

# 趣味多宝串



多宝串

□青丝

收藏是一种投资行为，也是一种文化消费，人与藏品的互动，既是对文化艺术的欣赏和领悟，也是与自然、历史融涵玄会的过程。多宝串是玩家对藏品的组合搭配，满足自身情感需求，获得美的享受，同时又能间接达到升值效果，取得物质和精神双丰收的收藏艺术。

顾名思义，多宝串是用多种材质组合成的饰品，既能作为美的展示，也满足彰显文化品位的需求。由于收藏领域内的老物件，诸如有机宝石、名贵木料、稀有金属，很多都是以珠子的形态传承于世的，为藏家进行自由组合提供了很大的便利。组合多宝串，是一个玩和凑的过程，将不同的零件组合成为一个整体，不仅选材上需耗费大量的时间和精力，寓意上也需贴合自身情况，由此演出人与器物的紧密关系。可以说，多宝串就是物主的情趣品位投射在器物上的精神镜像。

多宝串没有固定的形制，可以是手串，是项链，是佛珠，是挂佩，是缀饰。材质的选择也非常广泛，可根据个人喜好选用珊瑚、玉石、蜜蜡、玛瑙、水晶、碧玺、玳瑁、青金石、绿松石，乃至木头、竹节、骨角、核雕、金属等。红绿青金蓝紫，各种颜色的搭配极为自由，作为饰物点缀，是对于唯美生活的热烈颂赞。但是，多宝串对于组件的尺寸大小却有着较为严格的规定，要求组件自然均衡、荟集匹配，不能出现尺寸相差太远、大小悬殊的情况。只有匹配度高、纹理相近，或具有鲜明寓意的组合，才称得上是上品。

多宝串的主题寓意，极尽考究，既是关于历史、文化、信仰的小结，也是根据个人元素进行增值的组合游戏。如很多人是根据自己的生辰、星座、属相、五行，选择代表相应月份的宝石进行组合。一月出生选择琥珀，二月选择紫水晶，三月选择鸡血石……有些多宝串则是以造型寄托隐含的意旨，把细节的趣味作为美学信条。如有些多宝串，上面是一个元宝造型，中间是圆形的玉佩，间杂一颗红珊瑚珠子，最下面是一个象征自己属相的雕件，分别象征招财、圆美、顺达等。物主不仅借此载体，加深了对器物的文化内涵的理解，同时也从这个追求和欣赏的过程中，享受到了收藏带来的快乐。

作为藏品，多宝串有着自身的独特性，不仅是带有文化消费性质的收藏选择，成功的作品也有着良好的升值潜力。

## 杂项藏趣

### 欢迎投稿

一个小小的兴趣，如果持之以恒，就能开启一扇门，让人生变得丰富多彩。如果你的收藏爱好丰富了你的人生，你有自己的收藏故事愿意与人分享，或者有一些收藏经验想告诉大家，那么，这里就是你展示的舞台。

投稿邮箱：sat@cnnb.com.cn

## 百姓收藏

### 真假“友兰秘制”紫砂壶

□高茵颖

涉足收藏十多年的藏友凯子经常对我说的一句话是：此钱非彼钱，收藏要戒贪。这句话而今想来，可谓印象深刻。几年前痴迷宜兴紫砂壶的我在老家广东县城一个小古玩摊位上淘得一个底款落有“友兰秘制”的紫砂壶，以为运气来临，如获至宝般以两千元的价格买了下来。最终的结果却是这款紫砂壶只是现代仿品，市场价顶多几十元而已。那次初入收藏的我学费交得贵，几乎耗尽了我在一个乡村中学老师一个半月的工资。如今想来，几年前的看走眼归根结底还是有贪的成分在里面，以为淘到的是罕见的珍品。

去年上半年，在当地一个偏僻的乡村中学作调研时，意外地在一家老农家淘得一款宜兴紫砂壶真品，老农出价八百元，我压了压，最终以四百元的价格买了下来。后来拿给资深古玩朋友鉴定，朋友细看了几眼后说，这款市场价至少在五千元以上。

