

《武媚娘传奇》中女子穿着引争议 唐代女子究竟怎样穿衣？

学者给出答案：裙、衫、帔是当时女装基本款三件套



▲唐代画家张萱《捣练图》局部，图中女子皆上半身着短襦，下半身着裙，肩上披帔。

▲电视剧《武媚娘传奇》中，女子身着“袒胸露乳”的服饰引发争议。

由范冰冰主演的《武媚娘传奇》开播大热，而剧中女子们身着“袒胸露乳”的服饰引发了大众的争议。唐朝女子究竟是怎样穿衣的？真的如此开放吗？

一位古代服饰研究者介绍说：“唐代女装的基本穿着是三件套：裙、衫、帔。而电视剧《武媚娘传奇》中，主角的衣服和唐朝一点关系也没有，只有宫女之类的服饰，稍许有唐朝服饰的影子在。此外，初唐服饰较为紧致，形象也以清瘦为主，中晚唐开始往丰满宽大的风格发展。”

那么唐代女装的三件套“裙、衫、帔”是否有据可考？在许多唐代历史、小说作品中，均有对唐代妇女服饰的记载。唐朝牛僧孺的《玄怪录》中记载了一名平民妇女的衣服：“小童捧箱，内有故青裙、白衫子、绿帔子。”再有《仙传拾遗·许老翁》中说，唐时益州士曹柳某妻，“黄罗银泥裙，五晕罗银泥衫子，单丝罗红地银泥帔子，盖益都之盛服也。”考古学家孙机先生在《唐朝妇女的服装与化妆》一文中写道：“裙、衫、帔，这是唐时女装的三要素，无论地位尊卑、服饰丰俭，这基本的三件是必不可缺的。”

“衫”是唐代女性日常穿用的长袖上衣，式样为窄袖短身。唐代各种文献中，但凡提及日常女装，上衣多称作“衫子”、“衫”，如“藕丝衫子柳花裙”、“红衫窄裹小撷臂”、“香衫窄袖裁”等。在新疆吐鲁番的阿斯塔那206墓出土的《唐质库帐历》中，登记了大量普通百姓典当赎回记录，其中涉及女衣者，几乎全数做“衫子”。衫子一般指单衣，到了冬天，则改用夹衣，也称为“夹衫子”。

另外，初唐时期衫子袖窄，诗词中也常有“红衫窄裹小撷臂”等描述，中晚唐衫子则略微宽松一些。

衫子的领子则较为多样，根据陶俑、壁画等文物，有直领对襟、交领、圆领对襟、圆领斜襟等多种形式。

值得注意的是，电视剧中常见的酥胸半露领口低开的情况并非初唐就已出现。到武周开元前后，衫子的领口才开得较低，出现一些“淡红衫子掩酥胸”的画面。此外，此种装束一般只在特定场合穿着，如在宫廷、闺房中。

上身着“衫”，下身则穿“裙”。唐初基本沿袭隋朝妇女穿着，短衫长裙，裙腰系得很高，在腰部以上，甚至系于腋下，显得裙子很长。

在裙、衫之外，唐朝妇女都穿戴“帔”。唐代的帔像一条长围巾，还可以称为“帔帛”或“帔子”，常用轻透的纱、罗制成，披搭在肩上，旋绕于手臂间。帔帛往往印有花纹或加泥金银绘画，十分美观，在唐朝的一些小说文献中常有“帔服鲜泽”、“紫银泥罗帔子”等描绘帔帛华丽色彩的记录。中晚唐的帔子装饰越发华丽，除了印花、泥金外，还有刺绣、彩绘、夹缬、晕桐等多种装饰工艺。也有较为厚重的夹帔子，晚唐还常见“礼巾”、“令巾”等同属帔子类服饰。帔帛并不是汉族固有的服装，孙机先生认为帔帛大概产生于西亚，后来被中亚佛教艺术所接受，又东传至我国。

在上述这些基础服饰之外，唐代女装往往还有一件称为“半臂”的短袖上衣。我们现在还可见身着大袖上衣的唐代女性画像。这种唐代的女性大袖上衣也被称为“襦”，汉晋时期“襦”指短外衣，到了唐代，“襦”这种服饰开始有了盛装化的发展。不过“襦”除了大袖的特点之外，领口式样、穿法都与衫子没有多大差别。

据《东方早报》

关注“武媚娘”尺度，不应只停留在“表面功夫”

《武媚娘传奇》尺度究竟大不大？剪得理直气壮还是任性粗暴？对此，管理者、创作者、观众站在不同的角度，会有不同的答案，必然无法统一。

《武媚娘传奇》事件将诸如大尺度博收视率、文艺作品优劣标准随性等影视创作领域长期存在的“暗箱操作”大白天下，成为供人娱乐的笑话。

对创作者而言，先别忙着人云亦云地喊“还我完整版”——“大尺度”固然是唐朝特色，然而个个锥子脸的女演员们不求“面如满月、腰肢圆浑”，倒是清一色符合胸部“袒露而大胆”、呈“热烈放姿”。创作者对唐朝审美观的“双重标准”又该如何解释？

