

刁亦男：短片电影像是浓缩的胶囊

宁波首届短片电影周闭幕，九部短片电影获奖

本报讯(记者 梅薇 通讯员 施越草 史碧骅) 首届宁波文化广场国际短片电影周昨晚闭幕,九部短片电影获奖。曾获第64届柏林国际电影节最佳影片金熊奖和最佳男演员两项大奖的《白日焰火》导演刁亦男作为嘉宾出席了昨晚的闭幕式。

昨晚的闭幕式上,八大奖项花落各家。来自法国的尼古拉斯·德维克斯执导的《5米80》获得儿童短片单元之评审团大奖;来自莫桑比克的富宾恩·里贝索执导的《改变》获得儿童短片单元之观众奖;来自英国的马丁·莫里森执导的《特效药》获得纪录短片单元之一等奖;来自中国台湾的史明辉执导的《寂寞码头》获得中国短片单元之最佳动漫奖;来自中国的郭三皮执导的《黑短寿》获得中国短片单元之最佳剧情奖;来自英国的加布里埃尔·高切特执导的《大多数人》获得国际短片单元之最佳剧情奖;来自德国的罗伯特·罗伊贝尔执导的《风》、来自苏格兰的艾恩斯利·汉德森执导的《我是Tom Moody》获得国际短片单元之最佳动漫奖;来自哥伦比亚的伊万D·高纳执导的《肖像照》获得国际短片单元之最佳电影奖。

昨晚的闭幕式上,刁亦男作为嘉宾踏上了红地毯。事实上,刁亦男本人从未拍过短片电影,但他认为,拍短片电影有时比拍长片更有难度,“短片电影就像是浓缩的胶囊,要在有限的时间内把一件事情讲清楚,这是非常需要功力的。”

“一部好的短片电影,一样可以散发出长片电影那样的味道。”刁亦男表示,优秀的短片电影必定是短小精悍的,“它能戳中人心,让你过目不忘。”

保国寺金秋雅集 又添古琴新亮点

本报讯(记者 梅薇 通讯员 应娜 范励) 一年一度的金秋雅集,是保国寺古建筑博物馆持续倾力打造的一项文化品牌活动。据保国寺古建筑博物馆徐学敏介绍,这一活动已经持续了20年。“前些年,我们多以书画艺术来弘扬保国寺除建筑文化以外的传统文化内涵,但这一次增加了古琴。”

“其实保国寺与古琴有着很深的渊源。”徐学敏告诉记者,甬上有3位佛门抚琴高手:从信、知白和则全。而则全法师正是已屹立千年的保国寺北宋大殿的监造者。“当年,则全法师先向其师叔知白学琴。后又造访法华山义海大师,并被义海视为知音,授其琴艺。于是,则全尽得其传,终成琴僧系统中大家,整理完成北宋琴史上的著名专著《则全和尚节奏指法》。”

在前日的雅集中,毛燕萍、俞者新、潘大久等我市知名书画艺术家60余人在保国寺丹桂飘香中挥毫泼墨;宁波中华文化促进会古琴联谊会 and “国乐飘香”江南丝竹艺术乐团等一批古琴艺术家和爱好者奉献了《春江花月夜》、《梅花三弄》等传统曲目,大家以传统艺术形式寄兴畅怀,共同见证“保国寺·新千年”的起始。

著名作家张贤亮去世

2014年9月27日中午,著名作家张贤亮因癌症晚期,医治无效去世,享年78岁。

张贤亮,1936年12月生于南京,祖籍江苏盱眙。其代表作有《灵与肉》《绿化树》《男人的一半是女人》等,曾三次获得全国优秀小说奖(1980年的《灵与肉》、1983年的《肖尔布拉克》、1984年的《绿化树》),多次获得全国性文学刊物奖,有9部小说改编成电影电视(《牧马人》、《黑炮事件》、《肖尔布拉克》、《龙种》、《异想天开》、《我们是世界》、《男人的风格》、《老人与狗》、《河的儿子》);作品译成33种文字在各国发行,在国际上有广泛影响。上世纪90年代张贤亮在宁夏创办镇北堡西部影城,获得巨大成功。

张贤亮现任中国作家协会主席团委员、宁夏文联名誉主席兼宁夏作家协会名誉主席、中国文联委员;曾被中国文化部评为“中国文化产业十大杰出人物”之一及获得“希望工程特殊贡献奖”;2010年被评为“宁夏慈善大使”。 据人民网



嵩江书画院作品展览现场。 记者 胡龙召 摄

文脉相承 墨香流传 昔日民间书社今朝焕发新生

本报讯(记者 梅薇) 24年前,5位乡镇青年怀着对书法的一腔热情,成立了一个嵩江书社。只是6年后,随着大部分骨干社员陆续搬迁至宁波市区,这个书社日渐式微。不过随着嵩江书画院宣告成立,从某种意义上说,嵩江书社在今朝得到了新生。