宜兴紫砂始于明代，到清代愈加繁盛。紫砂壶并非只有紫色一种，在高温的煅烧下颜色众多，但皆是自然原色，质朴浑厚，古雅可爱。我收藏的这款紫砂壶，面相滑润如玉女肌肤，线条造型简洁清晰，微凸的壶盖与半拱的桥钮平添一股气韵，底部有“友兰秘制”落款，是传统紫砂壶器型。每每贵客来访，我总会用它沏上一壶淡而飘香的茶。

清代名友兰的紫砂名家有三位，按时间先后排序为杨友兰、王友兰、邵友兰，而今以宜兴阳羡邵友兰名声为大。邵友兰是清道光年间人，是当时的制壶名家，亦是当代紫砂大师顾景舟先生祖母的前辈人。邵友兰擅长做仿古器型，尤以“配泥精致，质坚如玉为一绝”。现存邵友兰传世真品底部皆有方章或椭圆形的“友兰图记”、“友兰秘制”、“阳羡邵友兰制”落款。



“友兰秘制”紫砂壶

## 收藏趣谈

### 古钱的心眼



邓通半两

□马存伍

在我的“珍藏品”里，最神秘莫测的当数躺在抽屉里的27枚古钱币。

这27枚古钱币，除了2枚是自己捡的，其余都是从父母那儿“骗”来的。其中，7枚是宋朝的，18枚是清代的，还有2枚是宋朝以前的，至于是“唐币”还是“汉币”，从那被磨得残缺不全的币两面字迹上，我这样的外行是无法读出来的。这激发了我强烈的好奇心，没事的时候就在那枚直径不到2厘米、中间有一方孔、仅有男西服纽扣大小的圆形小古钱拿出来“研究”，还没磨光的残字告诉我，这不是唐宋和清代人用过的钱，难道是“邓通半两”？

于是，揣着这枚小钱找行家鉴定。搞业余古钱币收藏30年的老苏，拿着高倍放大镜反反复复看后给出答案：不是邓通半两。他拿出两枚“邓通半两”让我自己比较，尽管我收藏的那枚小古钱直径、厚薄跟真的“邓通半两”差别不大，但“邓通半两”中间的方孔要大得多，且为长方形。

老苏见我才知道“邓通半两”和明朝的“秘戏钱”，颇感意外又兴趣泛起。其实，我是从史书上知道西汉名人邓通的。史学大家司马迁和班固都将邓通写入《佞幸列传》，至今还有一句关于他的俗语常常被人提起：“穷通有命，富贵在天”，他还“创造”了一个成语：“吮痂舐痔”。至于中国历史上颇有作为的皇帝汉文帝怎么会让他以私人的名义铸钱，我知之甚少。

于是，老苏便从钱币的角度谈起了汉朝第一富豪邓通。邓通原本是西汉蜀郡南安邓庄的一个穷小子，阴差阳错地被汉文帝“登通、登通，登天必通”的美梦“相中”。结果，邓通被召见，文帝见面前的年轻人果然面如满月、目似黑漆、肤如白雪、伟岸挺拔，便喜不自胜。一次，文帝请道士看相，随便叫道士给邓通看看。术士言“此人终必穷困至极，冻饿而死”。文帝不信，便将邓通家乡附近的铜山赏赐于他，准许他采铜铸钱。由于邓通铸造的钱有光泽、分量足、厚薄匀，很受欢迎。由此，“邓通半两”等邓氏钱币流行天下。得宠的邓通张扬跋扈，不仅故意放大自家铸的钱的“眼”（中间的方孔），甚至都不把当时的太子（汉景帝）放在眼里，这为他自取灭亡埋下了伏笔。景帝即位后的第一件事就是禁止私人铸钱，并罢了邓通官职。紧接着，景帝就查抄邓府，没收其全部财产，并处以重罚。于是，一个富可敌国的邓通一夜就沦为欠国家数亿万的乞丐……

是啊，邓通可能做梦也没想到，他为了显示自己的得宠和富有，故意铸大“钱眼”，而那冷冰冰的“钱眼”却早把世事看穿。