

黄渤来甬面露倦容 拍完《寻龙诀》准备“大休”

□记者 张磊杰 文 胡龙召 摄

昨晚，演员黄渤现身甬城。这位“50亿影帝”是时下最炙手可热的喜剧演员，昨天甚至有女粉丝千里迢迢从河南赶来，只为亲睹偶像风采。现场见到黄渤，记者从他的神情中见到一丝疲累，他自己也坦陈“最近确实有点超负荷”。尽管如此，黄渤还是表现出他的亲和、机智和幽默，与粉丝合影来者不拒，对“女儿长相像爹”这样犀利的问题也应答自如。谈及宁波，黄渤也并不陌生，两年前他与袁泉主演的话剧《活着》来甬演出一票难求，他还说“十多年前我就来宁波唱过歌，吃过排挡和汤圆，特别亲切”。

“我的生活就是拍戏、拍戏、拍戏”

如果要评娱乐圈“劳模”，黄渤肯定是其中一个。从2006年《疯狂的石头》算起，黄渤共计出演了20多部电影，今年国庆档期，他主演的《心花路放》、《亲爱的》、《痞子英雄2》三部电影同期打擂，这样的“待遇”此前只有葛优享受过。

“我目前的生活确实只有拍戏，最近正在拍《鬼吹灯之寻龙诀》。”黄渤说，“常常有朋友打电话来约我吃饭唱歌，我都回答‘在拍戏’。”他告诉记者：“我曾在一次采访中说，我们努力工作，是为了更好的生活。但现在完全反过来了，我努力地活着，是为了更好地工作。其实生活应该是生命的主体，现在基本上是在工作，这有时候会让你觉得很

沮丧。”

黄渤说，名与利，票房和纪录，他都不太往心里去，“很多人在说50亿元票房，但我细细想来这只是市场扩大的一种结果，今后还会有60亿、70亿元的新纪录等待别人去创造。至于我，真的就是运气比较好，合作伙伴不错，项目不错，你手搭对肩膀了。挨个都扶住了，往前带你的劲儿比较大而已。”

拍完新片《寻龙诀》，黄渤准备“大休”了，“不知道休多久，无限期。不一定是什么事都不干了，也许去旅游，或者做点别的事，哪怕看看书、做点音乐都可以。留给自己一点思考的时间和空间，让精神和身体都放松，不能一直就这么拍。”



▲黄渤行色匆匆

急智连连，采访现场充满欢乐

有黄渤的地方少不了快乐和笑声，大银幕上是这样，生活中似乎也如此。就昨晚的采访而言，黄渤的“冷幽默”时不时戳中人笑点，让现场充满欢乐。

有记者说，刘烨曾半开玩笑地表示，不愿和黄渤结亲家，因为担心“黄渤女儿长相随爹”。对此，黄渤丝毫不显尴尬，反而调侃刘烨说：“女儿像爹很正常，就怕刘烨儿子不像他，那事儿就大了。”

当得知现场粉丝的礼物是与自己合影或

拥抱时，黄渤立即幽默地说：“我现在才明白原来今天的礼物就是我啊！”在宣布礼物内容时，自编了一条“你赢得了一次打主持人的机会”，让粉丝不知所措。

幽默不断，搞笑连连，尽显喜剧才华，黄渤却说，“私底下我只是个正常人”。对于家人和家庭，黄渤说自己暂时还不想把他们暴露在镁光灯下，“每个人的习惯不一样，并不是说我观念保守，而是觉得家人和我的工作没有关系。”

“这是一个写作的时代，只是还没有精彩的文章与之匹配” 多位报告文学作家表达对创作的忧思

据新华社电 今年是作家徐迟诞辰一百周年，在日前召开的纪念会上，多位报告文学作家、学者接受记者采访时，表达了这样的忧思：报告文学创作日益丰富多样，为何却难再出像《哥德巴赫猜想》一样的时代力作？作为中国文学之树的坚实枝干，报告文学未来发展之路该向何方？

从魏巍的《谁是最可爱的人》，到徐迟的《哥德巴赫猜想》，中国的报告文学曾呈现出大气候。中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明告诉记者，中国虽不是报告文学的发明国，但报告文学却在我国具有广泛的应用性，在记录国家时代发展上发挥过重要作用。

