

“一点也不比专业画家差” 28位农民携书画进城抱团展览

本报讯(记者 金晓 通讯员 陈敏健) 昨天下午,“视觉中国梦,农民书画行”喜迎国庆集士港镇文联书画作品展在月湖大方岳第“群星展厅”开展,展出了28位集士港“草根书画家”的76幅作品。我市知名画家何业琦在现场连称出乎意料,“这些作品一点也不比专业画家的差”。

据了解,28位“草根书画家”的年龄跨度很大,有年逾八旬的老者,也有充满活力的90后。他们中有从中国美院等专业院校毕业的,有边工作边自学的,也有退休后爱上书画的。展出的76幅作品种类很丰富,涵盖了书法、竹刻、篆刻、山水画、农民画、水粉画等;题材也很多,其中一部分展现集士港景致的画作,给不少观众留下了深刻的印象。

“这些作品整体来看,都有一定的功底,而且很多已经达到了专业水平。”何业琦昨天表示,在一个镇能涌现这么多赶上专业水准的“草根书画家”很出人意料,“这些作者还有不少提高的空间,希望他们能继续坚持,而且多关注自己熟悉的生活环境,从生活中捕捉题材。因为具有乡土特色的作品,能让人有亲切感,也更会被打动。”

据悉,此次展览将持续至国庆节后。



工作人员在布置展览。 记者 胡龙召 摄

华语网络文学双年奖落户慈溪

本报讯(记者 金晓 通讯员 雷默) 昨天下午,华语网络文学双年奖签约仪式启动仪式在慈溪市举行,该奖项由浙江省作家协会、宁波市文联和中共慈溪市委宣传部共同设立,由浙江省网络作家协会、宁波市网络作家协会、慈溪市网络作家协会承办,是全国乃至华语世界网络文学的权威奖项。该奖每两年颁发一次,评选范围为颁奖年度前两年内用华语发表和出版的网络文学作品,慈溪市被定为颁奖地。

首届华语网络文学双年奖评选当天也正式启动,评选范围为2013年1月1日至2014年12月31日在我国大陆地区、香港澳门特别行政区和台湾地区以及海外各地用汉语公开发表的网络文学作品,由出版人、网站、媒体人、评论家、作家5个界别向执行委员会推选共计100部作品,每个月20部,为期5个月。最终,将评出10部年度华语网络文学双年奖获奖作品。首届华语网络文学双年奖颁奖盛典将于2015年在慈溪举行。

当天下午,慈溪市网络作家协会正式成立,这是继浙江省网络作协、宁波市网络作协成立之后,全国首家县(市)一级的网络作家协会。至此,全国首家省市县三级网络作协均在浙江诞生。

领略“天下第一雕”的鬼斧神工 青田石雕艺术展在宁波博物馆开展

本报讯(记者 梅薇 通讯员 褚楚) 今起,“石韵丰华——林观博、夏伟媚大师青田石雕艺术展”在宁波博物馆开展,150余件大师级作品让市民领略到“天下第一雕”的鬼斧神工。

青田石雕是一项古老的工艺,拥有6000多年的历史。“有石美如玉,青田天下雄。因材施雕琢,人巧夺天工”,这曾是对青田石雕最真实的描述。此次展出的青田石雕作品均来自两位大师——中国工艺美术大师林观博和杭州市工艺美术大师夏伟媚。

记者在现场看到,林观博的作品像极了一幅幅山水画。“我讲求虚实结合,注重写意。”细看林观博的作品,他雕刻的松树,连枝叶间的缝隙也做了镂空处理,极尽逼真。而他刀下那直泻而下的瀑布,则线条流畅,刚柔并济。

如果说林观博大师的作品巧融五雕,既有

《江南水乡》中诗情画意的柔美,也有《赤壁怀古》中大气磅礴的壮美的话。那么,夏伟媚大师的作品则展现了女性独有的精致和大气。

“这是我人生中的第一件作品,完成它整整花了三年的时间。”夏伟媚表示,“这件作品中,我用的就是祖传的镂空技法。你看,这件作品中,所有的树枝和花瓣都是连在一起,没有断开的。”曾有人出价300万元欲收购这件作品,但夏伟媚拒绝了,“这幅作品,我永远都不会卖。”

在夏伟媚眼里,石雕最难的是构思,因势造型、依色取俏。她指着一件名为《中国石都湖》的作品告诉记者:“石质软的部分,我就用来雕刻树叶,而硬的部分,则用来雕刻树枝;白色的部分雕刻成河,而黑色的部分则雕刻成岸边的石头。有时候,我们花在构思上的时间比雕刻时间还长。”

据悉,此次展览将持续至10月7日。