

《夜莺》将代表中国内地“冲奥”

是一部中法合拍的家庭喜剧片



据美国权威娱乐媒体《好莱坞报道者》10月4日报道,中法合拍片《夜莺》意外获选,将代表中国内地参与今年奥斯卡最佳外语片奖的角逐,而不是此前公众猜测的刁亦男的《白日焰火》或张艺谋的《归来》。

《夜莺》聚焦中国式亲情

《夜莺》是法国著名导演菲利普·慕勒的新作,他曾因《蝴蝶》一片在国际上享有盛誉,该片也深受中国观众的喜爱。《夜莺》是一部聚焦中国式亲情的家庭喜剧片,由李保田、秦昊、李小冉等知名演员主演,是中法两国自2010年签署《中法电影合拍协议》以来,第二部以中法合拍片立项的影片。

《夜莺》讲述李保田饰演的老人为了兑现多年前的承诺,准备带着他的夜莺结伴远行,从北京赶赴老家广西的乡村。因为儿子(秦昊饰演)和儿媳(李小冉饰演)忙于工作,使他不得不带上年仅8岁的孙女(杨心仪饰演)一同出行。伴随一只夜莺,一位老人和一个都市小女孩,就这样开始了一场注定不平静的心灵之旅。

据悉,《夜莺》代表内地出征奥斯卡奖是在国庆假期前的最后一天才确定的,假期之后将会正式公布。

《夜莺》已参加过多个电影节

《夜莺》成为中国内地的冲奥片堪称冷门,此前外界曾预测姜文执导的《一步之遥》、法国导演让·雅克·阿诺执导的《狼图腾》、张艺谋执导的《归来》,以及刁亦男执导的《白日焰火》有可能被选中。不过前两者都因为未能在奥斯卡规定的期限之前上映而失去了机会。

《夜莺》将冲奥的消息一出,网友们在大呼“意外”的同时,也调侃“不是《小时代3》,也就放心了”。

据悉,《夜莺》开始拍摄于2011年,2012年制作完毕,曾亮相2013年的釜山电影节、2014年的北京

大学生电影节以及北京国际电影节展。就在不久前,《夜莺》作为开幕式影片,刚刚揭幕了长春国际电影节。迄今为止,《夜莺》共收到全球28个电影节的邀请,并已在美国、捷克等国赢取观众或评委授予的大奖。在今年上海国际电影节上,该片同样获得多项提名,主演李保田更是荣膺电影频道传媒大奖最佳男主角奖。

《夜莺》在法国的口碑很好

今年5月7日,《夜莺》率先在法国院线公映,很快便击败了与它同期上映的由阿诺·施瓦辛格主演的《破坏者》和法国诸多本土影片,至今,它仍在法国上映,成为在法国放映时间最长、放映场次最多、创下票房佳绩的中国影片。其间第9周,观影人次就超过10万,相当于每600个法国人中就有1人看过。据法国国家电影中心统计,每年在全法上映的影片中(包括引进片与本土片),只有30%的影片观影人次能达到这个数据。

法国14家主流电影媒体纷纷给予《夜莺》综合高分。《天下荧屏》杂志称之为“观众一见钟情之作”,其数据显示,100%的观众表示满意,其中69%的观众“非常满意”。其它媒体更是不吝把“一个法国导演一头扎进鲜活的当代中国”、“优美展现中国现代与传统两面,邀请观众发现美丽中国”等赞美之词献给了《夜莺》。

目前各地的“冲奥片”已基本选定,今年将有70多个国家和地区参加奥斯卡最佳外语片奖的角逐,和去年基本持平。其中香港选送的是汤唯主演、许鞍华导演的讲述女作家萧红生平故事的《黄金时代》;台湾选送的是赵德胤导演、王兴洪主演的《冰毒》。

