

正在全国公映的《怪谈》大部分场景取自宁波 片中很多群众演员是地道慈城人



《怪谈》剧照

□记者 梅薇 通讯员 吴红波

一只小狗摇着尾巴穿梭在悠长而又寂寥的小巷里……这是正在全国各大影院上映的电影《怪谈》里的一个场景,而这个场景中的这条小巷就在慈城。1月23日,由文隽监制,叶伟民、田蒙、咸旭初执导,李治廷、文咏珊、朱珠、罗兰、梁烈唯等主演的青春惊悚片《怪谈》开始公映。如果你留心,就会发现电影中很多场景都取自阿拉宁波。

《怪谈》采用了港产惊悚片的经典叙事模式“三段式”,“前两段故事,我们都是宁波拍摄的,主要是在慈城。”昨天,该片总制片人许一顶接受记者采访时表示。

在文保单位拍片,剧组煞费苦心

《怪谈》第二段讲的是画家的故事,全部在慈城取景。“我们在慈城一座废弃的水泥厂搭景,装饰成很酷的艺术工作室。”此外,慈城的一座百年古宅也成了主要取景地。而在古宅内拍片,也让剧组人员处处小心谨慎。

“这座古宅是文保单位,保护是放在第一位的。”许一顶介绍说,“古宅内所有的东西我们都动不得,就连在墙上钉个钉子都不行。后来我们花了很大的精力,搭了一扇假门。”由于古宅内没有洗手间,当时剧组不得不搭建了一个临时厕所。那段时间,经常能看见剧组人员排队等着上厕所。“我们就说,这个时候,不论你多大牌,上厕所就得排队,这是规矩。”许一顶笑着回忆。

江南冬天的阴冷,让剧组叫苦连连

《怪谈》在宁波拍摄了20多天。“我记得2013年1月3日开机那天,宁波下了一场大雪,特别的冷。”南方的阴冷也让主创人员有些扛不住,“当时我们开玩笑地说,我们演员身上有‘三件宝’:军大衣、暖宝宝和小太阳(取暖器)。”一些来自北方的演员冷得直感叹:“真没想到啊,南方的冬天会这么冷!”

《怪谈》第一段是一个发生在校园里的故事,“电影中的游泳池也是宁波的。”许一顶说,“也是难为了演员,大冬天却要拍夏天的戏,大半夜的还得泡在水里。”结果,“拍到第三天,主演朱珠就进了医院。”

事实上,在这一段故事中,浙江万里学院也有完整呈现,“宁波人肯定一眼就能认出来。”当然,电影中,浙江万里学院摇身一变,成了“新加坡南洋大学”。

青菜年糕汤细腻爽口,剧组常常订很多碗

许一顶很喜欢慈城。电影还没开拍,他来慈城转了一圈,就喜欢上了这座古城,“它典雅灵秀,古意盎然。特别有味道。冬日的暖阳里,老太太眯着眼打瞌睡,大伙站在小巷里闲聊,这些接地气的生活场景我们当时都拍了进去,但很可惜,有些镜头在最后剪辑时还是被剪掉了。”许一顶说,“但片中很多群众演员都是地地道道的慈城人。”

慈城的美食也让主创人员印象深刻。至今,许一顶对慈城年糕仍念念不忘。“慈城的年糕软糯香甜,尤其是那个青菜年糕汤,细腻爽口,我们演员都很爱吃。”在慈城拍片的日子,“我们常订上很多碗年糕汤,就当给演员们加小灶。”采访中,许一顶对宁波赞不绝口,“这座城市具备了所有拍电影的元素。它有着深厚的文化底蕴,古色古香,但同时又不乏时尚。”问他以后有机会还会选择来宁波拍片吗,许一顶不假思索地脱口而出:“当然啦!”

