

青花首推 明宣德

□枕流

民间一说到青花瓷，都会想到元青花，认为只有元代的青花才是该类瓷器中的绝佳之品。其实在陶瓷界一直都有“青花首推明代宣德”以及“青花贵宣德，彩瓷贵成化”的说法。宣德时期的青花瓷，胎土精细、釉汁匀净、造型工整、器形多样、青花浓艳、纹样优美，从各方面来评价，都称得上是“青花之冠”。明代王世性的《广志绎》中就记载：“本朝，以宣（宣德）、成（成化）二窑为佳，宣窑以青花胜，成窑以五彩。”清乾隆年间的朱琰撰有《陶说》一书，在谈到宣德窑时也称赞“按此明宣窑极盛时也，选料、制样、画器、题款无一不精”。

青花瓷其实在唐代之前就有了，而真正达到炉火纯青的艺术境界是在元代。至于明代，青花以永乐青花和宣德青花为至上之品。尤其是宣德青花，其成就被称颂为“开一代未有之奇”。就工艺精巧的程度而言，也超过了永乐青花。相对比较明净秀雅的永乐青花，宣德青花具有一种雍容大气的风范。其釉层内有较多的气泡和棕眼；胎质较永乐时更厚，器物有分段接的痕迹，底款多用楷书，且“德”字中间的“心”上往往少一横，非常独特。清代好几位帝王十分欣赏宣德青花风格。康熙、雍正统治时期，就曾下令：宫廷所藏青花一律按宣德青花进行烧制。我们今天看到的一些清代仿明代的青花瓷，不论从尺寸大小、纹饰图案来看，都带有明显的宣德味道。有些精致仿品，甚至达到了乱真的程度，也即当时所谓的“新来陶器仿前朝，混入成宣价更高”。

宣德青花大多采用进口苏麻离青料。此料含铁量高，含锰量低，有“高铁低锰料”之称。苏麻离青发色特别深沉浓艳，入窑时的火候氛围好的话，能烧出宝石般璀璨莹润的色泽。宣德青花的纹饰也丰富多样，花鸟鱼虫，人物山水，不一而足。而且图纹绘制流畅，笔触细腻，不出边线，将实笔勾勒和晕色渲染相结合，绘制时一气呵成，从而形成一种既典雅又豪放的意境，是为“一笔点画”。

宣德青花瓷近年来的市场行情更是屡创新高：宣德青花水波双龙图高足碗在2007年香港苏富比的秋拍中拍出了3504.7万港币的天价；2010年一件宣德青花轮花绶带葫芦扁瓶则以2642万港币成交。2011年5月的一次海外回流瓷器精品专场春拍上，一件宣德青花海水白龙纹扁瓶最终以2.24亿元成交，创下了宣德青花瓷成交价的最高纪录。此件宣德青花精品现珍藏于北京故宫博物馆中。



宣德青花轮花绶带葫芦扁瓶

陶艺风韵

藏界瞭望



崖柏木雕

崖柏收藏须谨慎

□刘英杰

如同股票市场一样，从前几年的小叶紫檀、黄花梨、檀香、沉香，到最近的紫檀柳、乌木、血龙木，红木收藏每年都会飙出一只“概念股”，崖柏便是今年的“新科状元”。从年初开始，崖柏原木及崖柏手把件、珠串价格一路高歌猛进，崖柏在各收藏市场及收藏论坛上开始火起来。

其实稍加留意，便不难注意到崖柏的忽然兴起，与历年红木市场上的“新贵”一样，背后都有极大的炒作嫌疑。收藏市场上的炒作是最害人的，不但严重影响了收藏品本身的价值内涵与文化涵义，而且对于崖柏这种生长缓慢、地域局限的珍稀植物是毁灭性的灾难。到最后不仅严重挫伤收藏者的收藏热情，更使得现有崖柏被急欲渔利的商贩杀鸡取卵、一网打尽。最终，当收藏“概念股”轰然倒塌，价格泡沫被戳破，收藏者手中的崖柏大多只是食之无味、弃之可惜的鸡肋，束之高阁，无可奈何。

当然，崖柏并非一无是处，崖柏作为珍稀木种，本身便具有作为收藏品的潜质和内涵。首先，它存世量较少，生长缓慢，人工很难种植，即便种植成功，仅木材而言很难达到收藏级。据了解，达到收藏级别的崖柏，大多是太行山脉岩石缝中枯死的崖柏树根、树干，只有这些在极端恶劣的环境下生长，吸天地精气，并经历崖风之强力吹刮的崖柏，才能形成飘逸灵动的造型。也只有这样的崖柏，才会木质密度高、油性大，并有着厚实的柏木香味，而成为收藏品的最佳材料。其次，崖柏对于现代人而言，具有一定的保健作用，可安神、定神，能明显改善失眠多梦，其香味可提高血液含氧量，使人精神愉悦。在日本，柏木香气被誉为“空气维生素”，用崖柏做熏香让崖柏的香气环绕在病人周围，可以改善病人心情，提高免疫力。另外，据我国古籍记载，崖柏还具有排毒养颜、抗炎消毒之特效。综合而言，崖柏确实符合收藏市场“黑马”的潜力和卖相。