本报综合报道

改编自鲁迅文学奖同名小说

《喊山》太行山开机

据新华社电 电影《喊山》5日在太行山通天峡景区开机。该片改编自第四届鲁迅文学奖同名获奖作品,讲述了太行山小山村中一个感人的“声音”的故事。

《喊山》是山西一级女作家葛水平的中篇小说,主人公是一个被拐卖的女人,她面对生活的疼痛和绝望,早已失语10年,有一次跟随在逃犯丈夫来到太行山被一对父子暂时收留,不久丈夫被意外炸死,随后跟随这对父子生活,渐渐找到温暖,从寂寞无声的世界中“活过来”,终于开口讲话。

“喊山既是太行山的一种风俗,更是一个关于女性发声的故事。”葛水平说,她创作这部小说是为了给女性更多的关爱,因为作为一个弱势群体,女性需要更多来自社会被保护、被关爱的声音。

制片人艾秋兴表示,电影《喊山》讲述的“声音”故事在残酷现实下,又有纯真、浪漫、略带悬疑的色彩。“这是一个有力量的故事,话题具有全球意义,我们会把这个美好故事讲给全世界。”

据了解,该片有望于2015年夏季上映。

创多项国产片纪录

《心花路放》5天破5亿

由宁浩执导,黄渤、徐峥主演的电影《心花路放》截至10月4日票房总计5.36亿元,上映5天票房突破5亿元大关。而且,该片在10月5日的排片稳中有升,以37.62%的排片率牢牢占据影市主力军位置。

《心花路放》自9月30日上映以来,连连打破电影市场纪录:上映首日斩获1.35亿元(含点映场)票房,刷新华语电影首日票房纪录。紧接着的第二天和第三天更是持续发力,以一天1亿元的节奏,成为华语片史上首部连续三天天天破亿的影片,累计票房达3.6亿元。在上映第五天,《心花路放》总票房累计5.36亿,成为史上最快突破5亿元票房的华语电影。目前《心花路放》距离国庆档史上最高票房电影《狄仁杰之神都龙王》只有1亿的距离,几乎铁定将创下影史国庆档单片最高票房的新纪录。

本报综合报道



一个关于始终的故事

《心花路放》是部喜剧,不过和宁浩的非喜剧相比,这部喜剧的笑点算不上多;这也是一个路上的故事,可如果和徐峥前面的两部“同途”尤其是《泰囧》摆在一起来看,它也不够欢乐。我的意思是,不是那种笑到捧腹、笑到泪的欢乐。但这些都妨碍我喜欢它。

整部影片当然是对得起宁浩、徐峥、黄渤这三块牌子的,片中到处都是雕琢,无论是道具还是色彩,都透出十分的用心。说到道具,我很想说,难道今年流行出门带狗或者捡狗吗?《心花路放》里这条狗和韩寒《后会无期》里的那条狗各有各的可爱,不过显然前者更加训练有素。

影片的前70分钟并没有太大的惊喜,感觉就是一部能打“B+”的喜剧片,剧情、表演、画面都完整,都有型,都可爱。正在琢磨“剧情中的两条线什么时候能搅到一块儿”的时候,影片放映到了第92分钟,故事在长达大约三分之一的音乐声中转折了。影片瞬间就升华到了“A+”。

这个转折几乎没有台词,全是靠镜头讲故事,却让人看得潸然泪下。落泪的前提是需要看懂,因为,这个地方还是需要一点儿反应能力的。

在我看来,这其实是一个关于始终的故事。影片在两段时间相逆的叙述当中,让人感慨起始和结束原来是那么巧妙和冥冥注定的事情。在这个节点里,执着是多么无力的东西。无论你怎么用力,到头来你会发现,过去的已然从指缝间溜走;而当下,也并不是如你所见的那样糟糕和渺茫,现实的模样就像那些最简单、最滚瓜烂熟的道理一样,被你忽视。

说到底,结束即开始,起始亦是终。

特别想说的是,宁浩好像掌握了一个很“傲娇”的调侃观众的方式。他在你感觉毫无营养的时候给你上一道精致菜,留住你的胃;又在你觉得挺感慨的时候来一段滚滚天雷,电击你的感官。而你,如果平时口味不算太清新的话,会觉得这些很不错。张林霞