



《何以笙箫默》剧照

名导评说

## 温故尝新 再现精彩

□枕流

一直以来,王家卫都是属于那种非常风格化、有自身鲜明创作特色的导演。他不会中规中矩地走现实主义路线,也从不会老老实实地将自己的作品停留在仅将一个故事讲得婉转曲折,高潮迭起的程度。他要的是把自己独特的个性融于影片之中,追求的是故事情调的暧昧、迷离、恍惚、深邃。你可以不喜欢,但你不能否认:这的确不是每一个导演都办得到的。

所以我们观看王家卫的电影总会身不由己地被他的气场所笼罩,会随着他的叙事节奏和诠释手法一步步进入他所营造的光影世界中去。这次《一代宗师》的3D版本也是如此。笔者之前已经看过此片的2D版。虽然一些观众评价说:《一代宗师》就是“不愿意好好讲故事”。

我却认为该片结构布置堪称一绝。从叶问开始,到叶问结束。但关于叶问本身的种种只像是一条曲意蜿蜒的脉络,却并非是全片中最浓墨重彩的段落。除此外,2D版本存在的一个现象是支线庞杂:比如章子怡饰演的宫二小姐占去了片子的大半篇幅;宫家和马三之间的纠葛被演绎得风生水起,险象环生;还有一线天、丁连山的所言所行也夹杂在家国情仇、武林恩怨之中,显出别样的璀璨惊心来。王家卫对这些人、事的铺排、安放就好比是大家手笔下的文章,行文到某一处后,便别出心裁,还喜欢不按常理出牌。他的很多作品,镜头拼贴往往会给一种“是不是剪辑出错了”的感觉。但缓缓看下来,你又释然了:这样其实是合理的,因为整部影片在气韵上浑然一体,一脉相承。

别指望王家卫的电影像小说,平铺直叙。事实上,尽管《一代宗师》的两个版本中皆有事件、地点、人物的各种交代,但这部气势磅礴的电影更像是一篇情致感人的散文,它形虽散,神却聚。其最高妙的地方在于:懂得哪里最能令影片出彩,何处最能令观众出神。《一代宗师》3D版中就将叶问的咏春拳,宫二小姐的“叶底藏花”拍摄到了镜头生动流转,掌法美轮美奂的境界。

总体而言,3D版的《一代宗师》比2D版更饱满,更忧伤,也更简明。王家卫通过此片的3D版再现,进行了一番删繁就简的工作。他也似乎虚心接受了观众的意见,巧妙地去掉了一些略显枝节的片段。可能有人觉得这是王家卫对市场的一次无奈就范。其实王家卫自有思考。他只是换了一个更为明晰的视角,将叶问的故事突出,作为整部影片名正言顺的重头。宫二小姐这根线则明显被弱化:火车上宫二小姐偶遇一线天,宫家奔丧时候的纷争等戏码删除了。一线天开理发店的桥段也没了。这样的直线结构对于一位已有一定艺术造诣和风格定位的导演而言是危险的,因为容易平板化,丧失艺术质感,缺少层次性。

不过我们欣喜地看到3D版中也非常强有力地加入了一线天手执剃刀,与手拿筷子的叶问之间那段电光火石般的“对决”。而二人内心均无必杀的缘由,既然胜负已分,便得罢手,此间意味,就是王家卫那“意在笔先,笔收意存”的功力了。

《一代宗师》是王家卫的杰作,他把一个长留于青史中的民国武林故事化作了诗画般的讲述。而武林先贤们用毕生经历积累起来的诸多道理和教诲也宛若明灯,照耀后人。就像片中的一句台词所说:“功夫是纤毫之争”。我想说:一部好的电影也是如此——纤毫必争。于是,哪怕是一部已经上映过的版本,对导演和观众来说,都可以在温故尝新之中,再现精彩!



王家卫

投稿邮箱: hxx@cmb.com.cn

### 热剧赏析

## 爱,就是不将就

□肖海红

最近,无论在办公室还是出门吃饭,有女人的地方你都会听到有人在提《何以笙箫默》。对于男神钟汉良的戏那是非追不可的,这样的男人谁不爱啊?只要他动心了、投入了,他就会把深情专一进行到底。

“亿年修得何以琛”,这句话说得真好。如果你不信,就听听他的炽热告白吧:“如果世界上曾经有那个人出现过,那其他人就会变成将就,而我,不想将就。”这难道不是“愿得一心人,白首不相离”的最好诠释吗?即使他们因为家庭和误会的原因一别7年,尽管他切齿恨她怨她为何不问缘由就辍学出国,凭空消失,还有隔着赵默笙结婚又离婚的阴影,可是一见面,所有伪装的坚强,一切高冷生人勿近的形象瞬间崩塌。如果他是客观冷静理智的代名词,那么默笙就是他的不客观不冷静不理智——这是向律师精辟至极的概括。也一如何以琛借醉酒强吻心爱的女子遭反抗时无比软弱的宣言:“经过了那么多年,我还是输给了你,一败涂地。”

