



《长沙保卫战》中的“过犹不及”

□沈斌

中央电视台八套刚刚播完的35集跨年档抗战电视正剧《长沙保卫战》，收获了不俗的口碑和收视率。这部电视剧将这场战事放在国际反法西斯战争背景中，采用纪实的拍摄手法，全方位展现了中日军队的生死搏杀，还原了战场上血肉横飞的残酷，也展现了战争状态下的长沙百姓艰难求存。网友称其“满满都是正能量”，“已很多年没有看到这么正的电视剧了”，甚至有网友表示“《长沙保卫战》非常真实，像纪录片一样，真实得让观众对战争感同身受。”自开播以来收视持续破一，稳居收视榜前三。

盛誉之下，笔者觉得《长沙保卫战》虽然是近年来质量较高的抗战剧，但搁置剧中人物李本忠、彭中华与历史上原型人物有出入的争议不说，这部电视剧对彭中华和他领导下团队的刻划存在“过犹不及”的“硬伤”。表面看来，这一编设痕迹明显的人物有利于剧情的推进，也便于表达该剧的某些理念，但是，这些经不起推敲的剧情或多或少损害了该剧再三“标榜”的“真实性”，拖了整部电视剧质量的后腿。

剧中将八路军驻湘通讯处主任彭中华和他领导下的工作人员说得太神。长沙保卫战的灵魂人物是国民党军将领薛岳，该电视剧将这位叱咤风云、大智大勇的虎将形象塑造得十分成功，也基本符合史实。与之相对应的，有一位同在长沙的八路军驻湘通讯处主任彭中华，他的手下，有几位在当地负责宣传、发动群众，以及与延安与八路军总部联络的八路军战士。但剧中彭中华同样被拔高为长沙保卫战中的灵魂人物：在历次长沙保卫战中，他发动湖南民众犁地为田，阻滞日军机械化部队的进攻速度；在第一次长沙保卫战中，他发现并指挥国民党军李本忠营摧毁日军的营田物资基地，对扭转整个战局“居功至伟”；他利用自己曾留学法国的优势，主动请缨并立下军令状，带少数国民党军战士去越南，只身硬闯当地法国领事馆，并战胜日军特工人员，从法国人管辖的港口运回苏联援助中国的大量军火，对提高国民党军第10军和74军的战斗力、赢得后来的战役“居功至伟”；在第二次长沙保卫战前，他早于薛岳获得日军军事配置和调动的情报，作出日军将“闪击”长沙城的正确判断，并苦劝薛岳改变军事部署，但当时正“骄满轻敌”的薛岳没有听从他的建议而导致初期战事失利；也是他和他们的人员发现了战区司令部内的日特并提醒薛岳，才在关键时制止了情报的泄密和战事的进一步恶化；后来他又再次主动请缨利用日特分子实施“蒋干盗书”计划，成功地骗过了第三次进攻长沙的日军主帅阿南惟畿，对取得第三次长沙保卫战“居功至伟”。

特别是在第三次长沙保卫战中，彭中华总是出现在最关键的时间和地点：持薛岳手令全权负责在日军攻入长沙城前指挥疏散长沙城内居民；在守卫长沙的第十军李本忠部顶不住日军的疯狂进攻时，及时指导李本忠放弃阵地，转入巷战；当一股日军深夜偷袭岳麓山上的炮兵阵地和战区司令部时，我们的彭中华同志又“恰到好处”地在关键的时间，出现在关键的地点，发生关键的作用……

相比之下，长沙城内国民党军的情报机构和日本特务，却都“傻”得可以。国民党军情报机构反应迟钝，酿成了战区司令部密码泄露导致国民党军被日军伏击，司令部命令无法通过电台传达等恶果；那位以中央日报社记者身份做掩护的日本特工陈明韵，以及隐藏在长沙城内宜春茶楼内的日特据点，是被“业余侦探”、八路军驻湘通讯处女记者吕慧首先识破的；在第二次长沙保卫战后，陈明韵在一直没有见到被她策反的战区司令部机要室主任柯丽娟（已被发现并处决）的情况下，竟然仍未察觉自己身份已经暴露，继续留在国统区搜集情报，而且对国民党军和彭中华他们有意提供给她的假情报“照单全收”；最终，竟然又是吕慧发现潜逃出长沙城的陈明韵和另一日特，只身追踪并在关键时刻击毁了日特的电台，自己也牺牲在日特枪下——业余战胜专业的“神话”，在这里展现得酣畅淋漓。

在长沙保卫战中，八路军、新四军有力地策应过国民党军正面战场的作战，比如第一次长沙保卫战中新四军切断日军的长江运输线等，功不可没。但在剧中如此“神化”彭中华，就显得“过犹不及”。

投稿邮箱：hxx@cmb.com.cn

新剧赏析

武则天的另一面

□王学能

武则天是中国唯一的一个女皇帝，前无古人后无来者。因为她霸气万丈，独一无二，在千百年后的今天，人们似乎对她依旧“无比眷恋”，尤其是影视圈，翻拍多次。从刘晓庆到贾静雯，从殷桃到斯琴高娃，从李湘到刘嘉玲再到如今的范冰冰。兴许，能演上武则天这个一代女皇，是许多演员梦寐以求的事情。

