

第二季冠军李琦淡定看走红

中国好声音昨晚唱响慈溪



李琦、毅光年组合、张恒远、李秋泽(左起)接受记者采访。

本报讯(记者 张磊杰 文/摄) 昨晚,《中国好声音》百城百场演唱会宁波站在慈溪体育中心唱响。演唱会由第二季冠军李琦领衔,汇集了张玮、毕夏、张恒远、毅光年组合、李秋泽等前两季的人气学员,以及第三季学员吐洪江·买买提等。

演唱会开始前,几位学员接受了记者采访。第二季冠军李琦依旧留着标志性的蘑菇头,戴着黑框眼镜,刚刚发行了新单曲《风中少年》的他透露自己的新专辑也即将在12月中旬面世。谈及刚刚落幕的第三季好声音,这位昔日的冠军用过来人的经验表示,“其实最终能站在决赛舞台上的四个导师战队代表已经没有输赢和谁强谁弱,每个人都是冠军。”

尽管有着冠军光环,但比赛结束至今,李琦的后续发展不温不火,整整一年时间也才推出一首自己的歌曲,其他几位老学员的境况也大致相同。而他们的背后则是人气正旺,不断冒头的新人,对

此老学员们的心态又是如何呢?“《好声音》是我们梦想的舞台,在未登上这个舞台之前我们想尽办法想参加。它帮助我们实现了梦想,但之后的发展,或者红不红,不是固定的,受各种因素影响。”李琦说。毅光年组合也有同感,“其实每一季《好声音》都有许多有实力的歌手,即便那些没有被转身的选手实力也不差。对我们而言,如今还能从事音乐,做自己喜欢的事就够了。”张恒远的想法也一样简单,“爱音乐就一直走下去,不想太多。”

吐洪江·买买提是昨晚唯一一位第三季学员。他透露,比赛结束后他将全力筹备自己的新专辑,“新疆音乐具有自己的特色,如果能把含有新疆元素的音乐融合到现代流行歌曲中,一定会更加好听。”

参加《好声音》对他来说也是一次难忘的经历,他希望自己追求音乐梦想的经历能为更多年轻人带去正能量,也希望今后有更多少数民族歌手能登上《好声音》的舞台。

很多风景不是拍出来是走出来的

旅澳摄影人陈志光来甬谈体悟

本报讯(记者 张磊杰) 昨天上午,旅澳摄影人陈志光在宁波书城四楼报告厅签售新书《风景摄影的艺术之美》,并与读者分享了多年来他对风景摄影技巧的体悟。

陈志光出生于宁波,1990年移居澳大利亚,成为一名平面设计师。因为忙于生计,他用相机代替了画笔和颜料,开始捕捉澳大利亚的绝美景致。2010年,他出版了摄影集《你未见的澳大利亚》。

透过陈志光的镜头,澳大利亚的蓝天碧海,飞鸟走兽,民俗风情尽收眼底。“光线怎样造景,脚步怎样影响取景以及机会如何影响画面效果,是我想和大家交流的三个主题。”陈志光开门见山地说。

在他看来,拍风景不光要靠眼睛,还得靠脚,“譬如,拍一片树林,不同的角度便有不同的效果,有时一个角度中树木是凌乱的,但走几步,换个角度看,就会形成一丛丛的画面感。所以我说很多风景是走出来的。”

在讲座中,陈志光不仅将自己摄影经验与读者一一分享,还用新书《风景摄影的艺术之美》中的一幅幅作品当实例加以佐证,更与读者分享了这本书背后的故事。

原来,2011年8月陈志光辞去工作,从悉尼出发,开始了“寻胜之旅”。经过3个月的旅程,他从澳洲的东南海滨悉尼,斜穿了澳洲大陆,到达西北的海滩城市布鲁姆,再经东北部的省份昆士兰返回悉尼,一路行摄才有了这本新书。他在旅程中拍摄的作品《碧水驼影》和《蓝色的山谷》均获2012年 LOUPE国际摄影奖铜奖。

“行走是孤独的,一路上几乎都是我一人。但我享受这种孤独,它让我萌生许多灵感和感悟。”陈志光告诉记者,对于风景摄影艺术,没有训练过的眼睛观察自然的时候见到的是形和色,而训练过的眼睛,见到的除了形和色,还有光和影,更重要的是光和影的组合以及产生的美感。