试问,如此高智商高冷男神遇情关也束手无策,只能如受伤小兽躲在无人角落独自舔伤口疗伤,何况小民如你我?于是借妹妹名义贴身照顾以琛实则深怀暗恋之心很多年的何以琛最终放弃了。如果有机会,有可能,怎么肯放弃?怎么舍得放弃。可是爱,从来不是单方面努力就可以成的事。

即使你貌美如花,事业有成,又独立自主坚强优雅,可是如果那不是放在你心上的人,再大的好也只能空付流水。

刀刻至生命里的痕迹,“如果人群中我找不到你,我就在显眼处,让你找到我”。于是,跻身精英男人行列的何以琛尽管不喜高调,他最终还是答应上节目接受采访,只为前女友有一天能看到他,能回来与他重续前缘。而在国外已获过摄影大奖与众多明星名模有过很好合作关系的赵默笙还是选择回国一切从零开始,只为那颗始终放不下的心。

于是就有了没在预料之内的超市蓦然相遇又狼狈逃离,那“好久不见”都不肯寒暄一句的男女成了最熟悉的陌生人。你转身的一瞬,我萧条的一生。原来落荒而逃是胆小鬼的行径,我们就这样,看着自己沉沦,从此万劫不复。我们可以伪装,可以逃避,因为误会很深,伤痛很大。可是这一切都逃不过宿命。于是以琛胃出血住院让赵默笙感受到了生命无常,而以琛的讲述以及她带默笙进以琛书房见到书上写的“悄悄是别离的笙箫,沉默是今晚的康桥”让默笙明白了男主角对她的一片无悔痴心,她摇摇晃晃不确定的那颗心终于定了下来。

当然,这不是大结局。故事还会有一波三折,虐恋还只是开始,男配角的戏份还有待开展。那个娘娘腔的男摄影师会一直喜欢那个一直对假哥哥不死心的何以琛吗?还是觉得萧筱与他斗嘴正常点?我们拭目以待。

### 影视漫话

## 3D不是国产电影的灵丹妙药

□石童

两部老片《一代宗师》、《功夫》在3D转制后重新上映,再加上之前的《一步之遥》、《太平轮》、《智取威虎山》等,似乎只要搞个3D,国产电影就“高、大、上”,就能保证票房,那么3D真的成了国产影片的灵丹妙药吗?

确实,短短上百年,电影在各个技术层面都得到令人难以想象的发展。1895年12月28日,法国的卢米埃尔兄弟在巴黎公映了他们自己摄制的一批纪实短片,有《火车到站》、《水浇园丁》等。后来电影经历了从短片式的记录性元素,到长片式的戏剧性元素,再到各种特技的运用;从无声到有声,再到各种音响效果以及音乐的配合;从单一黑白到丰富色彩再到色系与电影艺术的配合;还有其他服装、道具、化妆、场景等的发展。电影成了一门综合性的艺术表达。

随着技术的发展,电影的进一步产业化,电影创作中就出现了一种现象,即忽略电影内容的重要性,单纯炫耀制作技术。其实纵观人类历史我们发现,技术的发展对人类来说,永远都是一柄双刃剑。技术越是进步,其异化作用的表现也就愈加明显。原子能技术既给人类解决了能源问题,也给世

界笼罩上了核战争的阴云;生物转基因工程创造了农产品的大面积丰收,也带来食品安全问题。电影中的技术问题同样如此,对技术过分追求的同时也就意味着对电影本质的漠视。虽然视觉体验、追求感官刺激是看电影的一种动机,但观众更为关注的依然是电影的主题,是人们对于外部世界和内心世界的所思所想所感。一部影片如果过度依赖技术手段,就会变成侧重数字特效技术的演示,而偏离电影应有的主题,它离穷途末路也就不远了。技术的外表不能代替人的思考,电影的本质是叙事,要给观众讲个什么样的故事,这种包含着人文内涵的东西,是技术无法代替的。如何把技术与内容有机联系起来,让技术为人与剧情服务,是避免耽溺于“技术万能”误区的良方。

电影是一种产品,但更是艺术作品。并不是所有的电影都适合做成立体的,3D也并不意味着影片一定会成功。科幻题材适合3D,喜剧片和剧情片就不一定合适,切忌为了3D而3D。高科技无论发展到什么时候,它都是表现和张扬人类积极价值观的形式和手段,如果没有合情合理的故事,不能塑造出典型的人物形象,仅仅依靠科技的噱头去刺激大众的眼球,电影只能是一副没有生命力的空壳。