

微信

观察

◎赵淑萍

有句话这么说：“当你拥有了微信时，微信也拥有了你。”

不知什么时候，我们真的被微信“俘虏”了。我们每隔几分钟刷屏。我们想看看别人在做什么，我们更在意多少人在关注我们，给我们留言、点赞。我们不再沉静地读完一本书，而是翻阅那些快餐式的信息。我们无视身边的亲人、朋友，而是在数字网络中和人交流。微信让我们亢奋又失落，让我们涂脂抹粉同时又原形毕露。有促狭者，还拿曾经吸烟者的姿势和玩微信者的姿势进行对比呢。

我至今嗔怪我的那位朋友，当初，我没有染指微信时。她对我说：“开通微信吧，这样，我可以知道你在哪儿，在干什么。”理由就如此简单。于是，我把手机换成了智能型的。

我曾经想，就拥有一个四五人的圈子，都是知心好友。可是，一开通，就有许多认识的人来加，不好意思拒绝，一年了，居然也有一百多人。而且，我的一些朋友，甚至拥有三四百人的圈子，听得我瞠目结舌。如果有那么个庞大的圈子，确实，每天都享受着某人说的“批阅奏折”的感觉。

在微信里，有各种“晒”、各种“吐槽”、各种“安抚”。心灵鸡汤、美景、美食、心情、新闻爆料……有些是知识性的，图文并茂。比如古今影响最大的几十首诗词啦，最容易读错的汉字啦，诸如此类的语文、文学常识。有些新闻爆料和新解密的档案，也在微信中先睹为快，让我们确实享受了信息时代的快捷和便利。但是，也有诸多无用的信息和无聊的帖子，低头间，时间就这么从指尖流失了。两眼干涩、精神疲惫，如果没人

关注，心里觉得空落落的——微信病开始侵蚀我们。

当然，微信里还有许多美好的情愫。我记得，一位朋友，家里种着各式各样的月季花，春末夏初，她的微信就天天红紫烂漫，对居家花园中的晨昏美景，她一日三报。可是，当花谢时，她就难得在微信上露面，给予我无限的思念和回味。我也记得，有一位非常执着的女画家，她所有的微信几乎都是关于她参加的艺术活动和学习的，可有段时间，我找不到她，不禁想，她是太忙了还是因为其它什么原因呢？一位患病的作家，每天清晨都会写下她的感悟，充满着对生命的感恩之情。她说，每一天都是赚的。这句话让我触动很深。还有，一些灵犀相通的朋友，不时通过留言“相聚”。这也是我始终不能放弃微信的理由。

我曾经做过中小学的老师。养蚕时节，有几个学生会把蚕宝宝装在盒子里，带到学校，然后放在课桌抽屉里，课堂上他们心猿意马，只要一有间隙，就把手伸进抽屉……现在，手机就是我们的“蚕宝宝”。

有一阵，朋友圈在传一个视频，里面有个男子在诉说沉浸于虚拟世界的种种隐患。大家都有那么种“倦鸟思林、池鱼思渊”的心理了吧？可是，事实呢，依然故我。就像我，明知道适度使用有益，过度沉湎就是“自戕”，可已“身不由己，情不自禁”。

一次，和一位女友吃饭。她可真是彪悍的女汉子。我一摸手机，她就厉声说：“不许玩手机！”我只好乖乖就范。

我真希望我的朋友，多几个彪悍的，几个清醒的，当我摸出手机的时候，对我发飙。否则，我真的很难戒掉那种不断刷屏的坏习气。

岁月掠影

342路公交车

◎徐元达

我从小就对公交车有一种特殊的感情，我觉得每一辆公交车都载着一个普通人的梦想，他们带着自己的梦想从城市一头，奔向另一头。每一次公交车就像老朋友一样出现在等车人的眼前，而坐在公交车上的人，有的是时间去思考他们的梦想。

对童年时期的我来说，342路公交车就是一个可以让我思考和遐想的地方。

天蓝色的车体，木质的车厢地板，明亮的车窗，还有沉默的司机。这一切对我来说显得格外的亲切。每当，天蓝色的342路远远驶来的时候，我就像是见到了第二个家一样，我迫切地想快点上车，想坐在我最想坐的那个座位上。那个座位下面就是后车轮，所以座位的前面有一块半圆形的凸起的金属壳，刚好用来搁放我的小腿。

其实我从镇海百货大楼站上车，不一定有座位，乘客又很多，挤在我的旁边，我当时又瘦又小，总是被别人挤过来挤过去。不过从百货大楼站到终点站（镇海炼化社区站）一般才半小时，我站着也不觉得累。