吉狄马加获南非“姆基瓦人道主义奖”

据新华社 2014南非“姆基瓦人道主义奖”昨日在南非东开普省巴特沃斯市颁奖,中国著名诗人吉狄马加获得该奖。

评选委员会在颁奖辞中称赞吉狄马加为艺术事业以及文化教育所做杰出贡献,称他为“人民文化的捍卫者”。

吉狄马加是中国当代著名诗人,其诗集《身份》《黑色狂想曲》等作品已被翻译成多种语言,在世界30多个国家出版发行;由他倡导创办的“青海

湖国际诗歌节”和“世界山地纪录片节”等国际性文化活动,已经成为当前中国与世界开展国际对话和文化交流的一个窗口。

据介绍,“姆基瓦人道主义奖”是为了纪念南非著名人权领袖、反殖民与种族隔离斗士理查德·姆基瓦于1999年设立的,旨在表彰以积极眼光与最广大人民群众接触的国际政要、著名社会活动家和文化艺术工作者。

音乐才子张洪量

复出发行新专辑

颠覆国人音乐试听习惯

挑战个人最长中文歌词纪录

这些年,从国内到国外,从《江南style》到《小苹果》,总会时不时出现一些洗脑神曲,风靡一时。时隔多年,在张洪量复发行的新专辑里,也有这样一首歌曲《神曲》,只不过此神曲非彼神曲,其他的神曲或许是朗朗上口,简单易学的,而张洪量这首神曲却把“神”字玩到了极致。新专辑从词曲到制作都由张洪量一人完成,初听也许不少人又会被这个“音乐怪才”的想法和旋律颠覆音乐观。谈及《神曲》的创作初衷,这位“音乐思想家”又给出了一份学者式的答案:“灵感是由自拍引发,因为我也曾是影像工作者,对自拍式及纪录片式影像手法很熟悉,中文流行音乐罕见长篇自拍式及纪录片式的文字写法,希望能藉由创新的‘自拍’式写词法创新写词形式。”

《神曲》正是张洪量在音乐道路上这样一次大胆尝试,时长7分多钟的歌曲,以写史诗的方式和张洪量特有的自拍式文字写法写下2000多字歌词,文中并采用了医学心理治疗的方法,宏观阐述了他的爱情观及人本质的变化,藉由配器古琴、电子跨界结合及中文词自拍式写法的创新,充分描绘了自己的人生历程和感情经历。不同于一般人用照片来自拍,张洪量以文字(歌词)来自拍,更加地真实细腻,也是流行艺术上的一次另类突破。

在《神曲》中另一创新之处,则是整首歌曲的口白是以中文的特殊音韵叙事诗及咏叹调为概念,并辅以古琴古曲《流水》做创新结合,试图以古琴三千年来所代表的中华文化源头,给予现代的新的听觉体验。对于听惯了流行音乐的受众,选择古琴伴奏是个创新也是个冒险,但是对于张洪量来说,古琴却是有着特殊的寓意。张洪量做音乐,永远都背负着这样一份民族使命。

在这张新专辑中,张洪量以这首《神曲》为核心,呈现出自己心中人生与爱情最完整的样貌,也与1991年发行的《有种》专辑中的《胡想十八次》相呼应。与此同时,张洪量还用自已的专辑构建了一个庞大的微观音乐世界,《神曲》是张洪量过去发表的200首情歌背后的故事和在人生中的心路历程,可以说从《你知道我在等你吗》到《广岛之恋》的200首情歌都可在《神曲》中找到相关的故事或心情,而那200首过去写的情歌及这次的《我的爱情》、《永远的永远》都是《神曲》微缩版。但《神曲》却并不是终点,这2000多字的歌词和受音乐长度的限制,似乎还是不能满足张洪量的需求,张洪量表示随后还会发一书籍《情书》,所以《神曲》又是微缩版的《情书》。

今年,张洪量复出,除了制作专辑,谈及音乐理想,表示希望在两年内举办个人演唱会,五年后可办一个综合音乐、文字、歌曲及电影的跨界多媒体的完全创新表演形式的大型表演。这样的理想,看来也只有这样一个全能型歌手才有实力完成,若成真,想必又会是张洪量带给流行乐坛的一次突破创举。

本报综合报道



《神曲》封面