

清代

九九消寒图



九九消寒图

□小鱼儿

据说从明代开始,我国就出现了一种“九九消寒图”。九九消寒图不仅是中国北方的一项民俗,而且与数九民俗(从冬至这一天开始,白昼一天天地变长了,从这一天开始,要过九九八十一天,才寒尽春来)密切相关。

到了冬至,就开始数九了,数九时节千里冰封,寒风凛冽,不利于户外活动,加之又是农闲季节,于是有了“猫冬”之说。“猫冬”为北方方言,意思是不出门,躲在家里过严冬。古时候,没有电脑、电视,也没有手机、互联网,如何在家里熬过那漫长的冬季呢?于是就有了九九消寒图。在当时,无论是民间,还是宫廷;无论是北方,还是南方,都有这种习俗。据说道光时养心殿有幅待填的消寒图,上有九个繁体大字:“亭前垂柳珍重待春风”,寓迎春之意,这九个字,每字九画,“九九八十一”笔,每日描一画,描成九九艳阳天,春天来到,太阳刚好从南回归线返回,可以照在养心殿正中,是为天地人合一。

这种消寒图未免有些简单,在民间则有不少内容复杂的消寒版本,有画太极阴阳鱼的消寒玩法,可以真切地记录气象变化及阴晴雨雪;有画梅花的,画一枝素梅,枝上画梅花9朵,每朵梅花9片花瓣,共81瓣;有每日背写一首诗歌的,春天到来时就能记住81首诗歌。

藏友小平收藏的这张清代九九消寒图内容丰富(如上图),就像一张百科全书。此消寒图采用手绘,有墨书,也有朱文,正下方是消寒图,类似铜钱样式中间有字,连着读是“雁南飞柳芽香便是春”,奇怪的是按常理9格子应该都是9画,可偏偏头一个雁字是12画,让人不得其解。该消寒图两侧是朱砂写就的两句诗:“上点天阴下点晴,左风右雨雪中心;点尽图中墨黑黑,便知郊外草青青。”讲的是圈点消寒图的方法,9个字,代表一九到九九的九个九天。每个字周围有九个圈圈,用以在不同部位涂黑后表示当天的天气情况,上点天阴下点晴,左风右雨雪中心。当八十一一个圈圈都涂黑后,阳光明媚,万物复苏的春天就来到了。

这张图最奇特也最具价值的地方是从上到下、从里到外密密麻麻的全是消寒诗!一共4套,一套9首,共36首诗。够得上一本诗歌集子,其内容通俗易懂,平常百姓都能读懂理解,是人们学习知识的活教材。

最外圈是一套消寒诗,构成整幅图的外轮廓,内容是中国历史:“头九阴阳各初分,三皇治世万物生。尧传舜位禹传桀,武王伐纣列国分……九九闻王到北京,三贵北方借清兵。吴兵追至云南去,一统江山属大清。”

第二套消寒诗在题图两侧,是关于三国演义内容的:“头九初寒正是冬,三国英雄赵子龙。长板坡前抱阿斗,幼主头上显真龙……六九迎春地气温,草船借箭武侯功。七星台上东风起,赤壁用火满江红”等。

第三套消寒诗在中腰,内容是劝孝:“头九天气寒,文帝把药尝。蔡顺真孝母,芦花子于萼……八九正消冰,求乳到鹿群。杨香拳打虎,董永自卖身”等。

第四套消寒诗在消寒图中,内容为历史典故:“头九冬至一阳生,海俊醉卧百花厅。公主赠剑恩情重,点将辕门杀老宫……六九立春天渐长,杏园小姐去和番。日后夫妻重相见,梅开二度世无双”等。

这张图集民间多种九九消寒的玩法于一身,是研究节气、民俗的重要实物,且有多首消寒诗,是民间益智、游乐、启蒙、说教的活教材。

馆藏鉴赏

五彩凤凰“七宝烧”

□刘善文

在日本众多陶瓷中,最具特色并受中国瓷器文化影响最深的便是七宝烧。七宝烧是日语中对金属珐琅器的称谓,因其烧制工艺源于中国的景泰蓝,故又有“日本的景泰蓝”之称。它成器于十六世纪,至今已有500多年的历史。七宝烧不仅在日本的传统工艺品中占有相当高的地位,而且更以其精湛繁杂的技艺、明灿莹润的釉色和美妙绝伦的图案著称于世界。

日本人认为七宝烧异常的美丽华贵,恰如佛经中提到的七种珍宝——金、银、琉璃、玛瑙、赤珠、水晶和砗磲,故取“七宝”之名。七宝烧的制作过程同景泰蓝相似,即以金、银、铜等贵金属为轻薄的骨胎,用细细的金属丝掐成各种图案的轮廓,再将其烧焊在金属胎上,根据图案所需涂上各色珐琅釉料,精心烧制,最后镀光。整个制作工艺需要三十多道工序,主要工序有七道:制胎、掐丝、烧焊、点釉、烧釉、打磨、镀光。其中,最细致复杂的是掐丝和点釉技术,烧釉和打磨一般也要经过多次方能完成。所用的珐琅釉料颜色有红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等,而单色的七宝烧比较少见。

这件“七宝烧五彩凤凰瓶”(见下图),现收藏于长春伪满皇宫博物院。此瓶铜胎,敞口,短颈,丰肩,直腹,平足。高36厘米,口径15.3厘米,重4720克。该瓶通体金黄色珐琅地,正中央描绘了一只展翅翱翔的五彩凤凰,冠如雄鸡呈赤色,硕大张扬;颈如蛇呈青色,绒毛直耸;翅如鹏呈绿棕黑相间,由深渐浅;足如鹤呈褐色,自然舒展;尾如孔雀呈五彩,随风飘逸。此只凤凰在腾空起舞的瞬间,傲然俯视苍穹,仪态高贵优美,翎羽大气舒展,气势强劲如虹,彰显了百鸟之王的神韵和风采。凤凰亦称为凤皇、朱鸟、丹鸟、火鸟和鹓鸡。“凤”和“凰”在古老神话中原本是两种不同的神鸟,后人通常将凤和凰解释为雌雄不同的同一种鸟,即雄为凤,雌为凰,雌雄统称。凤为中国古代动物四灵之一,有浴火重生的本领,故有“不死鸟”的美誉,它与龙一起构成了龙凤文化,是中国传统文化的两翼,是中华民族追求“龙凤呈祥”和谐精神的象征。日本民族自古也以“鸟”为图腾,并受中国传统文化的影响把凤凰作为神鸟,寓意祥瑞之意,中日两国的文化渊源也由此可见一斑。

此瓶是当年伪满宫廷内的陈设之物,它既刻有日本帝国主义武力侵占中国东北、推行法西斯殖民统治的烙印,又折射出中日文化交流的源远流长,最终成为世界人民共同珍视的文化遗产和“反对战争,维护和平”的见证者。



五彩凤凰“七宝烧”

藏品趣谈

欢迎投稿

一个小小的兴趣,如果持之以恒,就能开启一扇门,让人生变得丰富多彩。如果你的收藏爱好丰富了你的人生,你有自己的收藏故事愿意与人分享,或者有一些收藏经验想告诉大家,那么,这里就是你展示的舞台。

投稿邮箱: sat@cnnb.com.cn