

童心童画 ——善待幼儿涂鸦

宁波大树开发区中心幼儿园(金海岸园) 朱妙娜

儿童天性喜爱涂鸦,在那些涂鸦作品里,充满了童真和童趣,还充满着他们小小心里的小小想法。儿童的涂鸦作品,在很多成人眼中,可能都是没有任何艺术价值的,可是对于幼儿来说,这幅画或许是他们感情的寄托。

一次偶然的的机会,我去小2班代课半天。那天的活动课是让孩子画一份礼物。孩子们都很认真,但是认真的态度跟好结果并不成正比:孩子们画得很乱,很多都看不清画的是什么。正准备把画纸拿到一边的时候,发现孩子们正以期待的眼神看着我,准备等我的点评。于是,我重新看孩子们的作品,可是画得实在看不出形态来,我就让孩子们自己上来跟小朋友介绍自己的作品。轮到小A介绍的时候,我一看她画的:整张纸一团圆圈,像毛线绕来绕去。我问:“你画的是什么礼物呢?”“我画的是棉花糖,小熊喜欢吃甜的东西……”这使我感到很吃惊,很高兴!轮到小B来介绍时,只见他的画纸上就画了一个细细的长方形。我问:“这是什么礼物呀?”“我画的礼物是冰箱,小企鹅把冰块放在冰箱里,冰块就不会化了。”接下来几个孩子的介绍都让我很惊奇,虽然从他们乱七八糟的画纸上看不出任何形态,画的没有任何规矩,但也反应了孩子们内在的心理、情感和经验。

儿童涂鸦是儿童想象力、记忆力、创造力的表现,它是一种创造性的活动。对于孩子们的涂鸦,我们不必要求画的像还是不像,而更应该积极地鼓励他们自由地想象,大胆地表现,让他们体验创造的快乐。在这个案例中,如果教师草草收场,忽略了孩子的创作,带给孩子的肯定是对他们信心的打击,使幼儿对美术活动失去兴趣。更严重的是,会扼杀了他们创造能力的发展。我觉得比较合适的做法是:

一、提供丰富的工具,让孩子尽情涂鸦。

在涂鸦活动前,教师尽可能地给幼儿提供可以进行涂鸦作画的材料,如颜料、工具等。还可以以不同的方式表现出来:可以在普通的纸张上、瓷砖上、黑板上、魔术画板上、地上,还可以在墙壁上作画等。在涂鸦时除了可以用最常见的油画棒、颜料在纸上作画,也可以用毛线蘸点颜料去涂鸦,还可以用手指去作画等,这些作画方式,能增加孩子对涂鸦的兴趣。

二、教师的引导起到至关重要的作用。

教师要正确对待孩子作画的动机,了解他们想表现的是什么,了解后,教师就要积极地以各种幼儿感兴趣的方式去引导孩子进行涂鸦活动,为孩子更大胆地进行创作做铺垫。对孩子少要求,多鼓励。

三、满腔热情与孩子共同享受涂鸦乐趣。

幼儿在作画时,教师一定要满腔热情地与孩子共同享受涂鸦的乐趣,使孩子感到他的画得到了成人的首肯和接纳。教师应注意不要过分地去干涉孩子的涂鸦过程,让孩子随自己的意愿,发挥想象,尽情涂鸦。当然,有时孩子会感到气馁,出现不会画的现象。这时,教师可以多进行鼓励,给予孩子信心。

四、注重过程,忽略结果。

涂鸦的过程很重要,这是幼儿想象力发展的关键。而对于结果,教师不必去评价好与坏,反而可以鼓励幼儿来说说涂鸦的是什么,用他画好的作品说故事,再根据故事的情节让孩子在原有的画面上添加一些新的东西。教师再在这个基础上进行鼓励,激发孩子涂鸦的创意和想象。

我们都知道,每个孩子之间都存在着个别差异,有的孩子擅长画人物,有的孩子擅长画水果等。因此,教师在评价时,应根据孩子的具体情况做出正面评价,切不能以“画得不好”来评价,对不足的地方教师可以改为建议或商量的口吻,帮助孩子获得成功的经验。另外,教师还可以让孩子相互之间进行评价,鼓励他们赞美同伴的作品,还可以激励自己努力学习。

涂鸦是孩子进行想象的手段,是发展想象力的途径。面对孩子的“涂鸦”,不要禁止,不要过早地给孩子以绘画的“规则”,要知道,想象力要比绘画技巧重要得多,要让孩子展开想象的翅膀,尽情地去想象。



让绘画教学走出 “工业化”之弊

宁波市新城第一幼儿园 高杰旭

绘画是学龄前儿童喜欢的一种表达方式,孩子喜欢拿着画笔天马行空地表达自己的奇思妙想。但是,在我们身边也常常会看到这样的现象:两组小班孩子创作的绘画作品“汽车”,一组作品大同小异,都是长方形车身下面两个圆轮的轮子,而另一组作品千姿百态,每一幅作品背后都有一个生动的故事或一个极富创意的构思。

同样是小班的孩子,呈现出的作品却是截然不同。执教老师的“教学再现”揭开了谜团。前一组作品源自教师精心示范后幼儿的模仿,后一组作品则是基于幼儿对玩具汽车充分感知基础上的自由创作。我们不禁思考,用“工业化”大容量、快节奏的方式引导孩子展开的绘画创作,扼杀的是孩子们创作的“灵动”。

