

重获新生的民间艺术——穿山造趺



主讲人
石志藏

中国散文学会会员、浙江省作协会员、北仑区作家协会副主席，地方文史研究爱好者，现供职金融单位。出版有散文集《心中的“童歌”》、《聆听拔节声》、《东篱采菊》。

穿山是浙东黄峙港畔的一个村落，从前叫荆堤村，“荆”源自宋朝王安石（王荆公）曾在此当县令“筑堤拒咸”，当地百姓为纪念王安石而得名。这里是名闻遐迩的民间艺术——穿山造趺的诞生地。

造趺（fū），又名“肩背戏”，亦称“造型”与“造脸”（画脸谱）戏，俗称“马嘟嘟”。造趺的造，即造型、造脸（画脸谱）之意，趺即盘腿端坐的意思。男女少年站在青壮年男子肩上，边舞边唱、念、做、打，常见于庙会及重大节庆活动，站立在肩上的叫“天盘”，下面行走的称为“地盘”。

穿山村靠海，历史上曾为著名的穿山港，港口与上海、舟山、台州等地通航，不仅是浙东货物的集散中心之一，也是海货的交易地，故旧时村中男子常以肩挑手拉腿跑做脚夫谋生，穿山曾有个“脚夫会”。由于脚夫脚力好，适合做“地盘”，因此，为穿山造趺提供了有利条件。

如今，穿山造趺不仅是宁波市非物质文化遗产，还是浙江省非物质文化遗产，表演艺人后继有人，观众群体日渐恢复，可谓重获新生。

起源与剧目——源远流长

穿山造趺始于清道光十九年（公元1839年）。当时，穿山村有人去宁波，在庙会时看见这种肩背表演的形式，不禁被其吸引，后经借鉴移入穿山村。

历史上，穿山村附近的芦江庙会规模宏大，往往会隔年举行一次，时间通常是农历二月初一至初五，穿山村就以民间艺术形式造趺、高跷、狮子窠形式参加庙会。最早参加庙会的造趺，当时以少年扮童男童女或八仙，骑在成年人的肩上，但不表演，百姓俗称“马嘟嘟”，这是造趺发展的初始。

到了清光绪年间（公元1875-1908年）造趺发展为成人双肩立童，少年扮“活观音”及《借东风》等剧目中的人物，但没有唱和舞蹈，只是从原来骑在成人肩上发展成站立在成人肩上。

到1912年后，又发展成“天盘”扮演戏中人物，能唱会舞，“地盘”也能配合动作的独特民间歌舞形式。由于肩背表演的局限性，当地村民逐步把肩背改进成肩坐，后又改变为肩站。

1912年后，造趺成为肩上的孩童会唱念做打（称天盘），地上的成人配合孩童的表演舞动脚步（称地盘），因此

造趺就有了肩背戏之称。“天盘”有了表演，对“地盘”的要求更高了，如天盘表演追打，“地盘”则需紧迈圆步；“天盘”做亮相动作，“地盘”必须停顿立正；“天盘”演唱时，“地盘”必须踏步、跺脚或转身加以配合等等。

人们看造趺无非两个形式，一是看巡游，即看人物造型，二是看表演，造趺表演时，先是全体出场，继而绕八字，走圆场，然后逐对表演。穿山村造趺传统剧目有《孙悟空三打白骨精》、《雌雄金钱豹格斗》、《春草戏贪官》、《岳云与金国公主交战》和《薛丁山三请樊梨花》共5对。

查当地《镇海县志》，上载：“造趺，两人为一对，由10岁左右儿童扮演各种戏剧人物，立于成人肩上，称‘天盘’或‘上盘’，肩负者称‘地盘’或‘下盘’，负重而走，随锣鼓节奏，摹拟戏剧动作，上下配合默契，流行于穿山一带。”

从前，浙东行庙会时，由于观者似海如潮，一般节目往往被人群所遮掩，后面的人们很难看到。而造趺由于演员站在人肩上表演，高出人群，加以技巧惊险，还有剧情，因此，格外吸引了。从前庙会时，人们常说：“造趺一出来，场面就热闹了。”

