



## 电视剧《红高粱》开播两天获肯定 编剧赵冬苓 当初不敢接这活

电视剧《红高粱》吸引了很多观众,从网上的反应来看,该剧开播两天网友们还是给予了肯定,认为电视剧版脱离了电影版的黄土味,力度未减,美感陡增,音乐编排也极具感染力。总编剧赵冬苓和导演郑晓龙终于松了一口气,这两位业界高手当初都不敢接这部剧,最终之所以迎难而上,实在是“因为情面难却”。

### 编剧不敢接:改好没功,改坏被骂

和很多作品不同的是,电视剧版《红高粱》是一道命题作文,由莫言家乡山东主推。2012年10月,莫言获诺贝尔文学奖,山东卫视在2013年3月签下改编版权,并决定于9月抢在高粱成熟期开机,这也意味该剧制作周期非常短——要在半年内写出剧本、找齐主创,完成各种前期筹备工作,而根据导演郑晓龙的习惯,一部戏的剧本创作期往往需要一年。

见到这么一份时间表,所有人的第一反应都是“不可能”。编剧任务交给了“快枪手”赵冬苓,“山东卫视领导4月找我,我是5月答应的,其间请我吃了无数次饭,我一直拒绝,包括助手都说别接,改好了大家会说是莫言的小说好,改不好就会被骂改坏了。最后之所以接是因为情面难却,我们本身是一个单位的,山东台又播过我多部作品”。她强调,接下这个编剧任务绝不是因为传说中的“1000万片酬”,“那是误传”。

接下了任务,赵冬苓再次回看了小说和电影,“电影是上世纪80年代的,这么多年回头看还是非常好,当时压力很大。接下来我去高密采风,在那里待了一周。其实莫言笔下的高密未必是当年历史上的,他在笔下重新创造了一个世界,只是去现场也很重要,可以找到故事灵感。前五天天状态很焦躁,不知道到哪儿找灵感,直到有一天在高密一个公园散步,发现莫言的家就在边上,当年他和他哥住一个楼,我就想象着莫言没出名时在干什么呢?现在他出名了应

该没办法散步了,产生了一些人生感慨,于是想象在这个土地上发生的故事。当晚没怎么睡觉就写了七八千字,第二天白天采访后又写了几千字,拿着一万多字的大纲回来了”。

大纲通过了,接下来就是找导演,瞄准了因《金婚》、《甄嬛传》等电视剧而知名的郑晓龙。当时郑晓龙原本筹拍的《芈月传》因孙俪怀孕而推迟一年恰好轮空,但他也是来回拉锯了一个月才答应下来,那时已经是7月,离开机只剩下2个月,剧本还没有最后完成,郑晓龙坦言,“人是有面子的,很多时候过不去。时间是最大的问题,原来说能不能晚一年再拍,但他们说莫言得了诺贝尔奖影响特别大,得赶紧,最重要的是季节,9月高粱熟了,必须在那个时候拍,不拍高粱就没了。算了还是拍吧,不就是少睡觉呗”。他说,自己在开机前那一周,有三个晚上整宿没睡觉。

在郑晓龙忙着选演员、选景之时,赵冬苓把自己关在酒店里3个多月,按5集一次的频率交剧本,在8月交出了近50集的剧本,“一集差不多1.5万字,还有一些是之后加进去的飞页。就写了一稿”。为了赶进度,与此同时郑晓龙又引入了一名合作过的编剧巩向东,在赵冬苓剧本的基础上改写,并根据自己的需求加了一些过场戏,最后以如今60集的面貌呈现出来。

### 莫言看剧本:没提意见,只提希望

在如此仓促的情况下交出剧本,而且只有一稿,能合格吗?面对疑虑,赵冬苓称自己的剧本向来只写一稿,“很多人问这么短的时间会不会粗制滥造?其

实我是完全投入了状态,全身心的,对我来说写得越快越好,写慢了可能就出问题了。当然最初只给这么短的时间我是不赞成的,但现在发现太幸运了,如果推到今年做这剧就死了,赶上一剧两星了”。

创作过程中,赵冬苓只在完成大纲后和莫言在北京见了一面,聊了半天,“1000个人有1000个哈姆雷特,相信莫言也有他的看法,但他没提意见,很宽容,知道以他的身份、地位和影响力,提了意见我们就不得不听。只是提了几点希望,大概意思是说了小说解放人性的主题,希望改编时注意这方面,包括希望我们将原著中县长曹梦九这个人物发展起来,具体怎么改给了我们很大的创作空间”,具体到剧本,赵冬苓把曹梦九改成了朱豪三,“因为曹梦九有后人,塑造起来有麻烦,甚至会牵涉到法律问题”。据悉,拍摄时莫言也只探班了数次,郑晓龙承认他没有干涉,“他是个艺术家,知道这是不同的艺术门类,当然要允许创作空间,这是很懂行的做法。他女儿管笑笑也参与了这片子的编剧,所以我们有好的沟通”。

