

“大神”作家及学者昨日甬城论道 网络文学也可以诞生大作家

本报讯(记者 张磊杰) 昨天下午,第二届宁波文学周重点活动之一——“网络文学高峰论坛”在宁波大学人文与传媒学院举行。中国网络文学经过十几年的发展,网络写手数量已达数百万,也诞生了不少名利双收的成功者。那么,网络文学的现状是什么?遭遇到了什么样的瓶颈?网络文学未来的发展趋势会怎样?它能为中国当代文学贡献什么?

论坛上,小说《繁花》作者金宇澄、上海作家协会副主席杨扬、青年文学评论家金理、浙江省网络作家协会副主席夏烈、腾讯创世中文网负责人罗立、知名编剧裘荣康、《芈月传》小说原著以及电视剧编剧蒋胜男、宁波知名网络作家苍天白鹤和北藤等畅所欲言。“网络文学将在文学史占有一席之地”;“传统文学需用更宽广的胸怀接纳网络文学”;“网络文学的有些敏感度是传统文学作家所缺少的”;“网络文学也可以诞生大作家”等观点在你一言我一语中碰撞。

蒋胜男因其作品《芈月传》正被改编成影视剧而备受关注,她认为:“网络文学对读者而言往往是情感的填补。事实上网络文学塑造的情感丰富的人物,也越来越为影视剧提供支撑,让国产剧有了与美剧、韩剧叫板的资本。”

在金宇澄看来,网络文学更接地气,在某些方面的敏感性是值得传统文学作者学习的。“网络是一种载体,网络作家的创作手法突破了传统文学作者面壁写作,转而与读者有了亲密互动。现在的年轻作家把所谓的严肃写作和网络写作分开,我觉得是不应该的。我也相信将来大作家会在网络上出现。”

杨扬也十分赞同金宇澄的观点,“年轻作者一定要有自己的敏感性。包括网络上的写作方式、精神旗帜等,没有这种特殊的敏感性,小说是写不好的,文学作品也是写不好的。”但他也同时强调,网络文学的某些技巧手法是值得商榷的。

80后文学评论家金理则特别关注了传统文学和网络文学之间的隔阂。他表示,这两个阵营之间的隔膜对双方都有伤害。“网络文学可以赢得市场、粉丝,但至今未找到一个合适的途径进入文学史,可能长期处在一个失语、尴尬的状态。”金理认为消除隔膜需要双方共同努力,“网络文学需要研究者的介入,否则便没有经典化的可能;纯文学界也应该敞开胸怀,多汲取网络文学能够提供的可能性,也许会有意想不到的成功。”

谈及网络文学的发展趋势,夏烈认为:“网络文学已经从狭义向广义过渡。今后传统文学作家将强势进入网络文学,打破以往的界限,而读者的阅读水准,也会随着网络文学的发展而提升。”

文学周举行多场作品研讨会 宁波中青年作家群受肯定

本报讯(记者 金晓 梅薇 通讯员 雷默) 宁波第二届文学周多场作品研讨会昨日分头展开。

在上午的宁波中青年散文作家作品研讨会中,《诗刊》原主编叶延滨、《收获》执行主编程永新、《十月》执行主编陈东捷、《上海文学》主编金宇澄、《散文选刊》副主编乔叶等国内名刊的编辑及著名评论家,分别对徐海蛟、高鹏程、干亚群、赵淑萍、彭素虹、帕提古丽、张寒等7位宁波中青年散文作家的散文作品进行了点评,并提出了不少建议。

“宁波的散文作家群已经引起文坛的重视,像徐海蛟的散文,在中国的散文界来说都是不错的。”叶廷滨点评时说。

下午,张巧慧诗歌研讨会召开。张巧慧是宁波青年诗人中的佼佼者,今年她参加了由诗刊社创办的、被誉为中国诗坛“黄埔军校”的“青春诗会”,其诗集《缺席》还入选了“第30届青春诗会丛书”。

昨天下午还举行了张忌小说研讨会。在前一天,张忌刚摘得首届“於梨华青年文学奖”。张忌目前供职于宁海新闻中心。从2007年结集出版的中短篇小说集《小京》到2014年的《素人》和《公羊》,他已创作了80余万字的作品。

宁波著名作家艾伟在评价张忌的作品时表示,张忌的小说虽然关注的是底层人物的悲与喜,“但始终散发着暖意”。《十月》执行主编陈东捷认为,张忌的小说“写得特别放松”,“而这是同年龄段的作家所缺乏的。”他同时也对张忌提出了要求:“如果要从小人物的悲伤小疼痛中走出来,那是需要大境界、大技术的。希望张忌能突破瓶颈,迈向更高的高度。”



