

奉化出了个“泥人朱”

泥塑水浒108将, 个个高2米

□记者 张颖

昨天上午9点,47岁的朱茂盛来到自家屋子旁的一块空地上,打磨着一批新晾干的泥塑水浒人像。这些人像,每尊都高达2米左右。“如今已完成102将的雕塑。”朱茂盛说,再过4个月左右,水浒108将的泥塑人像就能全部打造完成。



朱茂盛雕塑的水浒人物像。 记者 唐严 摄

每尊泥塑人像重达500斤

提起朱茂盛,圈内人都很熟悉。在距离宁波城东8公里的东钱湖陶公岛景区,伫立的范蠡和西施这两座雕塑,就是出自他的手。

奉化市尚田镇鸣雁村是朱茂盛的老家。2007年,当村里的年轻人都陆续在宁波城区买房安家时,他却选择回到老家,决定圆自己多年来的一个梦想——打造水浒108将的泥塑造型。当时,国内并不乏类似的创意,可朱茂盛却认为每个人的梦想都不可复制。

“108个人物,108种传奇人生。全景展现那段风云激荡的历史,是我最初的构思。”

从2006年底开始,朱茂盛开始构思。为准确抓住人物性格特点,他反复研读《水浒传》,翻看连环

画,到图书馆借阅各类相关的典籍资料。渐渐地,108位好汉的形象,开始在他的脑海里活灵活现地闪现。

“灵感来了,就用铅笔素描下人物的形态,反复修改,定案。”在他家中,有一沓泥塑人像的原创创作画,每一个人物画下面,都会注脚人物名称、突出性格及素描的时间。他告诉记者,2007年到2008年初期间,他经过反复调整,还请教专业老师,最终才定下人物形态图。

有了图稿,朱茂盛便在村里的一间“创作室”里开始创作。说是“创作室”,实际上是一间弃置的砖瓦房。在这里,他将一堆堆泥巴与石膏,制子儿、做造型、翻模、脱胎等。如今,102将的泥塑人像已摆满创作室的周边两块空地,每尊重达近500斤。

自称是“农民艺术家”

黑旋风李逵、花和尚鲁智深、行者武松、九纹龙史进……朱茂盛手下的泥塑人像,动作丰满、表情生动。眼眉间,举手处,都显露着各自的特性,同时透着一种稳如泰山的磅礴气势。

朱茂盛笑称自己是“农民艺术家”,文化不高却得到了命运的眷顾。

他记得,自己初中毕业后有过彷徨,同村同龄的孩子若是不继续学业的大都开始务农。偏爱画画的他却开始闭门练起画工来,并在19岁时凭着一幅画获得了宁波市美术作品赛一等奖。

幸运的他在小有名气后,被邀请到当时的奉

化县文化馆美术辅导办公室就职。1991年,他被送去清华大学美术学院雕塑系(原中央工艺美术学院装饰雕塑专业)开始了3年的学业。学成后,开始从事雕塑一行。

直到2006年,他决定完成内心所想——按1:1的大致比例泥塑水浒108将!

“梁山泊上108头领是我国文学史上的经典人物群像,若能完成也是我对自己泥塑水准的一次检验和开拓。”

根据进度,108将泥塑人像会在明年上半年完成。朱茂盛希望,能将自己的梦想成品展示给广大市民。

李阿国: 葫芦上雕出精彩世界

□记者 边城雨 通讯员 邱龙君

在鄞州区五乡镇项隘馨园社区,有一个专门在葫芦上雕刻图像的老大爷,名叫李阿国。10年来,他一边种葫芦,一边在葫芦上雕刻各种各样的图文,如今已经完成了600多个栩栩如生的葫芦雕刻作品。

昨天上午,项隘馨园小区门卫一边热情带路,一边说:“李阿国啊,在小区里可出名了,大家都知道。”

