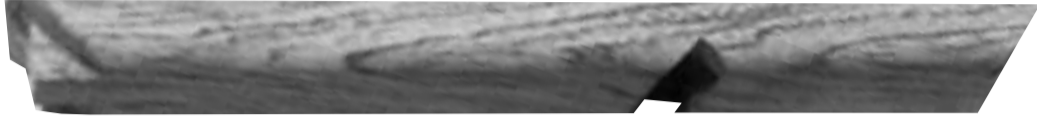
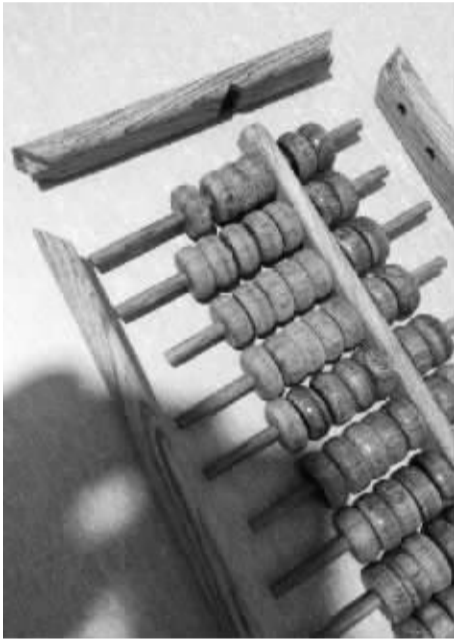


新手艺人



C

姓名:周宋平
职业:外贸企业高管
爱好:家具制作



如今,周宋平的木工已经做得像模像样。这是他前不久刚完工的木质算盘。

D

姓名:方敏
职业:广告人
爱好:随形摆件制作



为了自己的业余爱好,方敏还专门弄了一间工作室,一有空闲就在里面捣腾各种摆件。

公司白领拜了木匠师傅

市民周宋平虽然在鄞州一家木质工艺品出口企业工作,但他的岗位与木匠没多大关系。然而平时耳濡目染,却让他对木工有了特殊的喜好。38岁的他,成家立业、生儿育女之后,终于在两三年前开始有了足够的空闲时间,来满足自己动手制作的欲望。

“工作上的优势让我认识不少业内的朋友,可以用比较低成本收到一些类似于花梨木、酸枝、绿檀等中档红木小料,去年起,看到市面上形形色色漂亮的工艺品,我便萌生了自己动手做做看的想法。”小周说。

从简单的佛珠手串、木质发簪,到多功能现代家具、老式算盘,再到附带雕刻元素的首饰盒、古典家具……小周的手机里满满地储存着自己做过的各式各样做工精致的木工工艺品照片,这些,正是他业余加工制作的成果。每做一件,他都将从开料到毛坯再到半成品,直至成品的整个过程写成图片说明,发到空间、论坛,与朋友、木友分享、交流。

记者发现,与时下花样层出的工艺品相比,小周的成品无一不是仅仅利用简单的工具制作完成的。人道是“学无止境”,对于周宋平而言,对兴趣爱好的付出和努力亦是源源不断。要做榫卯结构的家具,势必需要一定的木工基础,小周因此拜了木匠师傅;而为了制作一些古色古香的工艺品,他特地上门请教了好几位雕刻师傅,不得不试着入门掌握一些雕刻技术。在这条“边玩边学、边学边玩”的路上,小周显得异常满足。就在上周,他抽空开好了一套10:1大小的鸡翅木圈椅、茶几料,打算接下来慢慢尝试古典家具的制作。

据悉,不到三年的时间,小周从琢磨、学习起步到上手制作,已经做出了60余件作品。不过,因为做工精致,大部分都被亲朋好友看上带走,也有人开价要购买。

“对于一个业余‘木工’而言,我并不以此谋生,我花大量的空闲时间和极大的耐心,享受的正是制作的过程,对于我来说,自己的作品得到旁人的肯定是最值得高兴的事。所以,我并不心疼将这些来之不易的成品赠予欣赏者。”周宋平称,“当然,随着原材料价格的上涨,今后,适当收取一些成本,‘以玩养玩’也不失为理想的选择。”

