

“好声音”四强选手上演终极较量 张碧晨力压帕叔夺冠

昨晚，浙江卫视第三季《中国好声音》上演总决赛的终极较量，四强学员张碧晨、余枫、秦宇子和帕尔哈提同台竞逐“年度好声音”的桂冠。一首首华语经典老歌被四位学员翻唱出新意，配合着颇具震撼力的舞美效果，现场很有演唱会的感觉。秦宇子、余枫先后告别舞台，“萌叔”帕尔哈提和韩范儿“金花”张碧晨最终进入冠军争夺战。最终，在101位大众评审的投票和观众场内投票后，张碧晨勇夺桂冠。

昨晚的总决赛以本届64强学员合唱的汪峰自作曲《我们的梦》开场，第一轮比赛导师助唱环节接着上演，每位导师都带着自己的冠军学员精心诠释了自己的代表曲目，上届冠军李琦也回到舞台献唱新歌。本轮比赛那英组学员张碧晨暂时领先。在VCR中，那英赛前带着张碧晨去见了自己的导师谷建芬，学员陈冰还聚集了三届小二班学员一起来为张碧晨打气。而在导师助唱环节中，那英带着张碧晨演唱了自己的《相见不如怀念》，还有那英组四强中的其他三人助阵献唱，一向擅长演唱抒情歌曲的张碧晨挑战这首富有旋律动感的歌曲，显得气势十足。

随后开始四强学员的首轮个人秀。余枫首先亮相带来林忆莲的经典老歌《至少还有你》，这首耳熟能详的歌曲在加入了余枫的独特转音后呈现出一种别致的魅力；张碧晨则继续坚持自己最擅长的抒情风格，邓丽君的代表曲目《我只在乎你》被她演绎得温婉缠绵；接着秦宇子一身红色性感紧身迷你裙，演唱了一首热辣动感的《Are You Ready》，在歌曲的开始还加入了壮族小女孩和她自己的吟唱，如此改变创意十足；帕尔哈提则选择了许巍的《礼物》，精彩的自弹自唱获汪峰赞赏是“表演最棒的一次”。在这一轮比赛中，张碧晨一直领先，直到帕尔哈提的演唱打破了这一局面，帕叔的精湛表演让他的支持率升到第一，直接晋级决赛环节，而秦宇子票数最低离开舞台。

在竞争最后一个冠军候选名额时，余枫演唱了导师杨坤的《牧马人》，张碧晨选唱了那英的《梦一场》。最终场内的观众把票投给了张碧晨，余枫遗憾告别舞台。洒脱的余枫以一句话作别，也以此展望未来，“音乐开发了我的细胞，培养了我的性格，希望以后能像《牧马人》这首歌一样在音乐的路途上奔腾”。杨坤在送别杨家将中杀出的这匹“黑马”时，满腹感慨，“‘好声音’的路在此截止，你的音乐之路才刚刚开始。五年以后，十年以后，你会是一个巨星。”

颠覆对决展开，帕叔首先演唱了一首民族歌曲《花儿为什么这样红》，沧桑的嗓音赢得了全场雷鸣般的掌声。一袭曳地长裙的张碧晨带来一首煽情的《时间都去哪儿了》，如泣如诉的吟唱，同样激起了观众强烈的共鸣。在101位媒体评审投票环节，张碧晨以57：44领先。最后，在算入场内观众投票后，张碧晨的得票率进一步拉大，毫无悬念地夺得第三季“好声音”总冠军。



张碧晨气质清纯，曾在韩国练过歌艺。

昨晚的比赛也有瑕疵，嘉宾郑钧在颁奖时婉转地指出，“选手们在选歌和选调上都有问题”，这一句也照应了许多网友关于“好声音”决赛现场音响音效不佳的批评声。

本报综合报道

新闻链接

“好声音”明年将继续办 那英萌生退意：我该找个接班人了

在总决赛前的媒体见面会上，那英表示她把这季“好声音”当作自己的导师收官之作，以后不想再当导师，并表示要找接班人顶替自己。

据制作方灿星公司表示，明年“好声音”还将继续举办。但在见面会上，“三朝元老”那英表达了退意，“我今年想好好收个官，给自己画个圆满的句号，以后的‘好声音’，我差不多该找个接班人了”。今年那英组的四强都是90后，那英笑言陈冰的妈妈跟她同年同月生，“我不知道是她们的姐姐还是妈妈，

有点恍惚，不过她们更多的时候还是像个孩子，生活的自理性不是很好。但她们的音乐悟性很高，很聪明，让我欣慰，觉得转身转得值”。

对自己的音乐事业，那英表示年前会和组内四强出一张专辑，“四朵金花燃起我内心的激情，把我和她们加一起，出一张专辑，里面我只有两首歌，没有压力，怎么我都能弄出两首歌来”。不过，那英表示暂时没有弄个人专辑的想法，“我现在过得太平静了，不想太折腾”。
报《京华时报》

