



《星际穿越》让人又爱又恨 科幻迷看得很嗨 普通观众直喊累

诺兰新片《星际穿越》于11月12日正式在内地上映。这是《蝙蝠侠：黑暗骑士崛起》之后，诺兰再度运用IMAX摄影机拍摄的硬科幻太空作品，重度“烧脑”的剧情以及各种天文、物理概念令人大开眼界。观众对之又爱又恨，因为科幻迷看得很嗨，普通观众却直叫累。此外，影片特效所呈现的太空美景以及异星场景依然牛气，有观众大赞：“从未有那么真实的太空旅行的感觉，震撼到爆。”

剧情 多处伏笔重度“烧脑”

《星际穿越》的故事背景是气候变化使地球面临巨大危机，人类很可能就此灭绝，马修·麦康纳饰演的电机工程师库珀和安妮·海瑟薇饰演的宇航员布兰德扛起了拯救人类的任务——越过已知的银河，在外太空寻找新的适合人类居住的星球，他们必须先割舍与家人的亲情牵绊，在生存与挑战中，跨越星际拯救人类。

片中，诺兰不仅呈现出外太空的各类星球，提及如“一小时相当于地球上七年”的时空概念和各种科学名词，还用了大量形象的画面描绘虫洞、黑洞以及多维世界的样貌。而片中众多的细节伏笔也非常考验脑力。如“影片开头库珀女儿一直提到的幽灵，其实是在黑洞里三维空间的父亲发给她的讯号”，“穿越虫洞时布兰德伸出手触摸畸变的时空，她说那是第一次握手，后来其实库珀在穿越黑洞时确实和那个时空的布兰德握了手”等，观众一不小心就会错过这些精彩的小细节而陷入“困惑”。

科幻迷们直言该片是至今看过的“最烧脑的电影”，“考验的不单是逻辑，还有如何能迅速地在情节推动中理解深奥复杂的天文物理理论，甚至连视觉特效都无心观赏，看完到现在也只能说消化了70%，但还是很高兴。”这种重度“烧脑”的设置也让普通观众表示“太累”，感觉一直跟不上节奏，不少观众坦言：“诺兰这次彻底放弃低端观众了，不懂一些基本的天体物理知识很难看懂本片，近三个小时的片长看起来真是一点也不轻松！”

场面 太空美景和异星视效获大赞

影片另一个震撼点是牛气的特效和视觉，诺兰运用多方位IMAX技术带来的身临其境般的星际体验获得了观众大赞。片中除了有地球上铺天盖地的沙尘暴场景，还呈现了三个形态各异的异星地貌，而上映前就引发过激烈讨论的“虫洞”和“黑洞”，在片中也有特写，探索者穿越这两“洞”的场景呈现被认为“登峰造极”，令科幻迷们相当惊喜；另一个令人震撼的大场面，是探索者到达第一个星球时遇见的异星巨浪，“山一样”的巨浪从天际而来很快就铺满了整个银幕，那种摧枯拉朽的阵势令人神经紧张。

此外，片中无边际的宇宙美景在IMAX摄影机高清晰画面下显得更加明亮壮丽。比如，当马修一行踏上冰天雪地的外星球时，整个画面晶莹剔透，观众如同置身于严寒世界；当探索者驾驶飞船和空间站对接时，周边是广袤深邃的太空、远处闪烁旋转的星球以及黑暗中浮动的星云，画面梦幻而迷人。

泪点 马修大叔的眼泪令人着迷

科幻片要赚观众的眼泪不是易事，但《星际穿越》在这一点上令人折服：贯穿全片却未给出太多篇幅的亲情描写，细腻而感人。看过此片的观众提醒进场一定要带纸巾，“如果你是个有女儿的父亲，请带两包”、“看完电影回家一定会狠狠拥抱父亲”。这些源于片中马修大叔和他的女儿墨菲。

一旦当了宇航员上了太空，马修要兑现“I WILL BE BACK”的承诺已经不大可能，而他在外星一小时地球就过了七年，他的孩子早已老过了他，不过他一直没有放弃希望，无论怎样都想要回到孩子身边。片中的父女之情克制而浓烈，马修过硬的演技也为感情戏增色，片中他在三维空间里看着家中书架背后的女儿，无论怎么喊，女儿都感觉不到他，那一瞬间他泪流满面，而观众的情绪也在此刻达到“顶点”，恨不得过去替他推倒那个书柜。

马修通过黑洞奇迹生还并见到了已步入老年的女儿，尽管“奇迹”很难解释，但也传递了“奇迹不是因不可知的某种力量，而是人类的力量把那些无可预知的东西变得合理”之意，诺兰的世界观也由此震撼人心。

科学圈“挑刺”《星际穿越》

罗伯特·特罗塔(天体物理学家、伦敦帝国学院高级讲师)：

主要太空船永恒号的设定相当不错。绕轴旋转为漫长旅途提供重力，这也很好。窗子的位置和光影旋转的关系，干得漂亮。但我要批评一点：看不见燃料箱。要进行星际太空旅行，你需要大量的燃料，飞船一大部分质量都应该被燃料占据才对，难以想象永恒号要用什么样的方式推进。这个问题在他们抵达土星的时候就非常明显了：怎么减速？你得在飞船前面装一个大火箭，和你开始用来加速的火箭一样大才行。电影里那点反推火箭实在是太小了。