改革开放以来，中国的报告文学发展不断壮大，涌现出一批优秀的作品，但今天却难得再有一部作品像《哥德巴赫猜想》一样，产生轰动效果。更有人提出，经济大潮下，“命题作文”“广告文学”的产生，让报告文学难以再有启人心智的功能和阅读收获。

中国报告文学协会顾问田珍颖认为，一些创作者的责任心和使命感有所下降，难免使作品质量产生滑坡。如果文学一味向金钱和功利屈服，这样的作品一定是粗制滥造或带着硬伤的。它们可能还正游走在研讨会上，依靠一些廉价评奖的簇拥，获得金榜题名。但当文学为功利写作，就不再是真正的文学了。

“报告文学写作是一件苦差事。”2014年鲁迅文学奖报告文学类获奖作家黄传会告诉

记者，“为写《中国新生代农民工》，冬天凌晨三四点，我曾穿着军大衣和农民一起推车体验进菜、卖菜的过程；曾邀进城务工青年在肯德基里畅聊一个下午……我先后接触了大量各行业的进城务工者，从构思到落笔，10年时间才最终完成创作。没有实实在在的调研和采访，单靠凭空想象，是很难创作出令人信服的报告文学的。”

何建明指出，当前我国报告文学创作主要面临三个紧迫问题：一是创作队伍青黄不接，40岁以下的年轻作家寥寥无几；二是直面现实的批判性报告文学少之又少，现实批判性是报告文学的魅力所在，失去这一战斗性功能，报告文学这一文体也就不那么强壮了。

此外，“忠于现实”与“艺术表现力”是报告文学的两大精神本质，而从目前的创作来看，报告文学的概念却越来越模糊。何建明说，一方面，直白乏味的叙述，只能算是粗浅的新闻报道；而另一方面，过于注重艺术加工，而违背“真人真事”的基本原则，这种作品根本不是报告文学，只能算是小说。可惜的是，这两类“不合格”作品却充斥着现在的报告文学创作中。

“这是一个写作的时代，大量丰富的题材值得我们去书写，只是还没有精彩的文章与之匹配。”何建明最后说，“时代背景不同，也许今天我用10部、20部作品都无法超越《哥德巴赫猜想》，但用我们自己的方式，记录好我们所处的这个时代，对于今天的报告文学作家而言，这就足够了。”

幽默创意表演大赛笑声多

本报讯（通讯员 廖业强 赵铭琦 周军） 11日下午，宁波市文卫系统职工健康年闭幕式暨幽默创意表演大赛在白云实验剧院举行。市第二医院的相声情景剧《急诊那些事儿》、市中医院的光影秀《穿越时空的爱恋》、市图书馆的小品《大话西游》等，各基层工会根据本单位日常工作内容编排的节目，通过奇妙的构思和爆笑的表演，一次次把大家逗乐，也为市文卫系统职工健康年系列活动画上了圆满句号。



市第二医院职工表演《急诊那些事儿》。

拉宾遇刺事件将上银幕

据新华社电 据法国《巴黎人报》网站昨天报道，一部讲述以色列前总理伊扎克·拉宾遇刺事件的影片不久将登上银幕。

这部影片取名为《伊扎克·拉宾的最后一天》，由以色列著名导演阿莫斯·吉泰执导，将锁定导致拉宾遇害的那些历史事件。

报道说，三家法国电影公司将参与这部影片的制作。这部影片将从2015年1月开始拍摄，预算为400万欧元。但截至目前，这部影片的演员阵容尚未公布。

拉宾生于1922年3月，曾任以色列军队总参谋长、国防部长并两度出任内阁总理。1992年第二次出任总理后，他推行与巴勒斯坦的和解政策。以巴双方于1993年9月签署了“奥斯陆协议”，在实现初步和平方面取得了重大突破。为此，他与巴勒斯坦领导人阿拉法特和时任以色列外长的佩雷斯一同获得了1994年的诺贝尔和平奖。1995年11月4日，拉宾在参加一个和平集会时被一名极右翼犹太青年开枪杀害。