

# 《智取威虎山》勾起年长观众集体回忆 片尾的大彩蛋藏得有点深



3D版《智取威虎山》海报

□记者 张磊杰

徐克导演的3D电影《智取威虎山》明天起将正式登陆全国影院。与另一部贺岁档大片《一步之遥》不同,该片未映先热,在前期的小范围试映中,口碑爆棚,好评如潮。昨日,在宁波海上国际影城记者与部分观众先睹为快。全新演绎的经典故事,杨子荣、座山雕等经典人物不仅吸引了年轻观众,还有不少年长观众前来捧场,勾起他们的集体回忆。

不过,当天放映也遇上了一个小尴尬:徐克在片尾隐藏了彩蛋,十分精彩,但不少不知情的观众离场错过,就连首次放映该片的影院也早早亮起了场灯。

## 样板戏、黑白电影、连环画 杨子荣是当年的超级英雄

说起《智取威虎山》,年长一些的人都不陌生,即便是年轻一代也多少会从长辈口中有所耳闻。这个节选自小说《林海雪原》的精彩故事,有众多版本,呈现的艺术形式也有很多,电影、电视、话剧、戏曲不一而足。其中尤以童祥苓的京剧版令人印象深刻。剧中“天王盖地虎,宝塔镇河妖”这句土匪黑话,在上世纪更是家喻户晓,传诵至今。

“杨子荣简直就是我们那个年代的超级英雄!”观众刘雪俊告诉记者,“记得在我十几岁时,身边的小伙伴们都特别喜欢看杨子荣的连环画。”

和刘雪俊一样,电影《智取威虎山》成了不少人沟通儿时记忆的桥梁。观影中,坐在记者后排的两位女观众特别投入,“对对,这个女卫生员白茹就是‘小白鸽’,这个流浪儿小栓子在原著里没有啊”。她们都给予了电影好评,“那些炮火连天的打仗场面是当年的样板戏、黑白电影没法比的,座山雕这次在电影中

也刻画得更加详细,以前对这个角色只是有个概念化的印象,老奸巨猾,阴险毒辣,现在人物更鲜明了。”

通过采访,记者也大致梳理了历年来多个版本的《智取威虎山》。据了解,这部作品最早“蹿红”是话剧。1957年,北京人艺赵起扬、夏淳等人将其改编成话剧,引起轰动。正是因为这出话剧,才促成了之后的样板戏等各版本。1958年,上海京剧院创演样板戏《智取威虎山》,同时,北京京剧团及人艺剧院也都选中这一题材。1960年电影《林海雪原》上映。1970年10月1日,京剧《智取威虎山》彩色影片拍摄完成,在全国进行了公映。1986年、2003年还分别有两版电视剧《林海雪原》,其中2003版电视剧对原著进行了不小改动,剧中的杨子荣油腔滑调,牢骚满腹,尽搞些小动作,还与添加的人物土匪之妻有感情瓜葛,在当时引起不小争议。

## 片尾有长达十多分钟的彩蛋 小分队超强战斗力值得商榷

和很多大片一样,《智取威虎山》也在结尾安排了彩蛋。讲述的是韩庚饰演的英雄后代,幻想杨子荣杀座山雕的另外一个版本。这场戏中,杨子荣简直有如超人一般的神勇,与座山雕在飞机上展开搏斗,赤手空拳就把飞机拆成零件。短短十几分钟,却集超级爆笑、超级动作大片和超级战争场面于一体。

据悉,这其实是徐克原本拍摄的另一个结局,但这段剧情明显太现代化,也脱离原著太远。最终,比较真实但没有那么精彩的结局放在了电影里,而比

较精彩但失于真实的结局放在了彩蛋里。昨天有许多观众以为电影已经放完便离场了,这里也友情提醒观众不要错过这个超大彩蛋。

此外,电影《智取威虎山》虽然主要故事忠于原著,但也有很多夸张改编,比如30多人的解放军小分队,一次村落防御战,不仅挡住300名土匪的猛烈进攻,还消灭了其中240多人,威虎山战役更是一次消灭、俘虏土匪两三千人。对小分队战斗力的表现是否太过夸张,值得商榷。

## 房祖名被正式提起公诉 柯震东借公益活动公开露面

12月22日下午,最高人民法院官方微博通报消息:2014年12月22日,北京市东城区人民检察院以容留他人吸毒罪依法对陈祖明(别名:房祖名)提起公诉。

根据我国刑法,容留他人吸食、注射毒品的,处三年以下有期徒刑、拘役或者管制,并处罚金。今年8月18日,北京警方在房祖名住所内搜到100多克大麻。9月17日,东城检方经依法审查,以涉嫌容留他人吸毒罪对房祖明批捕。