哪些诺奖作家最受中国读者欢迎？ 莫言和门罗最热

2014年诺贝尔奖的各个奖项正在一一揭晓中，按照传统，诺贝尔文学奖定在10月的第二个周四揭晓，也就是将在10月9日公布。除了媒体，最为关注诺贝尔文学奖的还包括国内各大出版社，大部分诺贝尔奖获奖作家的作品都能在图书市场上获得不错的反应。在今年的诺贝尔文学奖即将揭晓之际，亚马逊中国盘点了2000年至2013年共14位诺贝尔文学奖得主作品在亚马逊中国的销售表现，在总销量前100名榜单中，莫言的作品占比近50%，共有40多部作品入榜。在2012年获得诺贝尔文学奖后，莫言作品的销量比获奖前一个月上涨了整整33倍。

根据亚马逊中国的图书销售数据，2000年至2013年14位诺贝尔文学奖得主中，最受中国读者喜欢的前5名诺贝尔文学奖作家分别是：2012年诺贝尔文学奖得主莫言、2013年诺奖得主艾丽丝·门罗、2001年诺奖得主V.S.奈保尔、2006年诺奖得主奥尔罕·帕慕克和2003年诺奖得主J.M.库切。莫言的《蛙》、《丰乳肥臀》、《生死疲劳》等，艾丽丝·门罗的作品《逃离》、《亲爱的生活》，以及奥尔罕·帕慕克的《伊斯坦布尔：一座城市的记忆》是其中最为畅销的作品。

在这14位获奖者中，大部分作家在获得诺贝尔文学奖之前并未被国内读者熟知，他们的作品也没有在国内被广泛译介。通过诺贝尔奖效应，他们的作品成为出版商追逐的对象，也为更多中国读者阅读。根据亚马逊中国的数据，最受诺贝尔效应影响的是2013年诺贝尔文学奖得主艾丽丝·门罗，她的作品在获奖后一个月的销量比获奖前一个月增长了近1500倍。
据《东方早报》

相声演员陈连仲谈徒弟范伟： “年年初一来我家拜年”

据新华社电 提起相声演员陈连仲，可能知道的人并不多，但提起范伟，那几乎是家喻户晓，而范伟就是陈连仲的弟子，两人的师徒情义也为圈内人津津乐道。

1978年，刚满15岁的范伟拜在沈阳曲艺团相声演员陈连仲门下。“当时‘文革’刚刚结束，青年相声演员断档了，范伟的舅舅把他介绍给我，我看这孩子行。”陈连仲说。

范伟从小酷爱文艺，父母也非常支持他干这行业，看到陈连仲对他印象不错，连忙让范伟认师傅。“当时的相声行，不讲究搞什么拜师仪式，就一个头磕地上，认师傅了，打那开始他就跟我学相声。”陈连仲说，“那时范伟并没有正规的相声基础，但他刻苦钻研，无论是刮风、下雪，都骑着自行车准时到我家来听课，看到家务活也二话不说帮着干。我们师徒的感情也就越处越深。”

1983年沈阳曲艺团招人，在陈连仲的指导下范伟精心准备了《哭笑论》《豆腐媒》两个相声段子。“这孩子不慌不忙，规规矩矩把这两个段子使完，人物非常细腻，包袱抖得也准，得到现场老师一片赞扬。”

范伟到沈阳曲艺团以后，他的艺术表演生涯蒸蒸日上。从1994年起范伟参与表演、创作的相声《要账》《今日停映》等屡获大奖。而范伟与赵本山合作的《红高粱模特队》《卖拐》《卖车》等系列小品，更是连续6年参加中央电视台春节晚会。此外，他在电影及电视剧中也塑造了多个经典人物形象。

“徒弟越来越忙、越来越火，但对师傅的感情一直没变，年三十央视春晚结束后，初一早上范伟肯定是我家拜年，和我唠知心话。”陈连仲说，多年来他家的大事小事范伟都当自己的事办。

知道师傅爱吃回民菜，范伟经常为师傅点上一桌，担心师傅寂寞还约上师傅的老同事一起聚餐。前不久陈连仲做了心脏支架手术，“范伟夫妻得知后急得不得了，二话不说就往我卡上打了10万元钱，戏一拍完就赶来看我。”

陈连仲告诉记者：“范伟这孩子重情义，有孝心，但我不想让他为我花钱，他在外边闯荡不容易。我有退休金、有医保并不差这10万元钱，但这个师徒情义多少钱也买不来。”

“天一讲堂”本周讲古琴

本报讯(记者 金晓 通讯员 章笑笑) 10月11日下午2:00，著名古琴演奏家、中国琴会会长龚一将做客市图书馆“天一讲堂”，带来主题为《一个琴人眼中的古琴“世遗”》的讲座。感兴趣的市民可前往市图书馆一楼服务台免费领取入场券。

龚一是国家级非物质文化遗产项目古琴艺术的代表性传承人，国家一级演员。他13岁开始学琴，15岁登台演奏古琴，经过多年研究与实践，融会多种流派，自成一体，收集、整理并创新了大量传统琴曲，由他配音演奏的动画片《山水情》曾两次获国际大奖及上海文学艺术奖。