这是郑晓龙第一次拍年代剧,剧中还涉及到了抗战,“人物的个性在抗日的大前提下得到了升华”。在拍摄战争场面时,曾经当过兵的郑晓龙强调真实感,“我们强调了抗日的严肃性和真实性。现在很多抗日剧是庸俗的、游戏的、不认真的,我觉得要批判日本军国主义的反动本质,用妖魔化的方式是没有力度的”。除了故事,电视剧版的画面相比粗犷风格的电影版精致多了,人物服饰、打扮也相对洋气,在试看时部分莫言研究者对此是持保留意见的,但郑晓龙表示,得在保留原著精神的内核上,更多考虑现代观众的审美要求。 据《新闻晨报》



## 华夏银行股份有限公司宁波分行 2015年度校园招聘公告

华夏银行宁波分行成立于2006年9月,是华夏银行在全国设立的第23家分行。宁波分行开业以来,在总行的正确领导下,在银行监管部门的监管指导下,始终坚持“高质量发展”、“办精品银行”的办行思路和“不求最大,不求最快,但求持续稳健”的经营管理思路,以诚信为宗旨,以市场为导向,以客户为中心,以效益为目标,以助推地方经济建设为己任,竭诚为客户提供优质高效金融服务,赢得了社会各界的信赖与支持,实现了各项业务顺利起步、平稳健康发展。根据业务发展需要,华夏银行宁波分行面向全国诚聘英才,热烈欢迎2015届优秀毕业生加盟我行,共同创造美好明天。

### 一、招聘对象

国内外高等院校2015年应届毕业生,全日制本科及以上学历。经济类、金融类、财务会计类、管理类、法律类等相关专业毕业。

### 二、招聘岗位及条件

(一) 营业网点客户经理、营业网点会计柜员。岗位条件详见华夏银行官方网站(www.hxb.com.cn)发布的华夏银行宁波分行2015年校园招聘公告。

(二) 分行管理培训生。从营业网点客户经理岗位中选拔部分优秀的国内外知名院校毕业生,作为分行管理部门储备人才。

### 三、招聘流程

简历投递→初审→笔试→面试→体检→签约录用→报到→入职培训→签订劳动合同。

### 四、报名须知

报名方式为邮箱报名,请在华夏银行官方网站(www.hxb.com.cn)下载《华夏银行宁波分行应聘报名表》(其他形式的简历无效),填写后投递至邮箱:nbhxp@sina.com。邮件标题格式:“应聘岗位+姓名”。本次报名时间截止2014年11月30日。

华夏银行股份有限公司宁波分行  
2014年10月29日

## 哈文团队启动羊年春晚

作为羊年春晚总导演的哈文,将沿用自己的团队,目前已经启动部分工作。

昨天,《法制晚报》记者从央视内部多条渠道确认了哈文团队将执导羊年春晚的消息。据了解,央视导演杨莱莱将接棒此前春晚总导演大热人选吕逸涛,担任羊年央视春晚的执行总导演一职。

此外,哈文团队其他人员也继续留任。连续三届春晚担任总撰稿人的于蕾以及连续三届担任春晚语言类节目导演的汤浩,将继续扛起羊年春晚撰稿和语言类节目导演的工作。蛇年春晚创意类节目导演邹蕾以及歌舞组导演王公冠,也将继续在春晚中担任创意、魔杂以及歌舞类节目导演的工作。

对于哈文所执导的央视春晚每年都是提前做好宣传工作,为何羊年春晚的宣传工作迟迟不能展开?央视知情人透露,今年台里对于宣传工作做了全新安排,“一切低调”是整体精神,所以这个时间谁都不能高调,就连春晚也一样。

在上周末“央视羊年春晚座谈会”上,哈文也列席活动。央视内部人士透露:“哈导虽然列席了活动,但整个活动一言未发,只是听取专家意见,会后表示要结合开会内容回台召开策划会。” 本报综合报道

## 韩46岁歌手申海哲去世

10月27日晚,韩国著名摇滚歌手申海哲因缺氧缺血性脑损伤去世,终年46岁。

申海哲于1988年通过MBC电视台举办的大学歌谣祭出道,曾担任“无限轨道”、N.E.X.T等乐队的主唱,共推出了30张唱片,是韩国最具影响力的摇滚歌手之一。

本月17日,申海哲突发腹痛并被确诊为肠粘连而接受了手术并于19日顺利出院。但没过几天,申海哲再次出现腹部和胸部疼痛而在22日住院,并在当天突发心脏骤停而接受了心肺复苏抢救手术,之后申海哲就一直处于昏迷状态,始终未能脱离危险,最终在27日晚8点19分离开了人世,死因是缺氧缺血性脑损伤。

申海哲去世的消息在他的歌迷和许多音乐界同僚中引发极大的震动,人们纷纷在网上留言表示了哀悼,首尔市市长朴元顺27日也在推特上留言称自己也是申海哲的歌迷,对偶像的去世表示了哀悼。 本报综合报道