广告人迷上随形摆件制作

一个陈化了成百上千年的“老根旧枝”,若没有精工雕刻,能够变出怎样的精彩?这个问题,在一般人看来似乎无味,但在木工爱好者方敏看来却意义非凡。

方敏是一个广告人,但他早在三年前就已经对木头和木工制品产生了浓厚兴趣。从那时起,他就开始认识、接触和购买了各种红木的小料、边角料,同时搜罗了带锯、台锯、电磨、圆砂等工具,并在老丈人的旧厂房里辟出了自己的“木工工作室”,自行打磨各种随形摆件,自我赏玩。

“去年年初,在一次偶然的网页浏览中,页面中忽然跳出一张精工打磨好的崖柏造型照片,其天然奇特的姿态深深吸引了我,我随即在网上搜索,才发现,这是一种生长周期极长、充满着历史沧桑感又有药用、养生价值的珍贵木种。”说起这,方敏眼睛里带着喜悦的光芒。从那以后,他开始找崖柏、买崖柏,更重要的是,每逢周末,便一头钻进自己的“工作室”里泡料、打磨,忙得不亦乐乎。

走进方敏的“工作室”,记者闻到满屋的木香,一张巨大的工作台上摆满了各种木工工具、砂纸以及各种半成品,墙上更挂满了各种型号的电锯、电磨。外表斯文的他,穿上工作服、戴上劳保手套,置身其中,宛如一副“匠人”模样。他得意地向记者介绍这两年来,自己通过产地的朋友,甚至是自行前往产地收来的毛料,又向记者展示了两个20多平方米大的工具间。当他将记者带到他的成品展示架前时,记者也被这种自然随形却充满韵味,给人以充分想象空间的木质摆件深深吸引住了。

“崖柏的特征就是奇形怪状、扭曲缠绕且油分极大,打磨工作和其他木种完全不同,因此,尽管不加雕琢,要把它们由一根丑陋的枝桠变成一个工艺品的过程却并不简单,需要取舍、需要天马行空的想象,而且常常需要耗费大量时间。”方先生告诉记者。据了解,一个马克杯大小的造型件,有时需要整整两天的时间慢工精磨。“不过,我享受的正是这种化腐朽为神奇,变简陋为精致的感觉,就好像,我亲手剥去了一块木头上附着的历史尘埃,让它重新展现其内在魅力,却不改变它应有的姿态……”方先生说。

每当一件新的作品完工,方先生都会在网络空间、微信上晒图,与朋友共享。玩木头这么久,于他而言,最大的成就感莫过于他的喜好和手工艺得到了朋友们的高度认同和欣赏。“有些小摆件一‘出炉’就被朋友‘顺’走了,有些朋友出高价要买我的东西,更有甚者来到我的工作室,直接下单预订我的毛料,让我代为制作……”他笑着告诉记者。



专家点评

业余爱好也可传承工匠精神

“做有一定难度的手工制作的人,以前我们称之手工艺人。但与节省开支、糊口养家等老手艺人不同,现在城市里的这些新手工艺人崇尚手工制作,更多的是体现一种生活创意和生活态度,因为自制的东西既与众不同,又节能环保,而自制的过程也能让人放松身心,去感受身边美好的事物。”宁波市社会科学院助理研究员张英表示。

新手工艺人的作品,是工业时代最富有人情味的东西。记者查阅日本民艺专家、著名手艺人访谈录《留住手艺》,该书作者盐野米松曾到中国寻访手工艺,正如其书中说,“当没有了手工业以后,我们才发现,原来那些经过人与人之间磨合与沟通之后制作出来的物品,使用起来是那么适合自己的身体。它们经由人的双手而来,所以它们自身都有着体温,这体温让使用它们的人感到温暖。”

“当传统手艺人像绿皮火车一样缓缓驶出我们这个时代的视线时,他们对技艺执着,对瑕疵严苛,为兴趣痴迷的宝贵的工匠精神,却得以传承。”作为我市一名资深网络营销专家,徐春雷平时有机会接触到各行各业的新手艺人。他认为,每一个新手艺人背后都有着不同的精神价值,而当其技艺发展到成熟阶段时,市场与社会对于他们的经济回报,也是一种很好的肯定。

虽然是业余,但“新手艺人”的好作品,有时也变成了商品。对于这种现象,宁波市消保委投诉处理专员陈女士指出,“新手艺人”把作品拿出来,与亲朋好友共享当然是可以的;但若真正要走向商业化,把它们当作商品销售,最好还是要按照我国相关法律法规运作。尤其是涉及食品,更要谨慎。