观众感受到了中秋节丰富的文化内涵。



## 何伟再访中国: 中国就像块奇石

昨天下午,曾任《纽约客》驻北京记者以及《国家地理》杂志等媒体撰稿人的美国作家何伟现身上海,带来了自己的新书《奇石:来自东西方的报道》。曾以中国纪实文学三部曲《江城》、《甲骨文》、《寻路中国》而为人熟知的何伟,虽然三年没踏上中国的土地,一开腔说起中文,语速之快、选字之娴熟,还是让人惊叹。而在三年前,何伟的知晓度仅限于很小的媒体圈,他的华裔妻子张彤采因《打工女孩》的热销都比他出名。

“中国就像块奇石,每个人都能看出不同的样子。”这是何伟新书《奇石》封面上的推荐词。在媒体见面会上,这位中国同行口中的“何老师”,说到最多的一个词就是“角度”。2007年后,何伟来中国的频率越来越少,他称自己离开中国就是为了“保护角度”,在一个地方呆太久会感到不新鲜,容易被钝化、同化,重视学习,保留观点,是何伟非常看重的。

作为在西方影响最大的关注当代中国问题的纪实作品系列之一,许多欧美主流媒体、专家和大学,都将何伟的三部曲作为了解当代中国的必读书目。何伟到现在还和百余位他曾采访过的中国人保持着联系,因为自己书的出版,也给他们的生活带来一些变化。而越来越多的美国人也开始对中国产生兴趣。

尽管娶了华裔太太,在北京有住房,何伟却说自己“不太想中国”。最近他大部分时间都在埃及,描写埃及的非虚构作品也将很快出版。离开中国,何伟也关注到近年中国持续发生的变化。他和许多“老派人”一样不喜欢微博,觉得浪费时间,但因为还有工作不得不关注了解。

本报综合报道

音乐评论

## 《原野》的绿意

□特约评论 邱大立

在这个九月,作为音乐人的莫西子诗做完了他的第一个梦《原野》,让人吃惊的是,他那首不久之前大红的歌曲《要死就一定要死在你手里》并没有收录在这张专辑里,这个“遗漏”让我更加摸到了他的内心。莫西子诗当然知道这首歌如果收录进他的第一张专辑一定名利双收,但他并不是一个真正意义上的流行歌手,他从未奢求自己的歌曲像病毒一样在大众生活中侵蚀。这个“遗漏”,让《原野》的绿意更湿润了。

在《原野》中,莫西子诗像一首我们青年时代读过的诗一样干净而立体。他的歌声是穿透性的,没有杂质,没有搅拌,如野地里的泥浆一般流淌、翻滚,并怀揣希望。《原野》里没有一句普通话,它们全是彝语、吃语和纯音乐,这是一次新的聆听体验。在一个空荡荡的世间,这个人孤零零地还在寻找着他没有找到的。《原野》中的12首歌,是12个关于凝视与寻觅的镜头,它们没有一个特写的形容词:《知了只叫三天》、《投胎记》、《赶集》、《妈妈的歌谣》、《失去的森林》、《月亮与海》、《星星是夜晚路上的眼睛》……这些童年的景象,在轮回了几十年后,又重新来到我们眼前。在成功的欲望一次次虏获我们的心灵后,这些没有成本的幸福与美此刻又轻轻地绞痛着我们的心。

听莫西子诗的音乐,不可能不疼。疼,是因为他把真实的世界重新推给了我们;疼,是因为我们的良心还没有彻底泯灭。这是一个现实世界里的诗人,他把心底的情感以诗歌的方式呈现,那空旷的歌声是山林的召唤。《失去的森林》前奏是一段空灵之极的吉他声,这是莫西子诗的演绎。对于一个汉语聆听者来说,它们是彝语还是吃语,已经不再重要。

我不了解莫西子诗的往昔,但在他的音乐里,我望到了他的故事和故乡。这是一个不善张扬的人,他没有勉强自己,用我们流通的语言和情感色彩来书写他的诗卷。这是众生的母语和韵律之歌。《原野》的录音是舒展的,也是生长的,除了莫西子诗辨识度很高的歌声,专辑里还有更多美丽的器乐篇章,口琴、口弦、唢呐、陶布舒尔、尤克里里、巫毒鼓、笙、马布、笛子、箫、拇指琴……它们就像一颗颗生命力茁壮的种子,均匀地播撒在12首歌里。这些从地下钻出来的音乐,它们让我们重新听回了自然的律动,更让我们开始重新去珍惜自然的力量。《原野》里只有三分之一的作品是以人为表达主题的,《赶集》、《妈妈的歌谣》、《丢鸡》、《思念》,其他的作品是以自然万物为倾诉对象,大到月海山林,小到昆虫花朵。

这12首歌,仿佛12个寓言,在测试着人心的质地。这是一张没有颜色的唱片,要靠你自己去画。

那度敬之唱,自成一派原野。



莫西子诗:彝族,来自四川西南大凉山,被誉为彝族民谣创始人。

现居北京,专职于原创音乐及电影、话剧等音乐创作,组建有莫西子诗乐队,兼莫西子诗乐队吉他手和入声。

2014年,在《中国好歌曲》中演唱《要死就一定要死在你手里》大获声名。

▲何伟的新书《奇石》在旅途中的何伟

