

郑兴琦问鼎“梦之声”

“误打误撞拿冠军感觉像做梦”

本报讯(记者 张磊杰) 前晚,第二季《中国梦之声》落下帷幕,来自四川绵阳的女孩郑兴琦凭借出众的唱功问鼎冠军。本报记者受邀在现场见证“年度梦之声”的诞生。

赛后的媒体见面会上,面对记者们的长枪短炮和“新鲜滚烫”的奖杯,郑兴琦努力抑制着内心的兴奋:“不可思议简直像做梦一样”。

总决赛中,郑兴琦与有“小陈奕迅”之称的朱兴东上演了巅峰对决,在最终的投票环节,郑兴琦获得了4位导师的一致青睐,最终以压倒性的优势,拿下年度偶像的桂冠。导师韩红不仅收其为徒,还力邀郑兴琦来做自己演唱会的嘉宾。

这位今年刚从四川音乐学院毕业的女孩用“误打误撞”总结此次比赛,“我把《梦之声》当做自己踏入社会的第一次实习,原本抱着试一试的心态去比赛的,没想到误打误撞进了总决赛,误打误撞拿了冠军,又被韩老师收作徒弟。”

不过一路走来,郑兴琦也和所有选秀歌手一样承受着不同的争议。网友爆料,郑兴琦早就是个“回锅肉”,2013年TVB全球华人新秀歌唱大赛上,她获得了总冠军;2011年还参加过《快乐女声》止步成都三十强。她就读的四川音乐学院更是各类音乐选秀的“得奖专业户”,李宇春、

何洁、王铮亮、谭维维等都是她的师兄师姐。

郑兴琦的《梦之声》之旅从试音会开始似乎就注定了好运气。当时她以极具张力的唱腔吸引了导师韩红的注意。韩红当场表态:“去问鼎《中国梦之声》的冠军吧!”之后,郑兴琦一路稳扎稳打,并坚持着自己的风格,走到最后。

郑兴琦透露,在总决赛开始前,她在不断调整自己的嗓音状态:“前一天的彩排我甚至连说话都不能说,我庆幸决赛能有这样的发挥。”无论是与第一季冠军李祥祥合唱的《那个男人》,还是之后的《疯子》、《光之翼》都引发了现场粉丝的高分贝尖叫。在最后对阵朱兴东的终极比拼结果揭晓前,郑兴琦说:“参加‘梦之声’前,我从没觉得我能唱得这么好。”

对于之后的计划,郑兴琦坦言自己还没做好准备,笑称:“我刚毕业就来参加‘梦之声’了,接下来的计划应该是先去毕业旅行吧。”另外,四强学员朱兴东和Emily表示,离开“梦之声”后会先以学业为重,但不会放弃音乐。相比之下,伊尔盼的目标则更为坚定:“我要做一个全能艺人,接下来我会做各方面的学习,弥补我现在的不足。”



郑兴琦举起冠军奖杯。

茅威涛携新作《二泉映月》来甬

剧本重在表达人生的救赎和生命的顿悟

□记者 顾嘉懿

“茅威涛又来宁波了”,这个消息最近在甬城越剧圈有不小的传播度。这回,善于拿越剧做实验的茅威涛带来两个戏,一出是浙江小百花越剧团为庆祝三十周年最新排演的《二泉映月》,一出是三十年演了800场的奠基之作《五女拜寿》。

昨天傍晚,茅威涛在宾馆房间接受了记者采访,她对这两个戏在宁波的推出很有信心,“前天下午,《五女拜寿》在大榭剧院演出。这样一个小岛居然来了好多观众,有当地居民,也有从市区赶过去的,大家听到各段都会一起跟唱”,让她对《五女拜寿》这个戏在民间“扎根之深”很是感慨。

这个阿炳有点“作”

今晚将在宁波大剧院演出的《二泉映月》则是她今年5月新创排的作品,作为主角的茅威涛在其中饰演民间艺人瞎子阿炳。茅威涛表示,已经到了知天命年纪的她对剧本的选择一直很慎重,一般有三重要求,“一是文本的普世价值,要有强烈的人文情怀;二是永恒性,过去是那样,现在还是那样;三是有现实性,跟当下的人性有某种同构关系”。《二泉映月》的题材和剧本打动她的点在于“摒弃了阿炳的社会属性,回归到个体生命的挖掘。我喜欢鲜活的生命,而不是概念化的人物”。