叶圣陶先生曾经说过教育是农业而不是工业。农业是有季节的、有时令的、有成长规律的;是需要播种、除草、喷农药的,是需要土壤、水分、阳光和等待的,它是一个慢的过程。我们的绘画教学也要回归“农业化”的“慢教育”,走出“工业化”之弊。

在实践中,我们通过有效的“推”来激发幼儿的创作热情:情景创设推动幼儿主动创作;巧妙选题推动幼儿自由创作;放手点评推动幼儿持续创作。

首先,情景创设,推动幼儿主动创作。如面对连画笔都不能很好拿捏的孩子,我们采用了情境式教学模式。如绘画活动《种小草》中,教师以兔妈妈带兔宝宝帮小狗“种小草”的情境贯穿整个活动,很好地激发了托班孩子绘画创作的积极性和主动性,孩子们可以随着自己的喜好自由创作绘画小草,边画边说“小草从土里长出来了!”有的小草高高的、矮矮的,有的小草直直的、弯弯的……这样的例子举不胜举,真正做到了支持幼儿的创作。

其次,巧妙选题,推动幼儿自由创作。调整以往的单一范画示范指导模式,在选题上进行开拓,在“范画”上进行调整。如绘画活动《云朵船》、《会变的“Y”》、《名字创意画》,这些活动均能让幼儿在基本形体基础上进行借形想象。孩子们呈现的作品没有一幅是重复的,都是孩子自主创造的极富个性的作品。

第三,放手点评,推动幼儿持续创作。我们不能简单地用“像不像”、“好不好”等成人标准来评价幼儿的作品。试着让幼儿表达自己的创作想法,如:你画的小人在做什么有趣的运动呢?你“烧”的鱼放了什么调料?你画的云朵变出了什么?等等。当我们不再用“像不像”、“美不美”的标准来评价孩子的作品时,我们会发现孩子们的讲述是那么地自信,孩子们的想法是那么地充满童真和童趣。在这一刻,孩子们感受到的不仅是创造的快乐,还有他人对自己的肯定,因此较好地激发孩子创作的热情。

尊重孩子的绘画自由

慈溪市实验幼儿园 岑其峰

进入幼儿园中班,孩子在绘画活动中有了非常强烈的表达欲望,我们往往可以发现孩子自然地添画,用画笔描绘自己独特的想法,这是孩子一种可贵的表达方式,是语言表达所无法替代的。

今天,我带孩子们进行帆船的绘画活动,看大海帆船的图片时,孩子们听得非常认真。为更好地发挥孩子们在绘画中的创造性,尊重孩子们的绘画自由,我采用了创意画的形式,收到了非常好的效果。请大家走进我们的活动,一起感受来自孩子们的绘画激情吧。

首先,故事引题。出示范例触景生情,我想起了电影《少年派的奇幻漂流》,孩子们听得入迷,被故事感动,还纷纷发表了自己的想法。这为拓展孩子绘画内容奠定了基础,使得孩子们展开想象,有新的画面素材。

其次,技能传递。绘画是讲究空间方位的,把一幅复杂的画分解开来,按顺序来逐步进行,孩子们学起来就容易多了。我牢牢把握住重难点,让孩子们按步骤学习,画面的布局就大气丰满了。确保每个孩子对画面有主次分明、主体突出的感觉。

再则,常规培养。让值日生分发垫板、纸、笔,再由孩子们根据自己的绘画速度来取放蜡笔……秩序感就形成,孩子们的绘画更加主动,整理习惯也随之提高。

看着孩子们一气呵成、生动活泼的画,心里有着太多的感慨与激动。孩子们开阔的思维、丰富的想象有时是成人所不能及的,只要我们老师保持轻松愉快的创作热情,耐心用心地引领,孩子们就会反馈出一张张美丽的作品,带给我们一个个惊喜!

幼儿园信息



教师节,江东第二实验小学的学生返回到江东中心幼儿园看望老师。 马莹

做朵花儿献师恩

教师节,大树开发区中心幼儿园金海岸分园大班年级组全体幼儿进行了“做朵花儿献师恩”活动,孩子们将亲手制作的糖果百合花依次献给每位老师,同时送上温馨的祝福。通过这一活动,教师收获了感动,幼儿收获了感恩。 陈霞君

新韵太古幼儿园签“师德承诺书”

日前,新韵太古幼儿园组织全体教职员工签订了“师德承诺书”,并在园长的带领下,大声宣读了师德承诺书。与此同时,还以专刊的形式向各班家长进行公示,自觉接受家长的监督。 蒋丽莹

市一幼小小祝福浓浓情意

教师节,市一幼柳锦幼儿园宝贝们用镂空剪、蜡笔画等不同的方式制作贺卡,在卡片上图文并茂地画下一行稚嫩的字“老师,节日快乐!”一张美丽的贺卡,配上宝贝们亲手制作的康乃馨,向老师说一句最衷心的感谢:“老师,您辛苦了!” 一幼

江北中心幼儿园召开家长会推特色

9月5日晚上,江北中心幼儿园每个年龄段都以各自的特点搭建交流平台,召开了新学期家长会,就家园共育工作、教育教学特色等内容向家长们做了具体介绍,让家长进一步了解幼儿在园情况,真正达到家园携手共同培养孩子的目标。 江中

园丁园早操凸显民间体游特色

民间体游是三幼园丁园的特色研究课程,新学期伊始,园教研组发挥体育专职教师的特长,专门给中大班幼儿创编了一套新学期早操,有功夫操、皮筋操、身体放松操,这些操充分凸显民间体游特色,动静结合,刚柔并济。 赵洁君