崖柏尽管具有收藏价值，但这个市场没有经过培育和沉淀，忽然的兴起仍然值得警惕。笔者认为，收藏崖柏要做到“两忌三不要”，“两忌”主要是指忌盲目跟风，忌急于求成，有很多藏友是见市场上流行什么便热心收藏什么，对于崖柏的文化内涵及木质纹理并不了解，盲目跟风，一见到别人收藏便立马入市，这样缺乏兴趣和心力的收藏只能算作“凑热闹”。崖柏收藏“三不要”，指的是对崖柏品级的判定：不要纯粹追求崖柏年限，不要单纯追求崖柏香味，不要迷信崖柏木质纹路。现在市场大热，加之崖柏新兴，假的崖柏并不少，但以次充好比皆是，且很多种类的崖柏根本没有收藏价值。现在市场上的崖柏木龄从几十年到几百年甚至上千年都有，百年之内的崖柏太嫩，木性不稳定，香味太冲，且加工成收藏品口容易开裂变形。有藏友认为崖柏木龄越久越好，这点也有待商榷，有些崖柏木龄过久，香味及油性已经完全挥发，精华尽失，同样没有太大收藏价值。

百姓收藏

母亲的槟榔盒

□王卫

槟榔盒，是装槟榔用的，既是装槟榔的用具，也是明清时期的时尚之物，还是社会地位的象征。清代屈大均在《广东新语》中曰：“广人喜食槟榔。富者以金银，贫者以锡为小合（合即盒），雕嵌人物花卉，务极精丽。中分二隔，上贮灰脐、葵须、槟榔，下贮葵叶。食时先取槟榔，次葵须，次葵叶，次灰，凡四物各有其序。葵须或用不用，然必以灰为主，有灰而槟榔、葵叶乃回甘。”

明清时期，吃槟榔是广人的时尚，推动这一时尚的有上层官员（那时槟榔是贡物），也有地方富贵人。明人叶权在《游岭南记》中曰：潮州人以口红齿赤为富贵子，嚼槟榔不离口也。广州城中，不时看到少年英俊的公子哥腰束金带，跨骏马，在行进的途中仍不停地咀嚼槟榔。吃槟榔在当时已是一种炫耀性的消费。

从古至今，当一种消费成为炫耀品时，商家都会抓住这个商机，制造出各种有利可图的设备器具等，以此来引导消费的人深发展。据文史资料记载，吃的槟榔，最先是用手巾来包的，后发展到小袋子，袋子于行有便，但于居不便。最后才出现槟榔盒子。盒子起初是木制的，后才发展到锡制、铜制、银制、金制。这些盒子，利于家中放置陈列，置于家中显目位置，客人来时，主人从盒子里拿出槟榔招待客人（那时广人待客不设茶烟而设槟榔）。

我与槟榔盒子有过接触，那是在文革前。我家有一个锡制槟榔盒子，多层，是民国时期我母亲的嫁妆，随槟榔盒子的还有一个槟榔盘子，盘子也是锡制的。不像现在的盘子，它四周高起，上有雕花，很美。小时，我曾问过母亲，这盒子是做什么的，母亲说是装槟榔的，内放槟榔、葵叶、石灰等。我记得，每每年节，母亲都会到园子里摘些槟榔与葵叶，洗净后放入槟榔盒子里，同时还调一小杯石灰膏，也放在槟榔盒子里。每次放这些东西时，母亲都会先切几个槟榔（即把一个槟榔切几片，不切断，整个放在槟榔盒子里），结一些吃槟榔用的配件“葵结”（即把葵叶切成三个手指大的片，粘上石灰膏后打成三角结），装在槟榔盒子里，再放进槟榔盒。客人来时，母亲会从槟榔盒子里端出槟榔盘子，叫我双手恭恭敬敬地端到客人面前，请客人吃槟榔。

那时候我家乡的待客习俗，承明清时期岭南人的习俗，“亲宾往来，非槟榔不为礼”（《正德琼台志》）。待客都是槟榔。而那时的村人也都很爱吃槟榔。

我家的那个槟榔盒子与槟榔盘子，随母亲留存到文革，文革后不见了。是怎样丢失的，我们都不清楚。母亲为此伤心了好久，那是她的嫁妆啊。

如今，槟榔盒已成为收藏爱好者的热门之物，因此物在明清两代较盛行，但只在岭南流行，所以留传至今的为数不多。



六角形银制槟榔盒

投稿邮箱：sat@cnmb.com.cn