在《二泉映月》里,茅威涛让阿炳染上了艺术家的通病,就是“作”。放着好好的雷尊殿道士不做,纠结在自己是私生子的身世中。因为不能接受这个事

实,陷入自我怀疑、自我放逐的怪圈。茅威涛这样形容阿炳的“作”,“很多人可能觉得私生子没有什么关系,但是阿炳不是,他一定要知道自己是谁,自己从哪里来、要到哪里去,这跟他的个体生命的选择有关系。”

《简爱》里有一句话,茅威涛很喜欢:生命本身就是含辛茹苦的。“人的苦难来自肉体的、物质的,但真正的苦难来自内心。据考证,《二泉映月》这支曲子其实不完全是阿炳的原创,而是民间音乐的集大成。”著名的二胡曲《二泉映月》在剧终奏响,茅威涛想告诉人们的是“在困顿的人生中,最终还是应该找到救赎和生命的彻悟”。

戏曲“走向现代才有生命力”

这个戏是浙江小百花历史上创作周期最短的一个戏,前后不到50天。但是“如果没有《江南好人》、《孔乙己》这一系列民国戏的铺垫,我们也不会这么顺利”。茅威涛说,之前的几个民国戏,剧团已经积累了许多表演技术、乐队、舞美方面的经验,“可以说已经建立了一种新的越剧形态”。

《二泉》开场很像北京人艺的《茶馆》,又相对简约、写意、唯美。茅威涛觉得,不管是什么戏,都不能摒弃自己的美学体系和技术手段,她不认为自己的现代戏是纯粹的“话剧加唱”,而依然是在戏曲自身

的技术储备当中在讲故事,“依然有歌有舞,有音乐的旋律性”。她不否认自己的戏曲具备“轻歌剧”的元素,但是她希望观众不要用一个标准去看待中国那么多的戏曲剧种,“越剧的形成过程跟京剧、昆剧、豫剧、川剧不一样,在传统古典中越剧本身具备了可以走向现代的可能性”。

“唯有走向现代才有生命力”,茅威涛掷地有声地说,“越剧终会特立独行于中国300多个戏曲剧种”,对这种尝试,她“文责自负”。

潘粤明告董洁经纪人胜诉

演员潘粤明、董洁婚姻出现裂痕,董洁经纪人任佳莹爆料潘粤明诸多“劣迹”,潘粤明起诉任佳莹及媒体侵犯名誉权。历经两年,此案日前终于盖棺定论。

2012年12月,潘粤明委托律师起诉董洁经纪人任佳莹、上海申江服务导报社有限公司,状告其诽谤自己“嗜赌、欠债、抹黑董洁”。一审宣判潘粤明胜诉后,两被告分别提出上诉。2014年11月27日,北京市第三中级人民法院终审判决维持原判,任佳莹、《申江服务导报》对潘粤明造成名誉权侵害,在判决下达7日内须向潘粤明公开道歉。不过截至目前,被告并未对判决结果作出反应,该判决还未执行。肖纵

旅游文化剧目《明秀·大航海》月底公演

本报讯(记者 张磊杰 通讯员 朱尹莹 实习生 张灵) 昨日,我市首部大型旅游剧目《明秀·大航海》举行了新闻通气会。

据悉,《明秀·大航海》是宁波首部反映本土地域文化特色的旅游剧目,以“海上丝绸之路”为主线,结合了歌舞、魔术、杂技等多种表演形式,加上全景式的舞台、千米LED巨屏及裸眼3D等元素。

除了高科技的硬件设施,《明秀·大航海》的另一个看点就是明星的加盟。“中国好舞蹈”亚军张娅姝和十强选手威力斯作为男女主角贯穿整个表演,同时,实力派唱将金池也将出席演唱该剧主题歌《我的海》。主办方透露:“明星不仅仅是这些,演出将采用抽屉式结构手段,随着节目形式的不断变化,也会加进来不同的明星。”

该剧总导演马戎是北京奥运会倒计时一周周年晚会、第十一届全国运动会闭幕式总导演。她表示,“每个人都有航海情节,我们以航海为主题,其中加入宁波元素,比如天一阁、宁波话等,将整个剧本土化”。

据悉,《明秀·大航海》将于12月29日正式对外公演。