

“于正有难，八方点赞”

又有30余位编剧声援琼瑶

针对琼瑶起诉于正《宫锁连城》抄袭《梅花烙》一案，继12月11日百余名编剧声援琼瑶后，12月12日，又有30余位编剧加入到联合署名的行列，其中包括王晶、俞白眉、刘仪伟等著名编剧。

12月12日下午，“编剧帮”发表微博称：“编剧们表示，不论结果如何，将尊重法律的公正判决，尊重法律精神，并承诺从我做起自律自爱，尊重知识产权，保护原创，珍惜写作者的荣誉。”此外，编剧六六也在微博上说：“这么让人不齿，还不以为意，也是奇葩了。我猜想他内心里一定以为我们都嫉妒他的才华。”她表示抄袭还能成名的话，给后世孩子啥印象啊？君子爱财（才），取之有道。这赢得了众多网民和编剧的认同。他们纷纷评论：“早该抵制他了！毁名著，篡历史，简直不要脸！”“于正有难，八方点赞。”

100多位编剧联合发表声明谴责一位同行，这在

编剧行业非常罕见，即便当年沸沸扬扬的郭敬明抄袭案也未见此阵仗，为何琼瑶此次维权会引起国内编剧群体如此巨大的反应？其中有何深层原因？

参与联署的编剧宋方金（电影《手机》的编剧）说：“之所以引起这么大反响是因为它已经不仅仅是两编剧之间的纠纷，而是已经牵扯到整个影视生态环境。现在影视产业炙手可热，生产速度加快，如果不能从根源上杜绝抄袭剽窃，那么对影视行业将是灾难性影响。它不光是正当竞争，还将对影视业的原创能力形成打击。所以编剧集体都感到了唇亡齿寒。而且这个案子的判决将影响到未来影视生态环境的建设。一个坏榜样的力量大过一百个好榜样。前几年郭敬明抄袭案我们已经感觉到了这种负面能量。”

谈到个人对此案的认识，以及近年来于正作品在市场上引起的一系列争议的看法，宋方金明确表

示：“法律有法律的界定，但从个人的专业角度来看，我认为于正对琼瑶已构成抄袭”。《团圆饭》编剧王力扶也表示：“我当年看过《梅花烙》的电视剧，这个故事（指《宫锁连城》）毫无疑问是抄袭的，不需要专业知识就可做判断。”

宋方金认为“于正的作品是典型的快餐式作品，唯收视率马首是瞻。我对于正作品的评价是：源于生活，低于生活。希望于正老师能痛定思痛，制作出真正属于自己的作品。”而王力扶则表示：“电视剧本身属于大众通俗文艺，在这个大框架里有不同的水准档次。就像评书行当里既有撂地摊的，也出现了大家，各有各的饭碗，互不相干。我们谴责针对的是于正破坏行业规矩和荣誉感的行为，不针对他的创作特色和个人风格取向。”

目前，于正方面尚未作出回应。

综合《北京青年报》等报道



一部韩国人的抗倭大片

《鸣梁海战》何以大热？

□记者 张磊杰

本报讯 今年韩国最卖座的电影《鸣梁海战》昨天开始在甬城各大影院上映。这部韩国的爱国主义影片在韩国创下了令人惊讶的票房成绩，上映35天，观影人数超过1760万人次，不仅打破了当年《阿凡达》在韩国创下的1362万人次的观影纪录，并且上映期间始终保持上佳口碑，成为人们热议的话题。

同样属于严肃题材的主旋律战争片，《鸣梁海战》为何能叫好又叫座？相比我们的国产古装战争片，《鸣梁海战》又有哪些优点？记者在采访中找出了一些答案。

《鸣梁海战》改编自真实的历史战争，讲述了400多年前朝鲜与日本之间的一场海战。鸣梁海战，又称鸣梁大捷，即公元1597年10月26日，朝鲜王朝海军将领李舜臣指挥朝军，在今韩国鸣梁海峡与日军进行了一场海战。朝军利用鸣梁海峡特殊的地理位置，以12艘板屋船击退日军战船130余艘，成为海战史上以少胜多的著名战役。

影片《鸣梁海战》由金汉珉执导，韩国国宝级演员崔岷植饰演男一号李舜臣，他以精湛的演技，还原了一个朝鲜历史上内心强大的“不败将军”。

在不少观众看来，《鸣梁海战》票房取胜的关键首先在于主题。全片洋溢的抗击外侵、保家卫国的抗倭情结，以少胜多、以弱胜强的逆袭反转，能瞬间点燃观众的爱国热情。“虽然是一部韩国片，但相近的历史遭遇一样能引起中国观众的共鸣”。观众周先生看完电影后表示“热血沸腾”。另一位媒体同行则告诉记者：“《鸣梁海战》胜在