但是演戏毕竟是演戏。既然导演把武则天当着主角来写，荧屏上多少都会把她说得正面无瑕，下毒手的都是人家。要不这样，观众怎么有心情看下去。要知道，戏说和历史就像理想和现实，总是有差距的。

很多人说《武媚娘传奇》中的宫斗戏份很似《甄嬛传》，但是这部华而不丽，养眼但不刺眼的新剧显然要比《甄嬛传》胜出好多倍。尤其配色和服饰，人面和画面，都十分和谐。不过话又说回来，一部片子为了吸引观众眼球，抓住观众的心思，灌入大量的勾心斗角，也不是高招。

可能真正事实上不是这样机缘巧合，可能史实比这更惊险，更残忍。但不管怎样，她这步步惊心一路走来，何尝不是一种勇气和胆识？尽管《武媚娘传奇》中串烧着三百六十度无死角的宫斗无不让剧中人物欲罢不能，但是武媚娘好像总是泰然处之，一派“命里有时终须有，命里无时莫强求”的姿态。

心态好真的什么都好。于是剧中武媚娘

开始一路高升，周围嫔妃“嫉恨之光”也源源不断。哪怕朝中流行“唐三代后，女主武皇”这样杀头灭族的谶语，她都能巧妙迂回，施展不走正锋走偏锋的智慧——看来苦难真是一幅美景。其实我们生活中的每个人也应该这样，如果不看历史上武则天消极、霹雳、辛辣的一面，仅看她勇往直前永不言败的劲头，何尝不是一位励志姐呢？

当然，史实就是史实，它是幅定格的面，不是用橡皮就能擦掉的铅笔画。也不管历史上的武则天是多么的遭后人诟病，但是她能做到“贞观遗风”四个字，就足以表明她的政治魄力和手腕了，至少不是一个昏君。可能武则天被人嫉恨的原因恐怕要归咎她是个女人罢。在一千多年前，女人上学做官已属罕事，更何况做皇帝。所以女人们恨她狐媚祸主，男人们恨她改朝换代。

武则天固然是一个女人，但是一个女人能如此叱咤风云，也着实不易，至少比西太后要英明太多太多。林语堂曾在他的《女人》中完全赞成“认为男人把世界统治得一塌糊涂，所以此后应把统治世界之权交与女人”。世界管理权交给给我们姑且不论。当千百年之后，我们再不是宋程理学，也不再是李唐后裔，在冤冤无仇无爱无恨之余，悠闲地磕着瓜子喝着奶茶，看着浩浩荡荡一堆男皇帝中傲然独立一个女皇，陪着她一路传奇色彩地从少年走到中年再到老年，不也是一种乐事吗？

影片质疑

难懂姜文的世界

□舒心

作为导演，《一步之遥》是姜文的第五部作品。之前的《太阳照常升起》和《让子弹飞》虽然因超现实主义饱受争议，却能带着观众一同步入他那恣意疯癫的白日梦。而如今，《一步之遥》上映以来所引发的广泛不解，则让观众经历着从万分期得到惊诧愤懑以至于想从小伙伴们的口水海洋中爬出来一探究竟，而后从两级分化的评论中选一边站队。

《一步之遥》打乱了人们习以为常的时空秩序，把故事避重就轻地讲述给大家。我相信姜文绝对不是故意要让大家看不懂，这个在受众看来不知所云的、充斥着大段大段不必要的情节的故事，也许在姜文的世界里恰恰是最通顺、最合理不过的。

陈冲曾经这么评价姜文：姜文的故事永远不满足于告诉你一些司空见惯的、日常的事。国内很多观众的观影习惯其实是靠电视剧培养起来的，还是期待你给他讲个故事。一旦这个电影不是侧重于叙事，而是另一些更深更难的东西，他们就不适应。

《一步之遥》就是这段话最好的证明。众多影迷都对电影中大量的台词、电影风格和手法的不断转换感到不解，更加让人费解的

是，姜文这次非但没把故事讲清楚，还在电影中肆意妄为地添加了自己对经典电影片段以及知名导演电影风格大杂烩般的模仿。

对此，姜文在访谈中毫不避讳地说道，台词是一种服装、一种时尚，是能诠释故事的最佳细节。他更是想要通过一种恶作剧式的模仿来向自己喜爱的电影和电影人致敬。这些想法都让《一步之遥》成为了他独享的乐趣。但作为观众，我们应当尊重艺术家个人的语言方式；而作为电影的创作者，也应当考虑到观众普遍的理解能力，不能任意为之。

从第三代到新生代导演，姜文深受与其合作过的各类导演的影响，他电影的每一笔都有一种非常强烈的想要与观众进行交流的冲动和愿望，当这些段落结束的时候，我们仿佛都能看到，姜文笑咪咪地站在一旁，以目光询问观众：“感觉怎么样？”从上世纪90年代的深受好评的导演处女作《阳光灿烂的日子》开始，他的电影就充满着粗犷、任性却又空虚的味道，《让子弹飞》更是在刻意回避现实题材的同时把各种矛盾扭到极致。

对许多观众来说，姜文的世界确实不大好懂，也难怪他们认为《一步之遥》不大好懂了。