



《狂怒》剧照

电影观感

奇迹带来快乐

□舒心

电影《狂怒》上映的第一天就去看,因为满场只得放弃,大概现在的年轻人都喜欢紧跟排片的步伐,然后冲着网站上的高评分第一时间去看。最后看成了,却又只能在结尾感叹:又是一部个人英雄主义电影,但每个观影者都能从像游戏世界般精彩的坦克战中获得乐趣。不过,生活中还是需要英雄主义,特别是在今天,人类的大脑如此发达,人们聪明到在行动前能迅速权衡每件事的利弊得失,那种能为心里的最后一方净土一往无前的勇气,是透过这部战争电影能向成年观众传达的最好的东西。

没有好的故事无法成就一部好的电影。电影中男配诺曼的心路历程在如今新招频出的电影界眼光来看着实还是老套了。以往的战争片中有太多这样的角色,纯良、善懦,从一个不知道怎么开枪、不敢枪毙德国战俘的新兵向一个老练的英勇善战的战狼快速成长,观众能欣喜地看到他的蜕变,但这条故事线清楚得让人感觉太过熟悉了,幸好导演在最后来了个小小的亮点:诺曼作为最后的幸存者在坦克底下被党卫军发现时,那个善良的少年兵放过了他。这使得诺曼在绝望的痛苦中迎来了胜利的曙光。这时的观众不禁会想到影片开头,布拉德·皮特作为指挥官对他的痛斥,他告诉诺曼:不能放过任何一个战俘,你放过他他还是会来杀死你!但战争中总有各种各样的人,包括像之前的诺曼一样单纯善良的人。看着战友们一个接着一个地死去,在生死攸关的时刻,诺曼没有成为一个悲惨的战俘而幸存下来了,这未免让人唏嘘,生命真的充满了未知和变化。

作为一名女性观影者,也能看出电影中坦克大战的诸多漏洞,不过相信观众都能原谅导演为了展现战斗场面的激烈而对故事逻辑的牺牲。我们能够设想,在真实的战争中,会有双方坦克都冲出掩护而进行一对一近距离互相射击的吗?尽管这一段电影场景让观众看得大呼过瘾。但皮特在被狙击手射中受伤后仍然坚持爬进坦克舱内,与死去的战友们一起死在坦克里的那一幕还是让人动容,就像他在迎战前说的,他死也要死在坦克里。他和队友们都是与坦克融为一体的,这种全心热爱自己岗位的执着才能让他们有无畏生死的勇气,才能在艰难地迎来胜利后有酣畅淋漓的快感。

最后不得不提的是电影的配乐,全片的配乐还是非常出彩的,亮点出现在德军狙击手出现的环节。在片尾观众开始抱有胜利奢望的时候,阴暗处全副武装面无表情狙击手沉着而缓慢地匍匐着,此时的配乐带着浓重的阴暗和颤栗,这是对狙击手高超枪法最极致的衬托,也让观众的心不寒而栗。

现世的我们喜欢赞颂苦难,喜欢感谢伤害过我们的人。但苦难不应被崇拜,让你成长的也不是伤害你的人,而是你对被伤害的反思。如果遭受了苦难,要像钢铁一样活下去,因为没有别的选择。生活中的多数时候可能是不快乐的,工作本身也绝没有喝茶、聊天那么惬意,但它让你大半生有事做、有饭吃,也是我们体现价值和成就所必备的一种内容,这些价值和成就让我们快乐,这些成长带给我们的生命体验让我们快乐,这是生活中的英雄主义,它需要不死的欲望来支撑我们为了些许琐碎的梦想和奇迹去奋不顾身。这,也是这部战争电影带给我们意外的启示之一。

人们为什么喜欢电影,因为电影本身就是奇迹。人类生性喜欢发现奇迹:未知、变化、美丽、丰富,这对于一个单调的生命来说,都是快乐。生命中,总有些快乐值得我们心向往之。

影视漫话

演白骨精,不怪巩俐!

□余木

近期,一条巩俐宣布出演白骨精的消息,在娱乐圈内外激起了不小的波澜。据悉,巩俐正式确认自己出演将于2016年大年初一上映的3D魔幻电影《西游记之孙悟空三打白骨精》中的白骨精。本来,以高大丰满著称的巩俐,无论是外形气质,与人们心目中的白骨精形象相去甚远,以往莫文蔚、杨恭如、韩雪、安以轩扮演过的白骨精都是瘦且年轻貌美,这样一来,巩俐将彻底颠覆传统影视中的白骨精形象,成为史上最肥美、最女王气质的白骨精。

巩俐这个名字为国内观众熟知,主要是在上世纪八九十年代,在与张艺谋合作的黄金时期里拍摄过《红高粱》、《菊豆》、《大红灯笼高高挂》和《秋菊打官司》等火得一塌糊涂的电影,但上世纪末期出国后却少有建树,直至2006年,再度与张艺谋合作的《满城尽带黄金甲》再次火了一把,但同年进军好莱坞的作品《迈阿密风云》等并没有让她收获国内那样的盛誉。直至去年出演张艺谋的《归来》又再次进入观众的视线。