传承与发展——生生不息

穿山村主要姓氏为丁、周，因此造趺第一代艺人为丁、周二姓的祖先。

第二代艺人周尚秀，因体魄强壮又精通武术，人称“武壮”。约于清朝光绪初年（公元1875年）将肩背戏的造趺改编为造型戏，表演者扮演活观音等剧目。

第三代艺人丁月林（生于1870年）将原名造型戏更名为造趺。

第四代艺人丁玉清（生于1904年）因父传授，曾扮演“天盘”中的小罗春和金钱豹等角色，先后学会了“天盘”打花鼓、大补缸、金钱豹、双看相等20多套剧目，多次应邀去外地重大庙会献艺。

新中国成立后，当地政府十分重视这种独特民间艺术的传承，又由于老艺人的热情传艺和指导，穿山造趺队得

以发扬光大。

第五代艺人周德兴、王静波，周德兴现任造趺队总务兼古、时装剧的编导及化妆，王静波现任造趺队编导兼古装剧目的导演。此外，像丁阿根、丁象藏、丁荣法、王静波等艺人虽年过半百，但十分喜爱造趺，兼任了排演教练。其中周德兴老人，已培养出了第七、第八代艺人和艺苗。

第六代艺人为丁荣祥、周吕长、王静祥、楼名珍、周方群、丁而荣、王静华等30多人。曾应邀多次参加外地游行表演，出演的节目有《兄妹开荒》、《双下山》等。

第七代艺苗有周旭君、周幸峰、顾东波、楼裕君、周欢春、周振雨、周依会、丁剑平、楼丹娜、楼维娜等，这些人是当地小学造趺艺苗基地的小学生，均为“天盘”角色，穿山造趺后继有人。

老艺人的心愿——代代相传

年近9旬的第五代艺人周德兴，家里珍藏着不少有关造趺历史的材料，其中有手抄的《穿山村民间舞蹈造趺发展史》、《穿山史志》和已经出版的《中国民间舞蹈集成浙江省宁波卷》、《宁波民间舞蹈》等。

据周德兴老人介绍，造趺戏要紧的是“天盘”和“地盘”配合默契。周德兴老人9岁时开始当“天盘”，后来也做过“地盘”。他笑着说，当年站在他肩头的小女孩，如今已经当上外婆了。他儿子做过“地盘”，孙女则是“天盘”。那时儿子背着孙女经常出去看演出。如今，他的孙女也培养成为“天盘”了。

周德兴说，穿山造趺历来都是附近一带庙会上深受欢迎的民间艺术项目，5对装扮一新衣着鲜艳的金童玉女高高在上，威风凛凛。庙会上人山人海，他们的人最高，老远就能看得见。初见造趺的人不禁会问“这是真的吗？”下面的人看到上面的孩子往往不相信，还以为是木头人。等孩子们一开腔一表演，又是一片惊呼：“真的，真的，还会唱呢！”如今逢年过节，如果附近有穿山造趺表演，观众往往人山人海。

确实，想要挑几个敢站在大人肩上的孩子也真不易。孩子们一站上去，全靠下面的大人扶住他（她）的小腿。如果腿打颤，不敢站、不敢看，那就别说唱念做打了。造趺讲究的是

“天盘”和“地盘”的配合，“天盘”在上面又舞又打，“天盘”之间也有各种各样的对手戏，这就需要“地盘”配合好“天盘”的各种动作；如果一个往前，一个要往后，就非跌跤不可。人们看上去都是“天盘”在表演，其实“地盘”是基础，同样十分重要，更何况上面孩子的安全，大多掌控在下面“地盘”手里。

周德兴只念过4年书，文化程度不高，却写过很多造趺戏剧本。造趺戏的唱念做打，“地盘”走场的线路，都装在他的心里。《孙悟空三打白骨精》、《金钱豹》、《春草闹堂》等都是造趺戏的传统剧目。周德兴老人在传统戏基础上，作了创新，编写了《兄妹开荒》、《双下山》等新剧目。

周德兴老人有一个心愿，这就是希望“穿山造趺代代相传”。



①穿山造趺对打表演
②穿山造趺“天盘”
③穿山造趺迎新春表演