奔跑团合影,从左至右依次为陈赫、郑恺、王宝强、邓超、Angelababy、王祖蓝、李晨。

《奔跑吧兄弟》否认设计表演 邓超搞笑吐槽“队友都不是人”

本报讯(记者 张磊杰) 正在浙江卫视热播的综艺节目《奔跑吧兄弟》(以下简称《奔跑》)上周末向全国媒体开放探班。虽然播出才5期,但凭借成熟的节目模式,邓超、Angelababy、王宝强等明星阵容和高难度的游戏环节,这个节目已经在激烈的卫视综艺大战中脱颖而出。

《奔跑》的火爆从8日晚的探班会可见一斑。当晚节目组在位于下沙的浙江传媒学院体育馆录制“新年室内运动会”环节。彼时已经是深夜11点,但记者在现场看到,体育馆外依然聚集了众多粉丝,冒着细雨,苦等偶像。最新一期录制,节目组请来了三位新嘉宾——孙杨、赵丽颖和陈建州加盟。尤其是游泳冠军孙杨的亮相备受关注,而他高人一等的身材与王祖蓝、王宝强等人并排而立,画面充满喜感。

当然,播放至今,外界对《奔跑》的争议也不时出现。譬如,在往期的节目中,邓超和Angelababy不去完成任务,在服装间玩走秀;Angelababy挑逗摄影师等情节被指表演痕迹过重。而王祖蓝在武汉拍摄时扭伤脚,嘉宾欧弟飞檐走壁从两米多高的墙上跳下去等情节,也让观众担心节目组对参与艺人的安全措施是否到位。对此,宣传总监王征宇否认了“故意设计节目效果”的说法,他表示“很多笑点是没办法设计的”。另外,王征宇称,节目中的这些游戏都是经过工作人员至少20遍以上的亲身试验,绝对安全,而且都会为艺人们购买保险,

“从安全方面来说绝对没问题。”

而对于参与节目的明星们而言,更多的是沉浸其中。奔跑团队队长邓超向媒体一通“吐槽”,说王宝强“已经不是人了,一直在‘背叛’我,我想不通他为一个综艺节目就能变成这样”;说李晨“也已经不是人了,家里卫生间厨房都装了单杠哑铃,宠物狗身上都贴了名牌”;说郑恺“好好一个美男子跑节目上来放屁”;说王祖蓝“对待女嘉宾狠毒得就像容嬷嬷”,说Angelababy“这就是个男人,我好同情晓明”。

队长邓超坦言,做这档节目从来没怕和韩国原版作比较,因为自己一直是本着学习的心态在录制。包括去韩国录制的时候,和韩国“跑男”一起共事,邓超表示:“他们经验很丰富,也很会照顾我们,非常关心我们,传递给我们的不是你死我活的厮杀,而是团队精神和娱乐精神。”邓超称,这就是“跑男们”学习的重点——怎么样把快乐带给中国的观众们。

相比邓超的理性,李晨显得格外的感性。“我觉得这个节目录完那天我会大哭一场的,不是因为伤心,而是因为青春的记忆。”李晨回忆,很多年前在某个剧组,杀青时痛哭流涕,和每个人拥抱告别,“在那之后,很多年没这种感觉了,但这个节目录完后,我会这样的。”

鄞州区第二届少儿越剧电视挑战赛举行

本报讯(记者 梅薇 通讯员 金慧君 柳丹) 《红楼梦》之“金玉良缘”、《梁祝》之“十八相送”、《何文秀》之“桑园访妻”……昨晚,“人小戏大”——鄞州区第二届少儿越剧电视挑战赛在瞻岐镇文体中心举行,参赛的都是12周岁以下少儿。

上一届冠军王欣妍这次又来参加比赛了。上小学一年级的她,在上一届决赛中,以一段《梁祝》之“回十八”征服了评委的心。而昨晚的比赛,她唱了一段《陆文龙》之“归宋”。这一次,她已不再满足于单纯的唱了,还加了一些动作

招式,显得英气十足。14岁的廖志良是参赛的唯一一位男生。这位老家在江西的男生是东南小学“小梅花”越剧基地的学员。“我已经学了三年越剧。”他告诉记者,“我很喜欢王君安。”廖志良很努力,他说,他很珍惜每一次学习越剧的机会。

此次活动由鄞州区文广新局、鄞州区广电局、瞻岐镇党委政府联合主办,据主办方有关人士表示,举办此类赛事,就是为了传承发展越剧这一地方艺术,培育未来的越剧人才和演出市场。