此外，两年时间抵达土星在我看来似乎……短了一点儿。如果使用燃料效率最高的办法抵达，那么会花大约4.7年，还得是在行星排列在最佳位置的时候。“新地平线”探测器的确只花了2年4个月就飞到了土星，但那是因为人家的目的地是冥王星，飞过土星不必减速。如果你想在土星停一下，花的时间就要多很多，因为你得踩刹车才能入轨。

菲尔·普莱特(天文学家)：

电影里NASA已经几十年没有拿到像样的资金了，他们怎么就能发射几十艘载人飞船呢？每艘恐怕花费得上千亿美元吧。而且不可思议的是，这些飞船都是从紧贴办公楼的一个地下竖井发射出来的。我们不清楚为啥飞船一定要载人而不能全自动操控，也不清楚为什么传回来的数据只能是低带宽的、没多少信息，在我看来这只是厚着脸皮拿出来的粗糙剧情道具，以便让库珀和他的船员不得不亲自去看一眼。

库珀成功驾驶飞船穿越了虫洞，在

另一边他们发现了三个行星——不知怎么它们围绕着一个黑洞。看到这里我长叹一口气。这些行星从哪里得到热量和光线啊？好像没有恒星不行吧。热量肯定不是来自黑洞本身的，因为接下来库珀(无可避免地)要下到黑洞里面去，他也没被烤熟。所以这些行星明明附近没有热源，不知怎么却适宜居住。

罗伯特·奈耶(天文学家、《天空和望远镜》杂志总编)：

科学方面我最大的意见是当船员抵达其他星系的时候，明明没有足够的燃料拜访所有行星，却要肉身亲自前往。这引发了船员之间的有趣讨论，因为他们要决定拜访哪颗行星、按照什么顺序。可是现实中，未来的宇航员会先架起望远镜，从远处研究行星大气。使用光谱学，他们能快速而高效地决定哪些星球的环境更适合人类居住。事实上，如果国会肯掏钱，NASA在接下来十年里就能在地球上建起这样一台望远镜——“类地行星发现者”。如果库珀的船员在太空船上架设一台类似望远镜，他们就不必浪费时间在头两个星球上了。当然，省去了登陆也就意味着失去了剧情最富戏剧性的几个瞬间……

电影制作者花了很大的工夫渲染出科学上准确的黑洞，包括光的弯曲。但是他们好像忽略了多普勒效应和相对论性射束效应。吸积盘快速环绕着黑洞旋转，其中总会有些面向观察者飞来，另一些远离观察者而去，飞来的那些物质看起来应该更蓝也更亮才对。而且虽然电影展现了明亮的吸积盘，可是这些被吸过来的物质却没有显而易见的来源(比如附近的恒星)。

快评 中外“穿越”大不同

科幻巨制《星际穿越》的最大看点，就是基于物理学家基普·索恩理论指导下的“时空穿越”和“星际穿越”带给观众无以名状的奇幻观感，让人深慑于导演无限的想象力和创造力。

穿越题材一直备受影视圈青睐，这一点国内国外都不例外，但有明显区别的是，国内影视作品玩穿越，大多喜欢古今穿越，譬如现代人穿越到秦代，或是雍正穿越到现代，这或许跟我国悠久的历史提供给文人无限想象空间有关，国外影视作品(尤其是好莱坞作品)玩穿越，多以穿越未来和宇宙空间为主。这固然与山姆大叔只有200多年的历史有关，但更与编剧导演的视界格局及观众的口味偏好紧密相关。

都说心有有多大，未来就有多大；脑洞有多大，也决定了电影格局就能有多大。国内编剧导演爱“穿”历史，很重要的原因是这些过往基本有史可依，编剧几乎不用费脑子，三两个月随便东拼西

凑就能整出个故事框架来，然后拉几个偶像明星就可以上马捞快钱。有这样的好事，谁还沉得住气耐心推敲剧本呢？而穿越未来和宇宙空间的作品，基本得重构一套完整且经得起推敲的体系理论，自然就需要大量的精力。以《星际穿越》为例，其剧本早在2007年就开始了动笔，为确保构建理论的科学严谨性，其间诺兰还邀请了斯蒂芬·霍金的好友、加州理工学院的物理学家基普·索恩深度参与剧本的创作。直到2013年8月电影才开拍，整个拍摄过程不过五个月，剧本创作却长达近7年时间。

在绝大多数优秀电影人的认知中，电影最关键的正是剧本，其次才是导演的能力、演员的表演等。只可惜，眼下国内急功近利的影视圈根本没有耐心培育打磨好剧本，从投资商到导演都偏好快餐式的古代穿越题材也就不足为奇了。

诺兰惊梦