《武媚娘传奇》是明星和资本共谋的胜利，3亿元投资很大程度花在了“表面功夫”上，颜值爆棚、话题暴涨是它横扫收视榜的硬道理；统一给“燕瘦”的女

演员们突兀地“挤胸”，是其追求商业元素最大化的必然选择。经此一停一剪，收视率必然又翻卷着人气的狂潮高歌猛进。或许这正是资方所乐见的。

删改前后，观众对《武媚娘传奇》“胸器”问题的吐槽，多是娱乐化、发泄性的——你“挤胸”我就“追球”，你贴“大头照”我就“梦回唐朝”，以及对于粗暴删剪的不满。在数以万计的吐槽中，唯独缺少的，是严肃和理性的分析。

一轮抗战剧井喷催生了“手撕鬼子神剧”，一场惨烈的跨年档竞争又异化出了一个“胸器”事件。如果我们反思“武媚娘”，还只停留在各种吐槽上，没有探讨出衡量文艺作品创作优劣的清晰标准，那这个行业依旧无法在阳光下公开、透明、有序运作。

杨文杰

本地点击

感受“威尼斯风情” 小长假宁波博物馆人气旺

本报讯(记者 梅薇 通讯员 项聪颖)昨天，宁波博物馆内，9岁的方子涵小朋友兴致勃勃地戴上“威尼斯假面”，“咔嚓”一声，一旁的母亲赶紧拍下这一幕。“去年，我们一家去过威尼斯。”这位母亲在接受记者采访时表示，“这次带儿子来重温一下威尼斯的历史。”

元旦期间，有不少市民冲着《从文艺复兴到黄金时代——威尼斯之辉》大型巡回展而来宁波博物馆。该展览以300余件精美展品追溯了威尼斯这座水城的历史，脉络清晰，兼容并蓄，整个观展过程犹如游览威尼斯几个世纪的辉煌灿烂。

在活动区放置着的精美宫廷服和威尼斯假面，虽然只是仿制品，但吸引了很多观众的目光，大家纷纷拍照留影。

宁波博物馆为这次展览推出的“带着祝福游威尼斯”活动，则让观众感受到了新年的欢乐气息。不少参观者纷纷将新年愿望贴在巨大的祝福墙上，并结合宁波博物馆微信平台，通过微信与亲友分享。

值得一提的是，宁波博物馆品牌活动“青少年探索体验”还安排了小朋友们动手制作贡多拉船。贡多拉是威尼斯标志性的船只，造型奇特精巧，浓缩着威尼斯人的生活与文化。元旦期间，不少市民是“全家总动员”，看完展览，又动手做船，一起在博物馆里感受“威尼斯风情”。

据了解，元旦假期3天，宁波博物馆共接待观众超过25000人次。每年宁波博物馆的参观人数都在攀升，而节假日增加数量更是明显。

再现韩剧主题曲 李闰珉将来甬开音乐会

本报讯(记者 张磊杰)《冬季恋歌》《夏日香气》《蓝色生死恋》《秋天童话》……几乎每一部热播韩剧都有一首触动人心的主题曲。这些主题曲有的忧伤凄美，有的轻松欢快，不仅是韩国本土音乐排行榜上的常客，也受到许多中国韩剧迷的钟爱。1月10日，这些韩剧主题曲的作者李闰珉将来甬，在宁波大剧院举办一场独特的韩剧音乐会。

李闰珉是韩国最擅长描写都市爱情的音乐家，5岁开始学弹钢琴，后来移民到英国，并在当地音乐学校学习。起初，李闰珉是韩国偶像剧导演尹锡湖的御用钢琴手，自从一首《When The Love Falls》被韩剧《冬季恋歌》选为主题曲之后，他声名大噪。随后，李闰珉开始更多地参与到韩剧配乐制作中，例如《夏日香气》中宋承宪和孙艺珍每次见面时那一份怦然心动的感觉就由他谱写，《雨的印记》播出时动人的旋律及爱情的甜美也随即触动了观众的心。

有乐评人评价，李闰珉的音乐作品展现了兼融东方抒情与西方典雅的音乐风格。他演奏时投入的神情、优雅的风格，再加上精致的演奏技巧，给人一种非凡艺术家的深刻印象。而李闰珉对自己的评价是：“我创作音乐是为了让人聆听，不是为了要独自占有它。”对于爱情，他坚信，一定是人内在的那份“爱”，才会让人的心充满力量。

据悉，此次钢琴音乐会是李闰珉首次中国巡演的第二站。