纯粹，抗倭就是抗倭，海战就是海战，即便电影中穿插了爱情元素，但点到为止，而不是洒狗血似的情爱。”

影片最精彩的高潮出现在下半部分，长达61分钟的海战让许多男观众齐赞“看得过瘾”。记者了解到，这部电影的投资总额为1.2亿元，钱大部分花在了海战上。从实际观影效果看，不管是战船间的相互碰撞、炮火轰鸣，还是战士之间近身猛烈的肉搏，都展现了战役的艰苦卓绝。

观众“追梦者”是战争片的忠实粉丝，在他看来，海战比陆战更难表现，“尤其是400多年前的海战，当时的战船还是木质的，火药也不如现代战争中有威力，是冷兵器和热武器的结合。如何真实再现战争场面，又能激起观众兴奋点，很考验制作团队。”他还强调，传说中源自中国的“高级战船”龟船，看起来“相当给力”。但也有观众不以为然，“特效上太夸张了一点！”

除了庞大的海战，影片在细节处也颇费心思。据悉，导演和相关专家根据史料记载，对鸣梁地区的洋流、当时的天气、地形都进行了大量的考证，这让李舜臣虽犹如“神”助，但因细节具备真实感，而不觉突兀。

另外，值得肯定的是，《鸣梁海战》没有高喊口号式的爱国主义激愤，而是在影片中穿插了人性思考，譬如，将军李舜臣沉着冷静的判断，以不变应万变的作战理念，忍辱负重、绝不动摇的信念，以及战士在面对生死之间的自我抉择等，都让人看过之后感慨颇深。

虽然点赞者占了多数，但也有观众认为，“影片前半部分铺垫太长，对中国观众而言，接受一段陌生的韩国历史需要耐心。”

日本右翼恶意中伤

朱莉新片《坚不可摧》

据新华社电 好莱坞著名影星安吉丽娜·朱莉执导的二战题材影片《坚不可摧》遭到日本右翼集中攻击，引起多方关注。

《坚不可摧》根据美国二战英雄路易斯·赞佩里尼的两部回忆录改编，讲述了赞佩里尼二战期间作为战俘饱受日军残酷虐待，依靠信念和勇气顽强活下来的传奇经历。

这部揭示历史真相、反思战争残酷的影片11月17日在澳大利亚悉尼全球首映后获得外界好评，但在日本遭遇右翼抵制、甚至攻击诽谤。

日本右翼组织“日本向世界公布历史真相协会”秘书长茂木弘道13日在接受新华社记者电话采访时叫嚣，“《坚不可摧》毫无历史依据，完全是捏造、谎言”。他还对经常参加慈善活动的朱莉进行人身攻击，污蔑她“对日本人搞种族歧视、没有良心”。

此外，日本右翼还在网上发起所谓“抵制《坚不可摧》”的签名活动，还有右翼分子将多个攻击《坚不可摧》的所谓“真相视频”上传至网上。

在社交网站“推特”上，一些日本网民对影片及朱莉的质疑声和谩骂声此起彼伏，有人甚至扬言“抵制《坚不可摧》片方环球影业的日本分公司”。

从《坚不可摧》投拍开始，日本保守媒体《产经新闻》一直予以高度关注。该报多次刊文称这部影片有“反日”色彩，在日本国内引发强烈的抵触情绪，并对片方在即将迎来二战结束70周年之际公映表示不满。

有专家说，《坚不可摧》在全球获得极佳反响，日本右翼这种不思悔改、企图抹杀历史真相的行径必然遭到唾弃。据英国《每日电讯报》报道，美国民间非盈利组织华盛顿亚洲政策局发言人曼迪-考特勒在接受媒体采访时表示：“有大量文献资料证明，日本战俘集中营曾经虐待和折磨他们的囚犯。不仅如此，还有许多目击者和法医证言能够为此作证。”

据悉，《坚不可摧》定于12月25日在美国上映，明年初在中国上映，在日本尚无公映计划。



《坚不可摧》讲述美国运动员、空军中尉路易斯·赞佩里尼二战期间在海上漂流47天，之后又被日军俘虏，进入战俘营遭受非人折磨的故事。同名传记于2010年出版。朱莉在影片开拍前专门拜访了赞佩里尼。图为两人合影。