回顾巩俐的星路,不难发现,让她成名成功,以及后来再次赢得观众的电影,都是由名家名作改编而成的功底扎实的电影剧本:莫言的《红高粱》、刘恒的《伏羲伏羲》(电影《菊豆》原著)、苏童的《妻妾成群》(《大红灯笼高高挂》原著)、陈源斌的《万家诉讼》(《秋菊打官司》原著),后来的《满城尽带黄金甲》好像是套着曹禺的《雷雨》拍的,《归来》则改编自严歌苓的力作《陆犯焉识》。一旦离开了这些,就星光不再。说没有这些作家、这些作品、这些剧本,就不会有星光灿烂的巩俐,恐怕不太会有人反对。

巩俐出国后曾一度离开过人们的视线。对此,她自己有各种解释:比如为了更好地享受生活、陪伴家人,出任各类评委,因为挑剔而推掉了许多片约等。细数起来,因为各种各样的原因选择隐退的当红影星有过不少,但除了像山口百惠等极少数真心归隐者,多数影星过了几年就会不约而同地选择复出,如瞿颖、叶玉卿、王菲、张柏芝、陈冠希等,还往往是高调复出。究其原因,除了这些过惯聚光灯下生活的影星不甘寂寞外,更有物质的因素。没钱如叶玉卿者当然想复出大挣一把,有钱的……有谁会嫌钱多呢?——不管出于什么原因,具有实力的巩俐不想离开观众的视线,这点是可以肯定的,否则,她也不会隔三岔五便使出浑身解数拍一部像样的作品来亮相,享受观众的欢呼了。

可问题是,现在高质量的电影剧本太少了。高质量的剧本少,源自可供改编的原著少,至少是适合改编成电影的高质量的原著少。还有一种可能,就是明知原著或者剧本不错,但拍成电影后能否得到观众的认可,心里并没有底,不敢编更不敢拍。因为一部电影动辄几千万上亿元的投资,要是得不到市场的认可,就算是大牌导演张艺谋、冯小刚也照样“玩”不起的。老谋子曾经说过,要是拍的电影连着几部不挣钱,甭管是多有名气的导演,人家以后再请你拍戏,那可得掂量掂量了;冯小刚为实现自己的理想拍《一九四二》赔了钱,一直耿耿于怀,后来憋着一口气“补拍”了《私人订制》填补了亏空,才松了口气。所以张艺谋感叹,现在的电影是被市场给绑架了!——即越堕落,越赚钱。

于是,不少影视人瞅准了一条花费少、风险小的捷径:翻拍古典名著。因为以这些家喻户晓的题材翻拍的电影电视就算不火,至少也不太会亏本。在古典名著中,翻拍率最高的当数四大古典名著,即《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》,自电影电视问世以来,以这4部名著为题材创作的电影电视作品,用汗牛充栋来形容恐怕并不为过,多数这类影视剧的反响居然一直不错。被奉为经典的《大话西游》系列时隔20年后还能受到观众的热烈追捧,就足够说明这个道理了。以挑剔角色著称,这些年又四处寻找好剧本、好角色而不得的巩俐,这次瞄上白骨精这个角色,似乎也在意料之外,情理之中了。也就是说,但凡有比白骨精好一点、合适一点的角色,这次巩俐也不会“自甘堕落”了。可惜,演完了《归来》中的冯婉喻后,挑来挑去,只有“白骨精”等着巩俐,这里面“不得已”的成分有多大,这位“资深美女”应该心知肚明。

不过,话也不能说死了,说不定,正如巩俐公开扬言的那样,她饰演的白骨精真能给观众带来意外的惊喜,凭巩俐的演技,这并非没有可能,尽管多数观众并不看好。

所以说,这次演白骨精这事,还真怪不得巩俐!

投稿邮箱: hxx@cmb.com.cn

2014中国(宁波)茶业博览会暨茶工艺品展览会
CHINA (NINGBO) TEA INDUSTRY EXHIBITION 2014 & TEA ARTS AND CRAFTS EXHIBITION

时间: 2014年12月5日-8日 (9:00-17:00)
地址: 宁波国际会展中心2、3号馆 免费停车

【2014宁波茶博会】将于12月5-8日在宁波会展中心2、3号馆盛大举办。作为宁波年度茶业盛典,组委会诚邀各茶产区316家茶企参展,更有宜兴紫砂、景德镇陶瓷、建水紫陶、台湾展区、茶叶包装、棉麻布衣等新兴企业强势加盟,现场展商联动,现场尽享成本价体验。这个周末,带着家人、约上朋友,偶遇一场高品质茶博,共享一场中国传统文化盛宴。

展会现场 抢购火爆

参观咨询: **15268171513**