《宝庆讲寺记》问世700年了 我市举办书法大赛纪念作者王应麟

本报讯(记者 金晓 通讯员 夏语) 昨天上午,为期半年的宁波市“宝庆杯”书法大赛在江北宝庆讲寺举行了颁奖典礼。据了解,大赛组委会共收到300多件参赛作品,参赛者中年龄最小的7岁,最大的85岁,风格各异的作品中尽显参赛者对书法艺术的喜爱和执着。

为纪念我国宋代著名学者、一代大儒王应麟为甬上名刹宝庆讲寺撰书《宝庆讲寺记》700周年,以及纪念联合国教科文组织命名王应麟原著《三字经》为世界级启蒙教材40年,从去年8月开始,宝庆讲寺启动了本次书法大赛。“这次比赛要求每幅作品正文不少于100字,这样多的字数,加上内容有一定的限制,使得创作的难度大大提高。”市书法家协会副主席李兴祥告诉记者,“参赛的作品形式多样,而且水平相当高,可谓高手过招。”

大赛最终决出了10名金奖得主,其中,来自湖南的80后姑娘赵越凭借一幅《千字文》册页获得了最高票数。赵越目前正在南京艺术学院读研三,学的就是书法专业。参加这

次比赛缘于在宁波的男朋友在报纸上看到了大赛的征稿消息,她便抱着试试看的心态将自己的作品寄给了大赛组委会。“没想到会得到最高票数,挺意外的。”昨天,特意从南京赶来参加颁奖典礼的赵越笑着告诉记者,她从7岁开始学书法,不管学业如何繁忙,从未间断习字,“我的个性比较静,所以练书法坐得住”,而多年来书法带给她的是“陶冶了自己的性情”。

除了赵越这样的“科班生”,很多参赛者是业余书法爱好者。另一位金奖得主李大庆就是其中之一。李先生平日里在江北经营着一家摄影店,不但喜欢摄影,还特别爱好书法,细算一下,他与书法结缘已有20多年,还曾自费到浙江大学书法系进修过,此前他的作品已多次获得全国性奖项。说起这么多年学习书法的收获,李大庆不假思索地说是“快乐”,说这话时他的脸上洋溢着满足和愉悦。

据悉,此次大赛的金奖作品将在宝庆讲寺藏经阁永久珍藏。此外,由宝庆讲寺开办的青林书画院昨天成立,今后它将成为书画爱好者交流、创作的新去处。

夏可君做客天一讲堂谈当代艺术 “未来20年中国艺术在南方”

本报讯(记者 金晓/文 通讯员 洪敏/摄) 昨天下午,中国人民大学文学院副教授、哲学博士夏可君现身宁波市图书馆“天一讲堂”开讲《从波普艺术到新山水》,讲座结束他还接受了记者专访,畅谈了对中国当代艺术的理解和看法。

夏可君多年来不仅致力于哲学的研究,还一直关注着中国当代艺术的发展,“因为中国当代艺术有一个非常独特的功能,它可以让我们面对一个处境,就是中国现代社会面临的混杂现代性的处境”。夏可君认为,从上世纪90年代至今的20年里,中国当代艺术受西方的影响,波普艺术大行其道。

何为波普艺术?就是流行艺术、通俗艺术,它于上世纪50年代初萌发于英国,后鼎盛于美国。在夏可君看来,波普艺术是一种个体欲望的表达,是一种“青春的愤怒”。虽然,它有情感表达的真实性,但它与中国的传统文化毫不相关,有着局限性。

夏可君说,他期待有一种新的未来性的艺术,引领中国的当代艺术的发展。在他的设想中,这种新的艺术要与中国传统的文脉相关,要能反映当代的生活和处境,还要能在未来的生活方式、生活感知上引导受众。而正是这个期待,促使他这么多年从哲学跨界研究艺术。

夏可君认为,包括水墨艺术在内的中国传统艺术中的精神,是值得今天的艺术家去关注和思考的。“未来的艺术一定与水墨有关,但一定不是水墨”,因为水墨艺术本身太过于传统,新的艺术应该是在此基



夏可君接受记者采访

础上的创新。“中国传统艺术精神,就是在变化无常的世界中如何寻找一个随机应变的生存之道”,这在山水画中体现得很明显,比如山水画中的烟云,往往是“变化无常的,但需要绘画者去巧妙地赋予它变化的节奏”。而夏可君所期待的新艺术不仅能具有这种传统艺术精神中变化的内涵,同时还需要有着一种“永恒感”。他把符合这些特点的新艺术称为“新山水”。

而对于未来中国当代艺术的发展方向,夏可君提出了一个观点:“过去20年是北方文化,而未来20年中国的艺术在南方,将是江南文化的复兴”,“因为江南地区,传统文脉保存得(比北方)更好,而且经济的发展也带动了这个地区人们对审美的注重”,此外,江南文化的细腻、优雅和高雅的特点,也有助于新艺术的发展。