342路更多的时间都在镇驼路上奔驰，那一带风景很少有变化。车到半途时，还可以遇到一处铁路卡口，镇驼路被铁轨横截，遇到火车驶过，公交车就要停下来。我总觉得公交车等火车开过以后再开过去是令人十分兴奋的趣事。我不时地朝窗外张望，看着火车轰隆隆地驶过，我心里也挺自豪的，因为火车驶向爸爸工作的镇海炼油厂。过了这个铁路卡口就是一处水田，农民伯伯驾驭着耕牛在稻田里劳作。附近还有一个大池塘，池塘边有一棵歪脖子树，样子扭得厉害，我觉得这棵树是“怪胎”，肯定是活不长的，所以每次坐342路公交车经过那个大池塘时，都要向那棵歪脖子树望一眼，看到树上郁郁葱葱的叶子还在，我就放心了。歪脖子树、池塘、稻田以及灰瓦房，构成优美而诗意的江南田园风光。

其实342路经过的地方多数都是稻田，一望无垠，小小的村庄就像积木房一样伫立在远处，像是格林童话中的奇幻之地。我不知道售票员阿姨是否注意了两边车窗外的风景，我总觉得售票员阿姨每次心情都很差，总是在车厢内大喊大叫，有时催乘客买票，非得叫上三四回，才有乘客漫不经心地将手中的钞票递过来。我是小孩，半票只要一毛五，大人全票要两毛五，这是从百货大楼站到终点站的票价。可是每次售票员阿姨总是要问妈妈，孩子上小学几年级了，多大年龄了。我听到妈妈跟售票员阿姨争论，心里就觉得不舒服，因为车上的乘客都注视着我和妈妈哩。妈妈何必这么斤斤计较呢，我要是买全票了，那就说明我长大了呀！

车进站的时候，售票员阿姨就拿出一面小红旗，伸出车窗外，咚咚地敲着车身。是要告诉车站的人们，有公交车进站了？这面小红旗很吸引我，我将来也想做售票员，在公交车进站时，拿着小红旗咚咚地敲。瞧见那些坐在值班室里的驾驶员眉飞色舞地聊天时，我就特别惊讶，咦，他们不是沉默的驾驶员吗，怎么一下车就换了一个人？妈妈对我说，做驾驶员最没出息，每天开来开去，就是绕圈圈。我一下就抿住了嘴，我不敢对妈妈说，我将来还想做售票员呢，拿着小红旗咚咚地敲。

我也曾将342路车跟341路车混淆过，有次我和妈妈竟然坐上了341路车。车子开出一段路之后，我就感到窗外的风景好陌生。我拉着妈妈的衣服哭了，妈妈安慰我，既然坐错了车，那就原路坐回去。

如今，342路已经改线路了，可是有时候，在梦里边，我还会乘坐342路公交车，那个傻傻的我趴在车窗上，看着疾驰而过的风景。



钱湖日出 曹旗伟 摄

守中

有所思

◎单飞

世界上的一切都是在发展变化的，事在变，物在变，人也得变。

9月下旬，学校要组织学生进行跳长绳比赛，我们班的小不点还不会跳，于是不管是在大课间，还是体育课，我都让孩子们练习跳长绳。开始，孩子们都不敢跳，生怕被绳子甩到，后来有几个孩子会跳了，再后来，大部分孩子会跳了。但是他们的动作节奏还不协调，不是每甩一下绳子跳一下，而是要甩两下绳子才跳一下。放眼望去，别班的孩子已经跳得风生水起了，一下、两下、三下……急啊！仔细一观察，原来是别班的跳法跟我们班的不同，他们是反着跳的，而我是让学生顺着跳的。反着跳，绳子甩向远处，孩子们只要跨进去就行了，不用担心绳子甩到身上；顺着跳，绳子是迎面甩过来的，有可能会甩到身上，孩子们害怕，不敢跳。

干脆，也让孩子们反着跳吧，可是马上又被自己否定了，心想以前我带的学生，就是用顺跳法的，那时学生跳得也不挺好？还是用老方法吧。

第二天，尽管孩子们练习了很长时间，可是中间要空甩一下绳子的问题始终没有得到解决。这下我立场不坚定了，果断选择了反跳法，

结果，反跳了几次，孩子们竟然能跳了，中间要空甩绳子的问题就迎刃而解了。

方法变了，结果就圆满了！

去年孩子们刚上一年级，有家长要拿花来布置教室，我很是抗拒，说是我们的教室在三楼，孩子们活动的地方本来就小，他们下课时会在教室里活动，放了花以后会妨碍他们的活动，而且也怕孩子们不小心，把花撞了人受伤。话是没错，但是我自己心里很清楚，说了那么多理由，其实还是有自己的一点私心在里面，那就是怕麻烦，认为多一事不如少一事。

这学期，学校要求我们每个教室里必须有一个生物角，于是我先让家协会选了几盆花摆在教室里，本来以为只是几盆花而已，想不到教室里放了几盆花以后，心情就不一样了。孩子们的心情我不知道，我只知道，每当我抬头见到那几盆美丽的花时，心里总有一种暖暖的感觉。

想法变了，心情就愉悦了！

因为先入为主，因为思维定势，在事情发生之前，我们往往就有了好恶，有了立场，因此有成见，因此不能客观地考虑问题、处理事情。跳绳如此，布置教室亦如此。

所以，考虑问题、处理事情最好的方法就是“守中”，也就是说没有立场和偏见。

总第5713期 投稿邮箱：essay@cmb.com.cn