另外,同样因吸毒形象大损的柯震东21日在台北无酬出席公益活动,这也是他吸毒事件发生后首次以个人身分出席公开活动,他收起过去痞样,甚至

有些紧张尴尬。据悉,24日他在台湾辅仁大学英文系还有一场演讲,分享23年的生活经验,他表示自己“不会避免提到涉毒的事”,还说“演讲对我来说是个陌生的挑战,准备了两三个礼拜”。

柯震东表示自己现在日子过得很简单,也很少花钱,“演艺圈朋友变少了,还是去KTV,但都跟公司报备”。有记者问他是否害怕名字再出现在影视版?他说不会,并自嘲“有什么比那件事(涉毒被刑拘)更可怕的呢”?经纪人说,现在陆续有戏剧、广告、电影邀柯震东演出,“主要是港台导演找他”,但强调柯震东目前不急着工作,公司还是希望他先好好沉淀。

本报综合报道

## 网剧渐成观众“主食” 传统影视如何进退?

据新华社电 被称为“年度网剧”的《废柴兄弟》第二季即宣布上线;网剧《暗黑者》进入第二季拍摄筹备阶段;畅销网络小说《鬼吹灯》、《盗墓笔记》也将以“超级网剧”的姿态进入观众视线……2014年,网剧在题材与数量上全面爆发,被称为“网剧元年”,面对网剧时代的挑战,传统影视如何进退?

### 传统影视:跻身“新阵营”或作壁上观

2014年,网剧无论从数量上还是质量上都有大幅提升。据业内有关统计,2014年前9个月的部数已经超过了2013年的近1.5倍。同时在时长方面,20分钟以上的网剧比例也大幅增加。浙江大学影视艺术与新媒体系副主任赵瑜介绍,业内预测,2015年网络自制剧可能会达到1500至1700集。

对于传统影视公司来说,在过去若干年,高昂的成本让电视剧投资一直依靠“一剧四星”赖以生存,而受“一剧两星”政策影响,播出平台缩水、单集价格提升、销路难寻的市场压力等都成为传统影视公司要面对的壁垒。相比之下,从制作到营销到发行,网剧正在颠覆并重新定义传统影视产业的每一环节。

《爱情公寓》编剧汪远直言,以前在以电视台为主要播出平台的B2B市场环境下,听到最多的词是“迎合”。“什么收视率高,影视公司就做什么,一个剧火了,就把这个题材做烂为止。而网剧不一样,互联网人群的需求各式各样,他们不断在变化,你没有办法迎合,但是可以引领。”

传统影视制作公司试水网剧并不新鲜。但在采访中了解到,尽管有不少如慈文传媒、克顿传媒、于正工作室等传统影视公司已跻身网剧阵营,但如华谊兄弟、小马奔腾等行业龙头仍持作壁上观的态度。

一些传统影视制作从业者认为,到目前为止,网剧行业内尚未找到一致认可的盈利模式,赚钱的案例更是凤毛麟角。比如,2014年慈文传媒与腾讯视频合作推出了网络剧《暗黑者》第一季,虽然获得了近五亿的点击量,创造了全网累计播出量第一,但依旧以赔钱收尾。

### 传统影视与视频网站如何真正“握手”

业内人士认为,目前,影视制作公司与视频网站之间的创意模式仍然遵循传统电视台的模式,这种模式下,网络剧90%的价值无法释放出来。传统影视公司仍拥有视频网站不可比的专业制作团队和经验,而网站同时也具有传统制作方所不具备的平台优势。

对于双方而言,解决好网络剧的创意模式和商业模式,同时利用好各自的优势,在具体剧目的制作、营销等环节发挥价值,是做出兼顾品质、市场的优秀网络剧的关键。

“即使平台千变万化,但是故事情节的扎实性和人物发展情感依然是一部好的网剧得以成立的根本。”爱奇艺自制剧总监戴莹认为,对于影视公司而言,入网不仅是转型,更意味着升级,需更新观念、精算成本,在作品质量上精益求精。

## 800余名闽氏族裔人同聚宗祠



前天,800余名来自全国各地的闽氏族裔人,欢聚在鄂州区古林镇蛟蛟村闽江岸的闽氏宗祠。该宗祠属于文保单位,于日前重修竣工。据了解,闽江岸闽氏源于山东青州,于1259年迁入,出过明代吏部尚书闻渊、清代著名学者闻性道等众多名人。

记者 龚国荣 通讯员 朱素珍 周盛杰