李阿国的家住在一楼,一进门,就见到摆在地上的7个大箱子,里面装的都是葫芦雕刻作品,客厅里铺了一块大木板,上面也放着各种各样的葫芦作品。

李阿国已经68岁了。他告诉记者,他种葫芦缘于2005年,邻居家种了两棵葫芦,给了他两个,拿回来后他觉得很好玩,就放在家里晒干了。闲暇之余,他刻了一个“关云长葫芦像”,送给孙子玩,岂不是更好。此后,他觉得这是一件很有意义的事,就种了一些葫芦。第二年,收获了几百个葫芦,仔细挑选了一百来个后,就开始专心雕刻起来。

李阿国的老伴说,除了种葫芦之外,他就在家刻葫芦。10年来,刻成的葫芦作品有600多个。

李阿国的作品琳琅满目,有越剧人物,如林黛玉等;有配图的俗语老话,如“忠言逆耳利于行,良药苦口利于病”;有宁波民间的传说人物,如梁山伯、祝英台等;有新闻人物以及一些奥运和亚运会明星;还有一部分是小动物。

有一年热播电视剧《向东是大海》,李阿国看了后觉得有点意思,就在葫芦上刻了剧照。这些作品有的非常生动,有的富有内涵。

李阿国说,他想把这些葫芦雕刻拿到一些中小学去做展示,让孩子们从中学到更多的东西。



李阿国和他的葫芦雕刻作品。 记者 唐严 摄

专利号: ZL201220207642.5

近视控制专用镜新标准宣布

落后近视镜, 害了孩子的眼

一查视力,度数又涨了!给孩子配副眼镜吧,但让家长心痛的是,孩子戴上眼镜不但没有控制度数,反而每年增长50度到100度。

眼球被拉长1毫米,度数就上涨300度

725年前,意大利的阿尔马托发明了第一代单焦点眼镜,解决了近视看远看清的问题,但长时间的聚焦看近,就会导致睫状肌紧张,眼疲劳加剧,导致近视度数加深。在视光学技术发达的欧美日等国家,近年来已经淘汰第一代近视眼镜,开始推广针对青少年专门研制的近视控制镜——全焦近视镜。2012年,在我国眼视光界也开始了对该技术的运用和推广,据悉这款名叫优倍视的近视控制专用镜,采用德国“周边视网膜远视性像差消解”技术,即整个周边的光光度

数比中心区略低,这样就保证了在矫正敏锐中心视力的同时,也将周边的视觉影像清晰的落在视网膜上,避免了视网膜离焦,阻止了眼球被迫拉长,控制了近视的加深!

青少年近视控制专用镜 控制度数不加深

优倍视的第一个佩戴者是曾与周星驰共同主演《长江七号》的徐娇(宁波籍),笔者采访她时,她一脸兴奋“戴着优倍视眼镜,看书学习时间再多,眼睛也轻松自然,一点也不觉得疲劳,现在一年多了,度数不但没涨,反而降了!”

大多数的佩戴都表示:戴上优倍视,眼睛轻松不易疲劳,酸胀感消失了,佩戴优倍视眼

镜一年左右,度数得到了控制,视力越来越好。

共同关注青少年健康成长,规范孩子用眼健康。

为什么孩子的近视发生的越来越早,近视会影响学习吗?孩子配镜后度数为什么越来越高?有没有简单的方法来保护视力?如何为孩子挑选一副合适的眼镜?孩子近视了,家长怎么办?请收听宁波广播老少频道FM90.4(每天7:00-7:30)隆重推出的:《近视防控1+1》。

特别提示:为了让宁波8-18岁的近视孩子早日实现“控制度数,提升视力”的目标,宁波优倍视视光中心特开展为期一个月的专项体验活动,让孩子的视力提升2行,期间免费使用青少年专用学习光源,帮助家长制定科学的近视防控方案。

电话:0574-83899477

地址:宁波店(海曙区碶闸街58号,都市仁和908室),北仑店(长江路272号),镇海店(沿江西路56号)象山店(丹峰东路47号)

2014年南京青年奥运会眼镜行业唯一入选品牌



好眼镜决定孩子的好未来!

现在的孩子,学习繁重,用眼量大,手机电脑更是伤眼睛。经常会眼干、眼累、眯眼睛,导致记忆力差、学习效率低!许多家长抱怨: