

市民多了个品鉴交流音乐的新去处 天一音乐馆昨开馆

本报讯(记者 金晓)“音乐中有起承转合,让我们一起来感受一下这段音乐。”说完这话,在台上的台湾著名音乐传播人刘岷渭把音响打开,德国著名作曲家勃拉姆斯的《第一号匈牙利舞曲》随即响起,激情奔放的音符如流水般倾泻而出,刘岷渭用手势指引着观众感受乐曲中的起承转合……昨下午,由宁波市图书馆开设的天一音乐馆正式开馆。刘岷渭带来的这场以《西洋古典音乐欣赏》为主题的文化沙龙,是天一音乐馆推出的首个音乐沙龙,吸引了不少读者前往聆听。

筹备了将近一年的天一音乐馆,以古典音乐鉴赏为主打,采用室内乐表现形式,普及推广古典文化精髓。同时,将对音乐文化遗产进行收集、整理和保存,并将建设宁波地方特色音乐文献库。

昨天沙龙的主讲人刘岷渭是一位古典音乐的传播者,他在台湾已办了30年的音乐讲座,传播推广古典音乐。在他看来,培养古典音乐的听众很重要,“对于音乐来说,作曲家是第一个创作者,演奏家是第二个创作者,而听众是第三个创作者。如果没有听众,那么一切都是空中楼阁”。他还告诉听众,“欣赏音乐,要从

音乐本身去捕捉它,不用刻意去研究。”“正如你会忘了今天沙龙里讲的内容,但对音乐的那个感觉会印在你的脑海里,在未来的某天会产生触类旁通的效果”。

远道而来为天一音乐馆开馆捧场的,还有著名音乐美学家、中央音乐学院副院长周海宏。昨下午,他为甬城市民献上了一场主题为《走进音乐的世界》的讲座。“多年来,音乐办学一直在象牙塔里,其实我们非常渴望能够来到音乐爱好者当中。”周海宏表示,天一音乐馆开馆让他特别高兴,他相信今后众多的音乐爱好者和音乐会在这里“有家的感觉”,希望通过这个平台“扩大音乐的欣赏者”。

“开设天一音乐馆,是希望让更多的喜爱音乐的人,有一个欣赏音乐、互相交流、查阅资料的场所,”市图书馆馆长徐益波介绍说,今后,天一音乐馆会定期举办各种音乐沙龙和讲座,如“秋帆乐话·如是我闻”音乐文化沙龙等。

据了解,天一音乐馆拥有两大核心功能区块——音乐视听室和音乐欣赏区,想前往体验的市民,可拨打电话87362346提前预约登记。此外,馆藏音像资料及相关音乐书籍均免费向读者开放。



改编版《小苹果》

平安鄞州惠民活动举行 贾军现场“讲大道”

本报讯(记者 梅薇 通讯员 胡旭霞/文 胡龙召/摄)昨下午,由姜山镇政府和姜山派出所主办、宁波电台老少广播阳光调频FM90.4承办的平安鄞州惠民活动在姜山镇文化中心举行。

在现场,一曲改编版的《小苹果》把气氛推向高潮。当熟悉的旋律响起,观众发现歌词变了,“我是你的守呀守护神……”歌词巧妙地将防骗、防盗、防抢知识融合在一起,观众席上传来一片叫好声。著名主持人贾军还把“阿拉讲大道”搬到了现场,他用宁波话将近段时间发生在姜山的三起典型偷盗案件娓娓道来,每个案件讲完,还不忘给大家传授一些防盗小知识,观众们听得津津有味。

小品《天网恢恢》、歌曲联唱《幸福》……整场演出围绕着防盗、防抢、防骗知识展开,给现场观众上了一堂生动的法制教育课。

“气象·格局”新当代艺术展 展出九位艺术家作品

本报讯(记者 梅薇 通讯员 戴云华)昨下午,“气象·格局”中国新当代艺术展(宁波站)在宁波华珍门艺术馆开展,共展出9位艺术家的100多幅作品。

本次展览的策展人雁西介绍说,本次展览提出“新当代”这样一个概念,“是想唤醒更多的艺术家知道自己的处境和当下空间,一起来思索中国当代艺术家的出路和通道。”他表示,新一代艺术家在新的社会形态和背景下,有了不一样的思考和绘画语言,中国当代艺术必将迎来新的气象、新的格局。