大嵩地区包括鄞州区塘栖、咸祥等七个乡镇,而大嵩则是大嵩地区的“母亲河”。这是一条孕育过沙孟海、沙耄、马友友等诸多大师的河流。数百年来,这片土地上文风颇炽,文脉相承。

24年前,5位爱好书法的乡镇青年成立了嵩江书社,杜能敢就是其中之一。在杜能敢的印象里,当时的大嵩地区偏于一隅,交通极不方便。“根本找不到书法老师。”杜能敢表示,“我们几个青年又实在是喜欢书法,就想聚在一起切磋技艺。”

1990年,在农村成立一个书社,这在宁波是非常少见的。“当时,我们每个星期都会碰一次头,各自书写,互相点评。”杜能敢回忆说,“后来,大嵩地区越来越多爱好书法的人加入到我们这个书社来。”顶峰时期,嵩江书社约有20名社员。也有社员

陆续在全国教育系统书法比赛、全浙刻字书法大赛、宁波市的书展中获奖。

但是,嵩江书社的正常活动只持续了6年。因大部分骨干社员陆续离开大嵩地区到宁波城区等地定居,书社也日渐式微。

等到3年前,朱文初正式接手嵩江书社,成为社长时,嵩江书社只剩下十来名社员,且平均年龄在70岁以上。这让朱文初萌生了重振嵩江书社的念头,“如果看着有着20多年历史的书社这么走向衰落,那是真可惜了。”

在朱文初的努力下,如今,嵩江书社已重新焕发出生命力。“现在我们的社员有50多名,基本上都来自大嵩地区。”朱文初告诉记者,这些社员来自各行各业,有教师、医生、农民、家庭妇女,也有理发的、做铝合金的……但是,无论其中的哪一位,都对书画充满了热情。

前日,嵩江书画院宣告成立。在朱文初看来,这是存在了24年之久的嵩江书社的新生,“大嵩地区的书法传统,会一直延续下去。”

碰撞出一首“幻象之诗” 中法两画家甬城作品对话

本报讯(记者 金晓 通讯员 徐子现) 马克·帝格朗尚被称为法国“后具象主义”的代表人物,是欧洲当红的架上艺术家;出生于昆明的高翔则是中国中青年画家中的一员。这几天,这两位画家的作品汇聚在宁波,为市民献上了一场“幻象之诗——马克·帝格朗尚&高翔对话展”。24幅画作的共同展出,鲜明地展现了两位画家在题材和内涵上的不同和接近之处,也是一次生动而直观的中法艺术文化的“碰撞”与交流。

此次展览是中法建交50周年系列文化活动之一。在此次展览的策展人金真辰看来,两位画家在绘画创作上的一些共通之处,让她有了策划这个展览的想法,而且这个想法由来已久。而取“幻象之诗”作为展览的名称,金真辰说,那是因为这两位艺术家都充分借鉴了文学语言中的重要手法——“梦幻”。“他们描绘的都不是现实中的具象,而是在现实世界中的某个瞬间的记忆,时间的碎片被他们定格在画面上,表达了对时间的迷恋与追寻,用心灵的感受来创造某种带有真实再现或象征的神奇画面。他们的作品体现了法国和中国在艺术样式上的交流、绘画语言上的暗通。”

此次展出的24幅作品中,有11幅是马克的。据了解,1960年出生于法国的马克毕业于巴黎国立高等美术学院,被称为法国“后具象主义”的代表人物,是法国当代进行绘画现实革新中极具代表性的艺术大师之一。记者发现展出的马克画作中有一半以上都是画马的,而画中的马大多有些抽象,有些甚至只画了马的躯体的一部分,但给人一种恬然自得的视觉感受。而他的几幅风景画,透视效果很强,如同梦幻之象一般。“这些画作都已被法国的各大画廊所收藏。”金真辰告诉记者。

而高翔的画作中,则用浓艳的青蓝色,表现了马昂扬奔跑、不可阻挡之势。除了马,还有一系列表现演员舞台故事的作品,呈现出一种孤独和忧郁,有些特别。高翔接受记者采访时说,“演员在舞台上,除了表演,有时会瞬间将自己真实的情感流露出来,而这些真实的情感并不都是愉悦,还有痛苦、无助和无奈。我画舞台,就是想画他们(演员)这种真实的心理状态”。

据悉,此次展览将持续至10月12日。在宁波完成首展后,接下来还将到江苏、北京等地进行巡展。

简讯

宁波绍兴艺术家成立创作基地

前天,由宁波市文联、绍兴市文联和宁波市绍兴商会联合主办的宁波、绍兴艺术家创作基地成立揭牌暨秦汉光书法作品展开幕仪式在月湖公园绍兴商会举行。

据介绍,宁波、绍兴艺术家创作基地是两地艺术家创作交流的平台,在这个平台上无论是书法家、画家还是戏曲家都能互相交流切磋。 记者 张磊杰 通讯员 朱尹莹