本次参展的有王念东、申树斌、邱光平等9位艺术家的作品。“从这些作品中,可以看见‘新当代’语境的某些开始和突破,看见作品没有停留在形体的标新立异,而是从观念和心灵得到的洗礼,回到现实,回到心灵,回到绘画本身。”

本次艺术展将持续至2月26日。



▲剧本朗读会主创人员。 山山 摄

市艺研院尝试剧本朗读会 《听·见苍水》很有文艺范

本报讯(记者 梅薇 通讯员 友燕玲)纯白色的简单布景,3把木质椅子,一架大提琴,穿一袭长衫的朗诵者……昨晚,一场名为《听·见苍水》的剧本朗读会在市文化馆117艺术中心举行。

这不是一个简单的朗读会,年轻的导演罗洁为此颇费了一番心思。现场的朗读极富感情,朗读者们时而站,时而坐,时而踱步,时而沉思……段落间隙,低沉、宽厚的大提琴声响起,把观众带到剧中人张苍水身处的时代。临近结束,一名身穿古装的美丽女子缓缓地化从化妆台起身,抬头、举手,每一个动作都充满了韵味,这一柔美的戏曲身段表演也给整个朗读会增色不少。

昨晚的观众是戏剧专业人士及社会各界热衷于戏剧事业的爱好者。这场剧本朗读会就是以这种古老而又现代的方式,让观众来“听”戏,来感受戏剧人物,感受戏剧的魅力。

“年轻编剧要把自己创作的剧本搬上舞台

有相当难度,如果倾注心血写就的剧本只能锁在抽屉,会挫伤作者的创作积极性。”市文化艺术研究院副院长、国家一级编剧王晓菁在接受记者采访时表示,为了鼓励戏剧创作,更为了活跃我市戏剧艺术的氛围,丰富戏剧形态,市文化艺术研究院特意策划了宁波市首届剧本朗读会。

朗读会上朗读的剧本《张苍水》是从众多征集稿件中挑选出来的。该剧讲述了甲申之变后,清兵南下,逐鹿江南,浙东纷纷起兵反抗。鄞人张苍水以一介书生,投笔从戎,立志报国,最后却被叛徒出卖。编剧周东旭为海曙区文保工作者,常年坚持剧本创作,为市文化艺术研究院的特约编剧。由于他的办公地点在张苍水故居,多年来耳濡目染,深感于张苍水一生的爱国情怀,故而创作了这样一个戏曲剧本。

“这次朗读会也是市艺研院的一次小小试水,我们可能会在新的一年里再次推出此类演出。”王晓菁表示。

模仿邓紫棋? 张靓颖巧妙回应

湖南卫视《我是歌手》9日晚迎来首轮淘汰赛,张靓颖火辣上阵,凭借一曲张学友的粤语歌《饿狼传说》拔得头筹。尽管毫无悬念拿下冠军宝座,但其表现掀起网上热议,不少网友质疑她在造型和选曲上有模仿上一季歌手邓紫棋的成分,双方歌迷更是就“谁的唱功更胜一筹”在微博上吵得不可开交。对此,张靓颖昨天凌晨在微博上贴出一段视频,似乎在回应自己早就有过“邓紫棋同款造型”。

昨天凌晨,张靓颖在微博上贴了一段自己在2012年深圳演唱会上的视频,称:“今晚看着电视里的自己,就像回到那一年的那一天,很疯,很蠢,也很尽兴……现在想起来,当时会决定染红头发一定是因为整个心里都放不进别的颜色了。”视频中的张靓颖造型火辣,在演唱会上带来活力四射的表演,不少网友将此解读为张靓颖侧面回应“模仿”一说,调侃道:张靓颖是个聪明人,不据理力争,直接丢出视频,好像在说“一年前我就已经玩过‘红发’、‘劲歌’、‘热舞’、‘甩麦’等这一系列了”。

本报综合报道